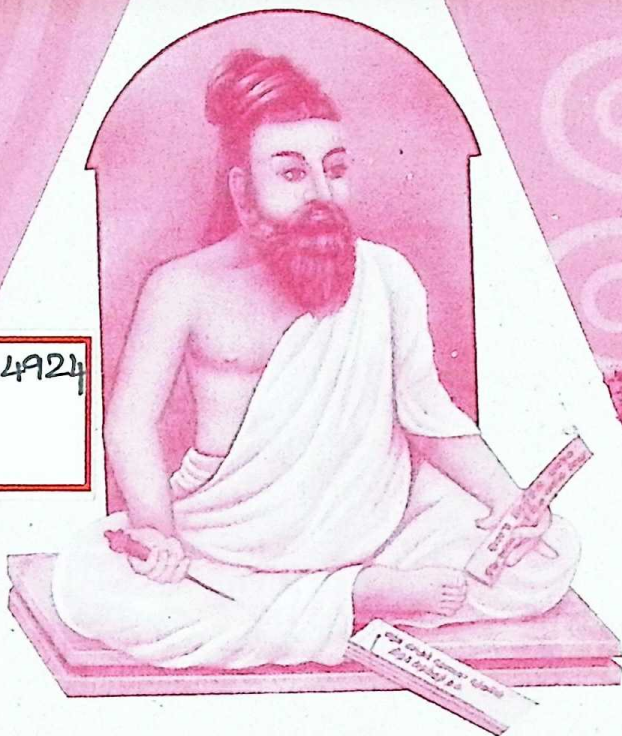


சித்தர்கள் இரசவாதக்கலை



ACC.NO. 44924

R689

தாமரை நூலகம், சென்னை - 600 026.

சித்தர்கள் ஈயம் செம்பு வெள்ளி போன்ற
உலோகங்களைத் தங்கமாக்குவதற்குப் பல
இரசியமான இரசாயன முறைகளைக்
கையாண்டனர் அவற்றைத் தெளிவாக
விளக்குகிறது இந்த நூல்

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை

சித்தர்கள் இரசவாதக்கலை

எழுதியவர் வைத்தியர் மே.சீ.சுப்பிரமணியம்

பதிப்பாசிரியர்

ஆர். சி. மோகன்



தாமரை நூலகம்

7, N.C.O. காலனி 3வது தெரு

வா.பழனி, சென்னை - 600 026

தொலைபேசி எண் 23620249

தாமரை வெளியீடு எண்	: 26
முதல் பதிப்பு	: செப்டம்பர் 1985
இரண்டாம் பதிப்பு	: அக்டோபர் 1992
மூன்றாம் பதிப்பு	: மே 1996
நான்காம் பதிப்பு	: மார்ச் 2004
ஐந்தாம் பதிப்பு	: ஜனவரி 2012
ஆறாம் பதிப்பு :	2017

ஏழாம் பதிப்பு

உரிமை பெற்றது

நூலைப்பற்றி

நவம்பர் 2021

நூலின் பெயர்	: சித்தர்கள் இரசவாதக்கலை
ஆசிரியர்	: வைத்தியர் மே. சீ. சுப்பிரமணியன்
பதிப்பாசிரியர்	: ஆர். சி. மோகன்
வெளியிட்டோர்	: தாமரை நூலகம் 7, என். ஜி. ஓ. காலனி வடபழனி, சென்னை - 26.
பதிப்பு ஆண்டு	: நவம்பர் 2021
உரிமை	: பதிப்பகத்திற்கு
நூல் வடிவம்	: 21 செ. மீ. x 14 செ. மீ
அச்சுத்தாள்	: 14.4 வெள்ளைத்தாள்
எழுத்துக்கள்	: 11 புள்ளி
மொத்த பக்கங்கள்	: 320 + 4
பிரதிகள்	: 1000
நூல் விலை	: ரூ 175/-
அச்சிட்டோர்	: கிரியேட்டிவ் பிரிண்டர்ஸ் நுங்கம்பாக்கம், சென்னை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பொருள் அட்டவணை

	பக். எண்.
சித்தர்கள்	10
முதற்பகுதி	
குணபாடம்	16
இரண்டாம் பகுதி	
அக-மருந்துகள்	118
புற மருந்துகள்	124
கருவிகள்	127
பொறிகள்	132
தரம்மை செய்தல்	137
கைப்பக்குவ முறைகள்	169
முன்றாம் பகுதி	
பொது விளக்கம்	182
கருக்கிடல்	184
கட்டுகள்	185
பதங்கம்	195
வெள்ளையாக்குதல்	201
புடம்போடல்	205
மாரணம்	209
நீராக்கல்	210
திராவகம்	213, 236
செயநீர்	214
குருமருந்து	247
பற்பங்கள்	251
செந்திரங்கள்	263
சில செய்திகள்	268
அனுபவ உண்மை	281
ஏடு படித்தல்	294
நான்காம் பகுதி	
செயற்கை தயாரிப்பு	301
முடிவுரை	313

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முன்னுரை

செயற்கை உலோகத் தயாரிப்பு என்னும் சொல்லை வைப்புச் சரக்கு-வேதித்தல்-இரசவாதம் என்னும் பெயர்களால் குறிப்பிட்டுள்ளனர், மருத்துவ விஞ்ஞானம் கண்ட தமிழ்ச்சித்தர்கள். இந்த அரிய கலையை விஞ்ஞானக் கண்ணோட்டத்தோடு அணுகுபவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் இந்த புத்தகம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

போகிற போக்கில் விரைவாகப் படித்து விடக் கூடிய சிறுசிறு வெளியீடுகள் அதிகம் வெளியாகின்ற இந்தக் காலச் சூழ்நிலையில் இவ்வளவு அதிகமும்-கனமான செய்திகளும் கொண்ட புத்தகம் வெளிக் கொணர துணிச்சல் தேவைப்படுகிறது. இன்னும் விரிவாகவும், அதிகமாகவும் செய்திகள் வெளிவராமலுக்கு இதுவே காரணம்.

இப்புத்தகம் வெளிவரக் காரணமாக இருந்தவரும், அரிய ஆலோசனைகள் தந்தவருமான திரு. சந்திரமோகன் (பதிப்பாசிரியரின் புனைப்பெயர்) அவர்களுக்கு நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளேன். இதை உருவாக்க மறைமுகமாக இருந்து தூண்டிய பெருமக்களான இந்திய அரசின் மத்திய இந்திய மருத்துவ ஆராய்ச்சிக் கௌன்சில் உப தலைவர் டாக்டர் திரு ஆ. ஆனந்த குமார், ஜி.சி.ஐ.எம்., சித்தர்செயல் ஆசிரியர் திரு. ஏ.ஜி. கணபதி, மதுரை சித்தாஸ்ரமத் தலைவர் வணக்கத்திற்குரிய சித்த நரஹரி சுவாமிகள் ஆகியோருக்கும் நன்றி.

இப்புத்தகத்தை வெளியிட்ட தாமரை நூலகத்தார் அச்சிட்டுக் கொடுத்த அச்சகத்தார், முகப்பு ஓவியம் வரைந்த ஓவியர் திரு. கலைநாதன், மற்றும் புத்தகம் வெளிவர பல்வேறு வகைகளில் உதவி புரிந்த நண்பர்கள் அன்பு மாணவர்கள் ஆகியோருக்கும் நன்றி.

வாசகர்கள் தங்கள் மனதில் தோன்றும் குறைகளை எமக்கு எழுதுங்கள். அடுத்த பதிப்புகளில் திருத்திக் கொள்ளலாம். நிறைகளை மற்றவர்களுக்குச் சொல்லி புத்தகத்தை வாங்கிப் படிக்கச் சொல்லுங்கள்.

ஆசிரியர்

சென்னை, 1885

சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885
சென்னை, 1885

சித்தர்கள் இரசவாதக் கலை

சித்தர்களுடன் தொடர்பு படுத்திக் கூறப்படும் அரிய விஷயங்கள் இரண்டு. ஒன்று காயகல்பம் : இரண்டு இரசவாதம்.

காய கல்பம்

காய கல்பம் என்பது தேகத்தை அழியாமல் வைத்திருக்கும் சக்தி. இதைப் பழங்கால ரிஷிகளும் அடைந்திருந்தனர்.

தேகத்தை அழியாமல் வைத்திருக்க முடியுமா? முடியாதா? என்பது ஒரு கேள்வி. இன்றைய அரை குறைப் பண்டிதர்கள் எள்ளி நகையாடும் விஷயங்களில் இதுவும் ஒன்று. முறையான பயிற்சி மூலம் தேகத்தை அழியாமல் வைத்திருக்க முடியும் என்பதைப் பழங்கால ஞானிகள் யாவருமே அறிந்திருந்தனர். இதன் முறை ஆசனம், யோகம், சமாதி என்பதே!

1. ஆசனம் : இது உடல் பயிற்சி போன்றதல்ல. உடற் பயிற்சி தசைகளையே வளர்க்கும். ஆசனப் பயிற்சி உள்ளுறுப்புக்களான குடல்கள் சிறுநீரகம், கல்லீரல், இருதயம், சுவாசப்பைகள் ஆகியவற்றுக்கும் பயிற்சி கொடுத்து அவற்றையும் வலுப்படுத்தும்.

2. யோகம் : யோகம் என்பதன் முதலாவது அங்கம் சுவாசப் பயிற்சி. இரண்டாவது அங்கம் மனதைக் கட்டுப்படுத்தல்.

ஒவ்வொருவரும் ஒரு நாளைக்கு இருபத்தோராயிரத்து அறுநூறு தடவை சுவாசிக்கின்றனர் என்பதைப் பழங்கால ஞானிகள் கண்டறிந்திருந்தனர். இவ்விதமாக சுவாசிக்கும் மனிதன் இயற்கையான வாழ்க்கையை நெறியுடன் வாழ்வானானால் நூற்றிருபது ஆண்டு காலம் உயிரோடிருக்க முடியும் என்பதைக் கண்டறிந்தனர்.

சுவாசப் பயிற்சியின் மூலம் ஒரு நாளைக்கு விரும் மூச்சுக்களின் அளவைக் கட்டுப்படுத்தினால் எந்த அளவு கட்டுப்படுத்துகிறோமோ அந்த அளவுக்கு அதிக காலம் உயிரோடிருக்க முடியும் என்பதை அறிந்தனர்.

சுவாசப் பயிற்சி செய்வதற்கே மந்திரங்களும் பயன்பட்டன. தாரக மந்திரம் என்று சொல்லப்படும் இராமநாம மந்திரத்தை நிதானமாக ஜெபிக்கும்பொழுது மூச்சின் வேகம் கட்டுப்படுவதை உணரலாம். இதே மாதிரி ஒவ்வொரு மந்திரமும் மூச்சின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் முறையிலேயே ஜெபிக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மூச்சுப் பயிற்சியை முறையாகச் செய்து வரும் பொழுதே மனம் கட்டுப்படுவதை உணரலாம். தியான மார்க்கத்தைக் கூறுவோர் இதன் சிறப்பை உணர்ந்திருந்தனர். மனத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதன் வெற்றி நினைத்தபோது தூங்கவும் விழிக்கவும் முடிவதைப் போல் நினைத்தபோது மூச்சை நிறுத்தவும், பிறகு திரும்பப் பெறவும் முடியக் கூடிய நிலையில் உச்ச கட்டத்தை அடைகிறது. இதுவே சமாதி நிலையின் ஆரம்ப காலம்.

3. சமாதி : இறந்த பிறகுதான் சமாதி என்பது இன்றைய வழக்கு. ஆனால் பண்டைய ரிஷிகள்; சித்தர்கள், உயிருடன் இருக்கும் பொழுதே தங்களுடைய உடலை உயிரில்லாதது போன்ற நிலையில் நீண்ட காலம் - பல நூறு வருஷங்களுக்குக் கூட வைத்திருக்கப் பழகியிருந்தனர். இது முடியக் கூடிய காரியமா?

ஆசனங்களால் நன்றாக அப்பியசிக்கப்பட்டு மூலிகைகள், கனி வர்க்கங்கள், பச்சிலைகள் முதலானவற்றால் மூப்பு அடையாதபடி என்றும் இளமையாக இருக்கத் தக்க நிலைக்குத் தயார் செய்யப்பட்ட உடல் அதே நிலையில் சமாதி நிலையில் நிறுத்தப்பட்டால் அது எத்தனை நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு மறுபடியும் செயல் படத் துவங்கினாலும், முன்பு எத்தகைய நிலையில் சமாதி நிலையில் நிறுத்தப்பட்டதோ அத்தகைய நிலையிலேயே இருக்கும். இதுதான் சமாதியின் விந்தை !

முப்பது வயதில் ஒரு சித்தர் சமாதி நிஷ்டையில் அமர்கிறார் என்று வைத்துக் கொண்டால் அவர் முந்நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு விழித்தாலும் அவருக்கு வயது முப்பதே தான்.

சமாதி நிலையில் அமர்ந்துள்ளவர்களின் உடலில் எந்தக் கருவியும் வேலை செய்வதில்லை. அவர் மூச்சு விடுவதில்லை. அவருடைய இருதயம் துடிப்பதில்லை. அவருடைய உடலில் இரத்த ஓட்டமும் நின்று விட்டது என்று சொல்லும் அளவிற்கு வெகு நிதானமாகவே நடைபெறுகிறது. ஆயினும் உயிர் மட்டுமிருக்கிறது. இது எப்படி முடியும்?

சமாதி நிஷ்டையில் அமர்பவரின் உடலில் மூலாதாரத்திலிருந்து சுவாதிஷ்டானம், மணிபூரகம், அனாகதம், விசுத்தி, ஆக்ஞேயம், சகஸ்ராரம் என்ற மூச்சு வியாபிக்கும் ஏழு கமலங்களின் வழியாக ஒரு உயிர் நீரோட்டம் பாய்ந்து கழன்று கொண்டேயிருப்பதால் அது உடலின் உறுப்புக்கள் கெட்டுவிடாமலும் இளமை குன்றாமலும் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறது. குளிர் பதனப் பெட்டியில் வைக்கப்பட்ட காய்கனிகள் கெடாமலிருப்பதைப் போல சமாதியில் அமர்ந்துள்ளவரின் உடலும் கெடாமலிருக்கிறது. இதுவே காய கல்ப இரகசியம்!

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அப்படியென்றால் காய கல்பம் செய்து கொண்ட ரிஷிகள் யாராவது, சித்தர்கள் யாராவது இன்றைக்கு இருக்கிறார்களா? காட்டுங்கள் பார்க்கலாம் என்று சவால் விடுகிறவர்கள் இருக்கலாம்.

இன்றைக்கும் சித்தர்கள் இருக்கலாம். அவர்களைத் தெரிந்து கொள்ளாதது நம்முடைய அற்ப அறிவு, மயக்கம் காரணமாகத்தானே தவிர சித்தர்கள் இல்லாமல் போய்விட்டதால் அல்ல.

சித்தர் என்றும் சிறியர் என்றும்

அறியாணாத சீவர்கள்!

சித்தர் இங்கு இருந்த போது,

பித்தர் என்று எண்ணுவீர்

சித்தர் இங்கு இருந்தும் என்ன

பித்தன் நாட்டிருப்பரே

அத்தன் நாடும் இந்த நாடும்

அவர்களுக்கு எலாம் ஒன்றே.

என்ற சிவவாக்கியர் பாடல் இதைத்தான் வலியுறுத்துகிறது. தவிர காய கல்ப சித்தியை அடைந்த சித்தர்கள் இந்த உடலின் மேலும் உலக வாழ்க்கையின் மேலும் ஆசை கொண்டு உடலை வைத்துக் கொண்டேயிருக்க விரும்புவார்கள் என்று நினைப்பது எவ்வளவு அறிவீனம்? ஒரு இலட்சியத்தை அடைந்த பின்னர் அதற்கு மேல் அடை வதற்கு ஒன்றுமில்லாத போது மேலும் அப்படியே ஒரு பயனுமில்லாமல் வீணாக உடலைச் சுமந்து கொண்டு திரிவது போன்ற வடிகட்டின முட்டாள்தனம் ஏதாவது இருக்க முடியுமா? சித்தர்கள் இறைவனோடு இரண்டறக் கலக்கும் நிலையை அடைந்த பிறகு உடலைத் துரும்பாக மதித்து அதை வீசி எறிந்து விட்டு இறைமை அடைய விரும்பியதாலேயே அவர்களில் யாரும் இன்று வரை நம்மிடையே நடமாடவில்லை என்பதைத் திண்ணமாக நம்பலாம்.

சித்தர்கள் இந்த சரீரத்தைப் பற்றி என்ன நினைத்தார்கள் என்பதை விளக்குவதற்குப் பின்வரும் பாடல் ஒன்றே போதும்.

ஊத்தைக் குழிதனிலே மண்ணை எடுத்தே

உதிரப் புனலினிலே உண்டை சேர்த்தே

வாய்த்த குயவனார் அவர் பண்ணும் பாண்டம்

வரையோட்டுக்கும் ஆகாதென்று ஆடு பாம்பே

இனி அடுத்தபடியாக இரண்டாவதான இரசவாதக் கலையைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரசவாதம் : இரசவாதம் என்ற சொல் இரசத்தைக் கொண்டு வேதைப்படுத்துதல். அதாவது பாதரசத்தைக் கொண்டு உருமாற்ச் செய்தல் என்ற பொருளில் உண்டாகியிருக்க வேண்டும்.

தங்கம் பாதரசம் ஒன்றில் மட்டுமே கரையும். இன்றைக்கும் தங்கத்தைச் சேகரிப்பதற்கு பாதரசமே பயன்படுகிறது.

இரசவாத முறையால் மற்ற மட்டமான உலோகங்கள் ஈயம், வெள்ளி, செம்பு, பித்தளை போன்றவற்றைத் தங்கமாக மாற்றலாம் என்பது சித்தர்களின் துணிவு.

இது காரிய சாத்தியமா? இரசவாதிகள் என்று சொல்லிக் கொண்டு வந்த எத்தனையோ பேர் ஈயத்தை வெள்ளியாகவும், செம்பைப் பொன்னாகவும் மாற்றிக் கொடுப்பதாகச் சொல்லிச் சாதாரண மக்களை ஏமாற்றி அவர்களிடமிருந்த பொன், பொருள் முதலானவற்றைப் பறித்துக் கொண்டு ஒடிப்போன கதைகள் எத்தனையோ உண்டு.

இரசவாதத்தை நம்பி ஏமாந்து போன ஒட்டாண்டிகளின் கதையைக் கேட்டுக்கேட்டு அப்படியொரு செயலே நடைபெற முடியாது, ஒரு உலோகத்தை இன்னொரு உலோகமாக மாற்றுவதென்பது நடக்க முடியாத காரியம் என்றும் கூட ஜனங்கள் நினைக்கத் தொடங்கி விட்டனர். அதனால் இதைப் பற்றி அடிப்படைவிலிருந்து ஆராய வேண்டியது அவசியமாகிறது.

பச்சிலைகள், பூக்கள், மரப்பட்டைகள், மூலிகைகளின் மருத்துவ குணங்கள் எல்லோருக்கும் தெரியும். சித்த ஆயுர்வேத, யுனானி, ஹோமியோபதி, அல்லோபதி வைத்திய முறைகள் எல்லாமே இதை ஒப்புக் கொள்கின்றன. பயன்படுத்துகின்றன.

தாவரங்களிலிருந்து கிடைக்கும் பொருள்களிலிருந்து மட்டுமின்றிப் பிராணிகள்; நீர் வாழ் ஐந்துக்கள் முதலியவற்றிலிருந்தும் மருந்துப் பொருள்கள் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதையும் எல்லா வைத்திய முறைகளும் ஒப்புக் கொள்கின்றன.

அடுத்தபடியாக இயற்கையிலிருந்து கிடைக்கும் உப்புக்கள், பாஷாணங்கள் முதலியவையும் உலோகங்களும் எல்லா வைத்திய முறைகளிலும் பயன்படுகின்றன. உப்புக்கள் பாஷாணங்கள் எல்லாமே உலோகங்கள் அடைந்துள்ள இரசாயன மாறுதல்களால் ஏற்பட்டவை தான் என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானம் கண்டுபிடித்துள்ளது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இன்றைய இரசாயன ஆராய்ச்சி முறைகள் எல்லாம் சித்தர்கள் செய்த இரசாயன ஆராய்ச்சிகளின் அடிப்படையிலிருந்து உண்டானவைதான்.

சித்தர்களின் இரசாயன ஆராய்ச்சி முறைகள் யவனர்கள், அரேபியர், கிரேக்கர், ரோமானியர் முதலான பிற நாட்டவர்கள் மூலமாக மேல் நாடுகளிலும் சென்று பரவியது என்பதுதான் வலராறு கூறும் உண்மை. அதனால் இரசாயன சாஸ்திரத்தின் முன்னோடிகளே சித்தர்கள்தான் என்று கூறுவது முற்றிலும் பொருந்தும்.

இன்றைக்கும் சாதாரணமாக தங்க பஸ்பம், வெள்ளி பஸ்பம், முத்து பஸ்பம், பவள பஸ்பமென்று வைத்தியர்கள் கொடுக்கும் மருந்துகள் உள்ளன. சித்த முறைப்படி பஸ்பம் என்று சொல்லிக் கொடுக்கப்படும் மருந்துகள் மற்ற மருத்துவ முறைகளில் வேறு பெயர்களால் கொடுக்கப் படுகின்றன.

அதாவது உலோகங்கள் மருத்துவத்தில் முக்கியமான ஒரு இடம் வகிக்கின்றன. இந்த மனித உடலில் உலோகங்கள் இருக்கின்றன. மனிதனின் ஆரோக்கியத்திற்கும் நல்வாழ்விற்கும் உலோகங்கள் தேவைப்படுகின்றன. ஆனால் எந்த உலோகத்தையும் மனிதனாலோ, பிராணிகளாலோ நேரடியாக ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாது.

ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியாத ஒன்றை ஜீரணித்துக் கொள்ள முடியக் கூடியதாக மாற்றுவதற்குத் தான் பஸ்பங்களும் செந்துரங்களும் தயாரிக்கப்பட்டன. அதாவது உலோகம் அதன் உப்பாக மாற்றப்பட்டது.

இப்படி உலோகங்களை அவற்றின் உப்புக்களாக மாற்ற முடியுமென்பதைச் சித்தர்கள் அறிந்திருந்ததோடு அதைச் செய்தும் வந்தனர்.

உலோகத்தை அதன் உப்புக்களாக மாற்ற முடியுமென்பதைச் சித்தர்கள் எவ்வாறு அறிந்தனர் என்பதைப் பற்றி நாம் சிறிது யோசித்துப் பார்ப்பதில் தவறில்லை.

சாதாரணமாகச் சிறிது கரிசலாங்கண்ணி இலையைப் பிடுங்கிக் கசக்கினால் நம்முடைய விரல்களின் மேல் கருப்பு நிறம் படிவதைக் காணலாம். கரிசலாங்கண்ணியில் இரும்புச் சத்து இருப்பதுதான் அதற்குக் காரணம். இதேபோல் பச்சிலை மூலிகை வகைகளில் உலோகச் சத்துக்கள் உப்பு அல்லது பாஷாணச் சத்துக்கள் அடங்கியிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு இலையாக மூலிகையாக மட்டுமின்றி பிராணிகளிலிருந்து கிடைக்கும் பொருள்கள் இயற்கையில் கிடைக்கும் உப்புக்கள், இரசங்கள் முதலியவற்றிலும் என்ன சத்துக்கள் கலந்துள்ளன என்பதைச் சித்தர்கள் ஆராய்ந்தறிந்தார்கள். அதாவது ஒவ்வொரு இலை, தழை, மரம்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மண்ணாங்கட்டி எல்லாவற்றினுடைய இரசாயனக் குணங்களையும் ஆராய்ச்சி செய்து கண்டுபிடித்தார்கள். இந்த ஆராய்ச்சியின் விளைவாகவே உலோகங்களை உப்புக்களாகவும் அவற்றிலும் தாழ்ந்த நிலைக்கும் மாற்ற முடியும் என்பதைக் கண்டுபிடித்து அதைச் செயலிலும் நிரூபித்துக் காட்டினார்கள்.

ஒரு இடத்தில் பச்சையாக முளைக்கும் ஒரு செடி இன்னொரு இடத்தில் சற்று சிவப்பாகக் காணப்படுகிறதென்றால் அந்த இடத்தில் உள்ள மண்ணில் தாமிரக் கலப்பு இருக்கிறது என்று அர்த்தம். அதாவது தாமிரம் அந்த இடத்திலுள்ள மண்ணில் செடியால் ஜீரணம் செய்துகொள்ளத் தக்க பொருளாகக் கலந்திருக்கிறது என்பது தான் அதன் பொருள். உலோகம் உப்பாக மாறும்பொழுதே செடியால் ஜீரணித்துக் கொள்ளத் தக்க நிலையை அடைகிறது.

உலோகம் உப்பாக முடியுமானால் உப்பை ஏன் உலோகமாக மாற்ற முடியாது?

இது நியாயமான கேள்விதானே?

இதுதான் இரசவாத சித்தாந்தத்தின் அடிப்படைத் தத்துவம் ஆகும்.

சரி, ஒரு உலோகத்தைத் தயாரிக்கலாம். இதற்கு எதிரிடையாக ஒரு குறிப்பிட்ட உலோகத்தை அதன் உப்பாகவும் மாற்றலாம். இதை ஒப்புக் கொள்கிறோம். ஆனால் ஒரு உலோகத்தின் உப்பை இன்னொரு உலோகமாக எப்படி மாற்ற முடியும் ?

இதற்கு விடை கூறுமுன் இயற்கை என்ற இரசவாதி இந்த உலோகங்களை எப்படிப் படைத்தது என்பதைப் பற்றிச் சற்று ஆராய்வோம்.

பல கோடிக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சூரியனிலிருந்து தெறித்து விழுந்து கொதிக்கின்ற அனல் பிழம்பாக இருந்த இந்த பூமி காலப்போக்கில் குளிர்ந்து, அதன் மேலோடு இறுகிக் கடினமானதாகவும் உருவாயிற்று. பூமியின் மேல் கடல்களும் மலைகளும் தோன்றியபிறகும் கூட அதன் உப்பாகத்திலிருந்த வெப்பம் வெளியிலிருந்த குளிர்ச்சியினால் பாதிக்கப்பட்டதால், பல தடவை சுருங்கியும், விரிந்தும் உருமாற்றமடைந்தது. அப்படி உருமாற்றமடையும் போது சில சமயங்களில் உயரமாக இருந்த மலைகள் அமிழ்ந்து கடல்களாயின. கடல்பகுதிகள் உயர்ந்து மலைகளாயின. அக்காலங்களில் தாவரங்கள் பிராணிகள் எல்லாமே பூமிக்குள் புதையுண்டு போயின. அவ்வாறு புதையுண்ட கடல்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஜந்துக்களின் உடல்களிலிருந்து பிழியப்பட்ட திரவம்தான் இன்று பெட்ரோலியமாகக் கிடைக்கிறது என்பதை இன்றைய விஞ்ஞானம் அறிந்துள்ளது.

இப்படி பூமியின் மேல் ஏற்பட்ட மாறுதல்களையே பிரளயங்கள் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. இப்படி எத்தனையோ பிரளயங்கள் ஏற்பட்டதாகவும் ஒவ்வொரு பிரளயத்திற்குப் பிறகும் கடவுள் பிரம்மாவை சிருஷ்டித்து மறுபடியும் உலகத்தைச் சிருஷ்டிக்கும்படி ஆணையிட்டார் என்றும் வேதங்கள் கூறுகின்றன.

இயற்கை நிகழ்த்திய இவ்விதச் செயலால் அளவுகடந்த வெப்பம்; தாவரங்கள், பிராணிகள், உலோகங்களின் மேல் சிறிப் பாய்ந்ததால் அவை எத்தனையோ விதமாகப் புடம் போட்டிருக்கலாமல்லவா? புடம் போடுவது என்பதே நெருப்பினால் உருமாறச் செய்வது என்பதுதானே? அது இயற்கையால் நடைபெற்றால் என்ன? செயற்கையால் நடைபெற்றால் என்ன?

பூமிக்குள் புதைந்த பெரிய காடுகள் நிலக்கரிச் சுரங்கங்களுக்கு ஆதாரமாயின. பூமிக்குள் புதைந்த கடல் ஜந்துக்கள் பெட்ரோலியத்திற்கு ஆதாரமாயின. இன்னும் சொல்லப்போனால் வைரம் கிடைப்பதற்கும் பூமிக்குள் புதையுண்ட மரங்கள்தான் காரணமாயின. இவை எல்லாவற்றையும் இன்றைய விஞ்ஞானம் அறிந்துள்ளது. இதேபோல் பூமி சுருங்கி விரியும்பொழுது ஏற்பட்ட பிரளயங்களில் சில தாவரங்களின் இரசங்கள் பிழியப்பட்டு, அவை பூமிக்குள் சொட்டு சொட்டாகவோ நீர்த்தாரையாகவோ ஊடுருவிச் சென்றபோது அதன் பாதையிலிருந்த உலோகங்களை வேறுவகை உலோகங்களாக மாற்றியிருக்கவும் கூடுமல்லவா?

இல்லாவிட்டால் ஈயச்சுரங்கத்திலிருந்து செம்பும், செம்புச் சுரங்கத்திலிருந்து தங்கமும் கிடைப்பானேன்? அதைப்பற்றி சற்றுத் தீவிரமாகச் சிந்தித்துப் பார்த்தால் தாமிரப் பாளத்தினிடையே ஊடுருவிச் சென்ற ஏதோ ஒரு வகை திரவத்தின் சக்தியால் அந்த திரவம் பட்ட இடமெல்லாம் தங்கமாயிற்று. மற்றது தாமிரமாகவே நின்றுவிட்டது என்று நினைப்பதற்கும் கூட இடமிருக்கிறதல்லவா?

சித்தர்கள் இந்த அடிப்படையில்தான் ஒரு உலோகத்தை இன்னொரு உலோகமாக மாற்ற முடியும் என்ற சிந்தித்தனர். செய்தும் காட்டினர்.

சித்தர்கள் செய்த இரசாயன ஆராய்ச்சிகளின் அளவையும் பரிணாமத்தையும் கணக்கிடவே முடியாது. இந்த அற்புதமான காரியத்தை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நிகழ்த்திய சித்தர்கள் வாழ்ந்த காலத்தையும் அவர்கள் செய்த ஆராய்ச்சிகளையும் பற்றித் தெளிவான வரலாற்றுச் சான்றுகள் முழுமையான அளவில் கிடைக்காமல் போனது இந்த நாட்டின் பெரிய துரதிர்ஷ்டம்.

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் வியானார்டோ டாவின்ஸி என்பவர் ஒரு பறக்கும் இயந்திரத்தைக் கட்டினார் என்பதற்கு வரலாற்றுச் சான்று உள்ளது. ஆனால் அதற்கும் சில நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே போகர் என்னும் சித்தர் ஒரு பறக்கும் இயந்திரத்தைத் தயாரித்து அதன் மூலம் சீனாவிற்குப் பறந்து சென்றார் என்பதற்கு வரலாற்று ஆதாரம் இல்லாமல் போய் விட்டதே என்பதை நினைக்கும்போது எவ்வளவு வேதனையாக இருக்கிறது?

சித்தர்கள் மருத்துவத்திற்கும் இரசாயனத்திற்கும் மட்டுமல்லாமல் இயந்திர நுட்பங்கள் பற்றியும் இஞ்சினியரிங் பற்றியும் கூட ஆராய்ந்துள்ளனர்.

சித்தர்கள் செய்த வைத்திய நூல்கள் சோதிட நூல்கள் மாந்திரிக நூல்களும் இல்லாமல் போயிருந்தால் இன்றைய அரைகுறை மேதாவிகள் சித்தர்கள் வாழ்ந்ததே பொய் என்றும் சாதித்துவிடுவார்கள்.

இந்த உலகமும் உலகத்தின் மேல் உள்ள அசையும் பொருட்கள் அசையாப் பொருட்கள் யாவும் பிராணிகள் மனிதர்கள் உட்பட எல்லாமே பஞ்ச பூதங்களிலிருந்து தோன்றியவை என்று சித்தர்கள் கருதினார்கள். இது வேதகால ரிஷிகளால் ஆராய்ந்து உணரப்பட்ட விஷயம். அதாவது இன்றைக்கு சுமார் ஐயாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நமது நாட்டில் இது உணரப்பட்டிருந்தது.

பிற்காலத்தில் கி.மு. நான்காம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த அரிஸ்டாட்டில் இந்த தத்துவத்தைக் கூறினார் என்பதை உலகம் ஒத்துக் கொண்டுள்ளது. அப்படியென்றால் அரிஸ்டாட்டில் வாழ்ந்த கிரேக்க நாட்டிற்கு நமது நாட்டிலிருந்து தான் இந்த தத்துவம் சென்று பரவியிருக்க வேண்டும் என்பதை யூதிக்கலாம் அல்லவா? இதற்கு வேறு எவரின் சாட்சியமும் தேவையில்லை.

புல், பூண்டு முதலாக ஓர் அறிவுள்ள தாவரங்கள் பிராணிகள் முதலாக மனிதர் வரை எல்லா உயிர்களும் அவற்றின் செயல்களும் ஐம்பூதங்களின் செயலிலேயே நிகழ்கின்றன என்பது சித்தர் மதம்.

நம்மைச் சுற்றிலும் உள்ள இயற்கைப் பொருள்களில் உண்டாகும் மாறுதல்களும் ஐம்பூதங்களின் செயல்களே. இரும்பு துருப்பிடிக்கிறது என்றால் அது நீரினால் ஏற்படுகிறது. இலைகள் உதிர்கின்றன என்றால்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அது வெப்பத்தினால் ஏற்படுகிறது. இவ்வாறாக ஐம்பூதங்களின் செயல்களை ஆராய்ந்த சித்தர்கள் மனித உடலைப் பேணிப் பாதுகாப்பதற்கும் அவற்றையே உபயோகிக்க வேண்டும் என்று துணிந்தனர்.

உடலில் உள்ள ஒவ்வொரு அணுவும் உடலின் இயக்கம் காரணமாகப் பிறந்து கொண்டும், அழிந்து கொண்டும் இருக்கின்றது. அதன் காரணமாகவே உடல் முதிர்ச்சி அடைகிறது. தேய்ந்து அல்லது அழிந்து போன அணுக்களைப் புதுப்பித்துக் கொள்ளும் சக்தியை - இழந்து விடும் போது உடல் தளர்ந்து முதுமை அடையத் தொடங்கி விடுகிறது. ரோமம் வெளுத்துப் போகிறது. தோல் சுருங்கித் தொங்குகிறது. கை, கால்கள் சக்தியிழந்து விடுகின்றன. அவ்வாறு ஏற்படாமல் பாதுகாப்பதற்குத் தக்க மருந்துகளைச் சித்தர்கள் உண்டாக்கினர்.

உலோகங்களைப் பற்றிய இரசாயன ஆராய்ச்சியின் விளைவாக ஒவ்வொரு உலோகமும் அதற்கே ஊரித்தான குணங்களை அதன் ஒவ்வொரு அணுவிலும் காட்டக் கூடியதாக இருக்கிறது என்பதை அறிந்தார்கள்.

ஒவ்வொரு உலோகத்தின் உயர்வும் தாழ்வும் அதிலிலுள்ள அணுக்களின் திரட்சிக்குத் தக்கபடி கனமும் நெருப்பைத் தாங்கும் சக்தியும் பெற்றுள்ளன என்பதைக் கண்டுபிடித்தார்கள். அணுத்திரட்சியின் அளவை மாற்றி விட்டால் அந்த உலோகமும் மாறிவிடும் என்பதைச் சோதனைகளின் மூலம் ஆராய முற்பட்டனர். உலோகங்களின் அணுத் திரட்சியை மாற்றுவதற்குப் பாதரசத்தை உபயோகித்து வெற்றி கண்டனர்.

இதிலிருந்தே இரசத்தினால் உலோகங்களை பேதித்தல்-இரசவேதம்-இரசவாதம் உண்டாயிற்று.

நெடுங்காலமாகவே தமிழ்நாட்டுக்கும் அரேபியர்களுக்கும், ரோமானியர்களுக்கும் தொடர்புகள் இருந்து வந்தன. அரேபியர்கள் இரசவாத வித்தையைக் கற்றுக் கொண்டு புதிய கண்டுபிடிப்புக்களைச் செய்ய முற்பட்டனர். ஆயினும் இரசவாதக்கலையில் அவர்கள் வெற்றி பெறவில்லை. அவர்கள் மூலமாக இரசாயன ஆராய்ச்சி முறைகளைக் கற்றுக்கொண்ட மேல் நாட்டவர்களும் இரசவாதத்தின் மூலம் உலோகங்களை மாற்றும் முயற்சியில் வெற்றி பெறவில்லை.

மேல்நாட்டு விஞ்ஞானம் : 1919ல் ரூதர் போர்டு என்பவர் ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றலாம் என்று நிரூபித்தார். அதன் அடிப்படையில் இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பின் அணுகுண்டு பிறந்தது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பிரதான வாயு அணு ஒன்றும் ஜல வாயு அணு இரண்டும் சேர்ந்து உண்டாகும் (1+2) கூட்டணுவே தண்ணீரின் மூலகமாகும்.

அணுவின் சக்தியில் அணுத்தூள்கள் இருக்கின்றன. மத்தியில் எவ்வளவு புரோட்டான்கள் உள்ளனவோ அதைச் சுற்றி வட்டப் பாதையில் எலக்ட்ரான்கள் ஓடிவருகின்றன. அணுவின் மத்தியில் புரோட்டான்களுடன் நியூட்ரான் துகள்களும் இருக்கின்றன.

ஒரு பொருள் செம்பாகவும் இன்னொன்று தங்கமாகவும் மற்றொன்று கரியாகவும் இருப்பதன் முக்கிய காரணம் அதிலுள்ள புரோட்டான்களின் எண்ணிக்கையே ஆகும். செம்பின் அணுவில் இருபத்தொன்பது புரோட்டான்களும் தங்கத்தின் அணுவில் எழுபத்தொன்பது புரோட்டான்களும் உள்ளன. புரோட்டான்களின் எண்ணிக்கையில் உள்ள வேறுபாடே ஒன்றைச் செம்பாகவும் மற்றதைத் தங்கமாகவும் வைத்திருக்கிறது.

இப்போது அணு ஆராய்ச்சியிலிருந்து ஒரு பொருளை இன்னொரு பொருளாக மாற்றலாம் என்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. ஹைட்ரஜன் என்ற பொருள் ஹீலியம் ஆக மாறும்போது வெளியாகும் சக்திதான் அணுகுண்டின் சக்தியாகும்.

இக்கால அணுசக்திக் கண்டுபிடிப்பே இரசவாதத்தின் வளர்ச்சியினால் ஏற்பட்ட விளைவாகும்.

சித்தர்கள்

சித்தி நிலை பெற்றவர்கள் சித்தர்கள் எனப்படுவர். சித்து என்ற பொருளுக்கு அறிவு, மாய வித்தை, ஆன்மா அருபம், ஞானம் யாருடைய ஆதரவும் இன்றித் தோன்றி எல்லோரையும் உருவாக்குகின்ற சக்தி என்று பற்பல விளக்கங்களை முன்னோர்கள் தெரிந்துள்ளனர்.

வான வெளியில் பறத்தல், தன்னுடைய உடலை விட்டு இன்னொரு உடலில் உயிரைச் செலுத்துதல், இறந்தவர்களை உயிர்ப்பித்தல், அணுவைப் போல் உடலைச் சுருங்க வைத்தல், மாபெரும் உருவமாகப் பெரிதாக ஆகுதல், இறகுபோல் மிகவும் மெலிதாகுதல், எண்ணிய இடத்திற்குச் செல்லுதல், தன் இயற்கை நிலைக்கு மாறாகப் புதிய உருவம் கெள்ளுதல், நீரிலும் நெருப்பிலும் நடத்தல் முதலான அதிசயிக்கத் தக்க செயல்களைச் செய்யும் ஆற்றலை பெற்றிருந்தவர்கள் சித்தர்கள். இவ்வுலகத்தைப்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

படைத்தவர் எனப்படும் முழு முதற் கடவுளை ஆதி சித்தர் என்றும் சொல்வர்.

அஷ்டமா சித்தி எனப்படும் மேலே சொல்லப்பட்ட எண் வகைச் சித்திகளைக் கைவரப் பெற்ற சித்தர்கள் உலகம் முழுவதிலும் இருந்திருக்கின்றனர். இன்றும் நம்மிடையே வாழ்ந்து கொண்டும் இருக்கின்றனர்.

உலகமும் மனிதனும் அணுகக் கூட்டத்தின் உருவங்களே அன்றி வேறல்ல, மனிதன் வெறும் தசை, எலும்பு, நரம்புக் கூட்டங்களினால் ஆனவன் மட்டுமல்ல அண்டத்தின் ஒரு பகுதியை உள்ளடக்கியவன்.

உத்தமன் குடி இருக்கும் கோயிலான இந்த உடல் பொய் அல்ல. மெய் ஆகும். முறைப்படி நெறியாக வாழ்ந்தால் சாகாமலே வாழ முடியும் என்று எடுத்துக் காட்டியவர்கள் சித்தர்கள்.

எந்த நாட்டு ஞானிகளும் செய்யாத சொல்லாத நோய் தீர்க்கும் மருத்துவக் கலையைச் சொன்னவர்கள் தமிழ்ச் சித்தர்கள். மூலிகைகள், உலோகங்கள், முதலியவைகளை மருந்துகளாகச் செய்ய வழிவகுத்தவர்கள், எனவே தான் தமிழ் நாட்டு மக்களால் கையாளப்படும் தமிழ் மருத்துவம் சித்த மருத்துவம் எனப்படுகிறது.

விஞ்ஞானச் சித்தர்கள் :-

பௌதீக இயல்பைக் கண்டறிந்து சரக்கு வைப்பு (செயற்கையாக) மூலம் மருந்துகள் செய்தவர்கள் - தாங்கள் கண்டறிந்த ரசாயனக் கலையை சீடர்கள், ஏடுகள் மூலமாக மற்றவர்க்கும் எடுத்துச் சொன்னவர்கள் தமிழ்ச் சித்தர்கள்.

செயநீர், (ஜெயநீர்) தீநீர், (திராவகம்) பற்பம், செந்தூரம், சுண்ணம், கட்டு, களங்கு முதலிய அரிய மருந்துகளைச் செய்வதற்குரிய வழிகளைச் சொன்னவர்கள் தமிழ்ச் சித்தர்கள்.

உலோகங்களை - கனிமங்களை - மருந்துகளாக பற்ப செந்தூரங்களாகச் செய்வது சித்த மருத்துவத்திற்கே சிறப்பானது. அக மருந்துகள் 32 புற மருந்துகள் 32 ஆகிய அறுபத்தி நான்கிலும் சிறப்பானது, உலோகங்களைப் புடம்போட்ட மருந்துகளே ஆகும். மூலிகைகள் கடைச் சரக்குகள் கொண்டு செய்யப்பட்டவற்றைத் துணை மருந்துகளாகவும் பயன்படுத்தினார்கள்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பெரும்பாலும் மூலிகைச்சாறு மருந்துகள் கைமருந்து அல்லது கைப்பக்குவ மருந்து எனப்படும்.

ஆயுர்வேத முறைகளில் சொல்லப்படும் பஸ்ப சிந்தூர முறைகளும் தமிழ் நாட்டுச் சித்தர்களின் மூலம் கேட்டறிந்த முறைகளே ஆகும். இது வெறும் பேச்சல்ல, வரலாற்றுச் சான்றாகும்.

இரசவாத முன்னோடிகள்

யோகப்பயிற்சி, மருத்துவப் பயிற்சி முதலியன கற்றுக் கொடுத்த தமிழ் நாட்டுச் சித்தர்கள் அநேகர். சிறப்பான சிலரைக் குறிப்பிட்டுப் பதினெண் சித்தர்கள் எனச் சொல்கின்றனர்.

இரசவாதத்திற்கு உதவக்கூடிய அனுபவ ஆற்றல் படைத்திருந்த சித்தர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர்களை மட்டுமாவது தெரிந்து கொள்வது நல்லது.

போகர்

இரசவாதம் தொடர்பான தமிழ் நூல்கள் பெரும்பாலும் இவர் பெயரிலே உள்ளன. காளாங்கி நாதரின் மாணவர் இவர். இவரது சீடர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் புலிப்பாணி.

இவர் பல்வேறு நாடுகளுக்குச் சென்று வந்தது, பல நாட்டு வளங்களின் நிலை, முன்னும் பின்னும் வாழ்ந்த சித்தர்களுடன் கலந்துரையாடிய செய்திகள் முதலியன இவரது நூல்களில் பரவிக் கிடக்கின்றன.

போகர் ஏழாயிரம், சூத்திரம் எழுநூறு, நிகண்டு ஆயிரத்து எழுநூறு, போகர் திருமந்திரம், போகர் காரசார தொகுப்பு, போகர் வைத்திய காவியம், வைத்திய ஞானம் முதலிய பல நூற்களைச் செய்தவர்.

கொங்கணர்

போகரின் மாணவர்களில் ஒருவர், சேலம் மாவட்டம் சித்தர் மலை எனப்படும் கொங்கண மலையில் வாழ்ந்தவர்.

கடைக்காண்டம், கிரிகாண்டம், ஞானவாகடம், வாத காவியம் முதலிய நூல்களை எழுதியவர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

யுகி

தேரையரின் மாணவர், குற்றாலமலையில் வாழ்ந்தவர். தாவர வாகடம், மணிமாலை சதகம் எழுநூறு, வைத்திய சூத்திரம், வகார சூத்திரம் பன்னிருகாண்டம், வைத்திய சிந்தாமணி, வாதசூத்திரம், வாதகாவியம், உலோக வாகடம், ரண வாகடம், பிரம்ம கல்பசண்ணம், கரைசல் முப்பத்தி ஆறு, வாத வைத்திய விளக்கம் முதலிய நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.

அகத்தியர்

தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் பெரும்பாலானவை அகத்தியர் எழுதியதாகவே உள்ளன. வரலாற்றுச் சான்றுகளின் படி அகத்தியர் என்னும் பெயரால் பலர் வாழ்ந்திருக்கின்றனர் என்று நம்ப இடம் உள்ளது. பிற்காலத்தில் மருத்துவர்கள் தாங்கள் செய்துவரும் அனுபவமாக முன்னோர்கள் சொல்லியபடி உள்ள மருந்து முறைகளையும் அகத்தியர் முறை என்று குறிப்பிட்டுள்ளனர்.

திருவனந்தபுரம் நெய்யாற்றங்கரை மலையில் வாழ்ந்தவர் (அகத்தியர் மலை) என்றும், டொதிகை மலையில் வாழ்ந்தவர் என்றும் சொல்கின்றனர். தஞ்சை மாவட்டம் திருமறைக் காட்டுக்குத் தெற்கே உள்ள அகத்தியன் பள்ளி என்ற ஊரில் வாழ்ந்தவராகவும் சொல்கின்றனர்.

இவர் எழுதிய நூல்களில் குறிப்பிடத்தக்கன:

அகத்தியர் வல்லாதி 600, அகத்தியர் சம்மிதை, அகத்தியர் நயனவிதி 500, அகத்தியர் ஞானம் 1500, அகத்தியர் வைத்திய காவியம், அகத்தியர் குண வாகடம். ஒளஷத பூரண சூத்திரம்.

அகத்தியர் ஞானம் பனிரெண்டு, ஆறெழுத்து அந்தாதி, கர்ப்பசூத்திரம், ரசவாத சூத்திரத்திரட்டு, அகத்தியர் மாந்திரிக காவியம் இன்னும் பல.

இராமதேவர்

சில ஆண்டுகள் அரேபியா நாடு சென்று மெக்காவில் தங்கி தமிழ் நாட்டு ரசாயனக் கலையை இசுலாமியர்களுக்கு கற்று தந்தவர். மீண்டும் தாய் நாடு திரும்பும்போது யாக்கோபு என்ற பெயருடன் வந்தவர்.

கமலமுனி

காக புகண்டரின் மாணவர், சீன நாட்டில் சில காலம் இருந்து வந்தவர்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கபிலர்

பாதரசத்தை அதிகமாக மருந்தாகப் பயன்படுத்தியவர்.

காளாங்கி நாதர்

போகரின் ஆசான் திருமூலரின் மாணவர், பைரவர்களில் ஒருவரான அசிதாங்கர் என்பவரும் இவரே.

கோரக்கர்

நீண்ட காலம் மூச்சை அடக்கிக் கொள்ளும் ஹடயோகப் பயிற்சியை கற்றுத் தந்தவர். பௌத்தம், சைவம் இணைந்த 'நாத பந்த' மார்க்கத்தைத் தொடங்கியவர், கோரகடி நாதர் என்பவரும் இவரே. கஞ்சாச் செடியை மருத்துவ உபயோகத்திற்கு கொண்டு வந்தவர். கஞ்சாவை கோரக்கர் மூலிகை என்றும் சொல்வதுண்டு.

சட்டமுனி

சட்டைமுனி, கம்பளி நாதர், கம்பளிச்சட்டை நாதர், கைலாச சட்டநாதர், கைலாச நாயனார் என்ற பெயர்களும் இவருக்கு உண்டு. சிங்கள மொழியிலும் புலமை மிக்கவர்.

சட்டமுனி ஆயிரத்தி இருநூறு, கல்பம் நூறு, ஞானம் நூறு, வாத நிகண்டு, நவரத்தின வைப்பு ஆயிரம் முதலிய நூல்கள் இயற்றியவர்.

திருவள்ளுவர்

திருக்குறளை இயற்றியவர் இவர் அல்ல. ஞானவெட்டியான், இரத்தின சிந்தாமணி முதலிய நூல்களை இயற்றியவர்.

புலிப்பாணி

புலிக்கீசர், வியாக்கர பாதர் என்ற பெயர்களும் இவரையே குறிக்கும். போகரின் மாணவர்.

வைத்தியம் ஐந்நூறு, பல திரட்டு நூறு, ஜாலத் திரட்டு, சிதம்பரம் இருபத்தைந்து, புலிப்பாணி சோதிடம் முதலிய பல நூல்களை எழுதியவர்.

மச்சமுனி

மச்சேந்திரன் என்றும் அழைக்கப்பட்டவர். திராவகம் எண்ணூறு, வைத்தியம் எண்ணூறு, திருமந்திரம் எண்ணூறு முதலியன எழுதியவர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சித்த நாகார்ச்சுனர்

இந்த தமிழ்ச் சித்தர்தான் ஆயுர் வேத மருத்துவத்தில் பஸ்ம - செந்தூர மருந்தியலை அறிமுகப்படுத்தியவர். தமிழில் இவர் எழுதிய நூல்கள் கிடைக்கவில்லை. தமிழ் நாட்டில் இவரைப் பற்றிய வரலாறு தெளிவாக இல்லை. ஆனால் சமஸ்கிருதம், சீனம், ஜெர்மனி, ஆங்கிலம், சிங்களம் முதலிய மொழிகளில் இவரது வாழ்க்கை வரலாறு திறமை முதலியன சொல்லப்பட்டுள்ளன. உலகச் சுற்றுப் பயணம் செய்து பல நாட்டுச் செய்திகளை எழுதியுள்ள சீன நாட்டவரான ஹிவான் சாங்க் இந்திய ரசாயன உலகில் ஒளி வீசும் சூரியன் போன்றவர் எனப் பாராட்டியுள்ளார்.

இவர் பௌத்த சமயத்தில் சேர்த்திருந்ததாலும், சமஸ்கிருத மொழிப்புலமை பெற்றிருந்ததாலும் வடநாட்டிற்குச் சென்று வசித்து வந்தார் உலகப் புகழ் பெற்ற நாளந்தாப் பல்கலைக் கழகத்தில் ரசாயனப் பேராசிரியராகவும் இருந்திருக்கிறார்.

இவர் சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதிய ரசரத்னாகரம் என்ற பாட நூல் பாடலிபுத்தரம், நாளந்தா, விக்கிரம சீலம், உத்தண்டபுரம் முதலிய இடங்களிலிருந்த கல்லூரிகளில் ரசாயன பாட நூலாக இருந்திருக்கிறது.

ரசரத்னாகரம், ரசார்ணவம் முதலிய நூல்கள் கி.பி. பத்தாம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டவை என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

இரசவாதி

இரசவாதி ஒரு பொருளை எடுத்தால் அது தாதுப்பொருளாக இருந்தாலும் - தாவரப் பொருளாக இருந்தாலும் - உயிர்ப் பொருளாக இருந்தாலும் - அதன் தன்மையைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

அது ஒரே பொருள்தானா? பலவிதப் பொருட்கள் சேர்ந்ததா? அப்படி ஏற்படுவதற்கு என்ன காரணங்கள்? பரம்பரையாக உண்டாகியதா? சுற்றுப்புற சூழ்நிலையா? என்கின்ற விபரங்களைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

கனப் பொருளா? நீர்ப் பொருளா? காற்றுப் பொருளா? அவைகளின் பிரிவுகள் கலவைகள் முதலியவை பற்றியும் தெளிவாக தெரிந்து கொண்டிருக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குணப்பாடம்

ஒவ்வொரு பொருளின் குணம், செயல், கவை, வலிமை வரலாறு முதலியவைகளை சித்தர்கள் செம்மையாகத் தொகுத்துக் கொடுத்துள்ளனர்.

பதார்த்த குண சிந்தாமணி, பொருட் பண்பு நூல் குணப்பாடம், குண வாகடம் முதலிய புத்தகங்கள் மூலம் இவை இப்போதும் கிடைக்கின்றன.

இந்த மண்ணில் காணப்படும் பொருட்கள் எல்லாம் அசையும் பொருட்கள், அசையாப் பொருட்கள் என இரண்டாகப் பிரியும்.

பச்சை இலைகள், காய்ந்த (மரத்தின்) பகுதிகள் முதலியன தாவரப் பொருட்கள் எனக் கொள்ளப்படும்.

தாதுப் பொருட்கள் நான்கு பகுதிகளாகப் பிரித்துக் கணக்கிடப்படும்.

தண்ணீரில் கரைந்தும், நெருப்பில் வெடித்துப் புகைந்து எரியும் குணம் உள்ளவை உப்புக்கள்.

நெருப்பில் புகைந்து போகும். ஆனால் நீரில் கரையாதவை பாஷாணங்கள்.

நீரில் கரையாதது நெருப்பில் புகையவோ, எரியவோ, ஆவியாகவோ மாறாதது மணல் சத்துள்ள உபரசங்கள்.

நீரில் கரையாதவை நெருப்பில் உருகிப் பிறகு கெட்டிப் படுபவை உலோகங்கள்.

தேவையானவைகள்

இரசவாதம் செய்ய விரும்புகின்ற ஒவ்வொருவரும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய முதற் பாடம் குணப்பாடம் ஆகும். இரசவாதம் செய்யக் கூடிய உலோகங்கள் துணையாக உள்ள உப்பு, உபரசம் முதலியவைகளைப் பற்றிய அடிப்படை அறிவைப் பெற வேண்டும்.

இரசவாதம் செய்யவும், தூய்மைப் படுத்தவும், வீரியப் படுத்தவும் மூலிகைகள், மலர்ச்சாறு முதலியனவும் தேவைப்படும். ஆகையால் தேவையான தாவரங்களின் செயல்திறன், தோற்றம், முதலியவைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

எந்த ஒரு பொருளிலும் நல்ல தன்மையும் உண்டு. சில கெட்ட தன்மைகளும் உண்டு. பொருள்களைக் கையாளுமுன் நாம் செய்கின்ற

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செயலுக்கு உதவி புரியாமல் கெடுதல் செய்யக்கூடிய தன்மைகளைப் போக்கிக்கொள்ள வேண்டும். இதற்குச் சுத்தி செய்தல் என்று பெயர்.

தூய்மை செய்வதற்கும், இரசவாதம் செய்வதற்கும் பல வகையான கருவிகள் தேவைப்படும். அக்கருவிகளின் பயன், உபயோகிக்கும் முறை முதலியன பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த நான்கையும் நன்கு தெரிந்து கொண்ட பின்னர் இரசவாதம் செய்யத் தொடங்கலாம்.

குண பாடம் முதற்பகுதி

உலோகங்கள், உப்புக்கள், பாஷாணங்கள், மூலிகைகள் முதலியவற்றின் பிறப்பு, வளர்ப்பு, செயல்கள்.

உலோகங்கள்

தங்கம்	எஃகு
வெள்ளி	காரீயம்
தாமிரம்	வெள்ளீயம்
இரும்பு	நாகம்

ஆகிய எட்டும் இயற்கை உலோகங்கள் என்பது போகர் முதலான சித்தர் கொள்கை. ஒரு வேளை பழங்காலத்தில் எஃகு இயற்கையாகவே கிடைத்திருக்கக் கூடும்.

வெண்கலம், பித்தளை, தரா ஆகிய மூன்றும் செயற்கை உலோகங்களாகும்.

சில நூல்களில் அப்பிரகத்தையும் உலோகமாக கணக்கிட்டுள்ளனர். பின்னர் அது மாற்றப்பட்டுள்ளது. இப்போது பிஸ்மத், அலுமினியம் முதலிய பல உலோகங்களும் புழக்கத்திற்கு வந்துள்ளன.

இவை போலவே உப்புக்கள் . (காரங்கள்) பாஷாணங்கள், உபரசங்களிலும் இயற்கையானவை, செயற்கையாக உண்டாக்கப்படுபவை பற்றிய விவரங்களைக் காண்போம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உப்புக்கள்

இயற்கை உப்புக்கள்

- | | |
|---------------------|---------------|
| 1. சூடன் | 6. கல்லுப்பு |
| 2. சீனம் | 7. கறியுப்பு |
| 3. யூனீறு | 8. பொன்னம்பர் |
| 4. வளையலுப்பு | 9. மீனம்பர் |
| 5. பச்சைக் கற்பூரம் | 10. கடல்நுரை |

செயற்கை உப்புக்கள்

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 1. இந்திப்பு | 9. கெந்தி உப்பு |
| 2. பொட்டுலுப்பு | 10. திலாலவணம் |
| 3. வெண்காரம் | 11. இணங்கன் உப்பு |
| 4. துருசு | 12. காய்ச்சு லவணம் |
| 5. எவச்சாரம் | 13. பீடா லவணம் |
| 6. நவச்சாரம் | 14. சிந்து லவணம் |
| 7. சத்திச்சாரம் | 15. காசி லவணம் |
| 8. ஏகம்பச்சாரம் | |

பாஷாணங்கள்

இயற்கைப் பாஷாணங்கள் 32.

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 1. கறடக பாடாணம் | 17. காந்தம் |
| 2. கோளகம் | 18. இலிங்கம் |
| 3. சூதம் | 19. சர காண்டம் |
| 4. மிருதாரம் | 20. தாளகம் |
| 5. கெந்தகம் | 21. சிலைப்பாடாணம் |
| 6. வீரம் | 22. ஆசுபல் (அவுபலம்) |
| 7. வைகிராந்தம் | 23. சாலாங்கம் |
| 8. தாலம்பம் | 24. கற்பரி |
| 9. அமிர்தம் | 25. கற் பாடாணம் |
| 10. சிரபந்தம் | 26. அஞ்சனம் |
| 11. தொட்டிப் பாடாணம் | 27. கச்சாலம் |
| 12. குதிரைப்பல் பாடாணம் | 28. சீதாங்கம் |
| 13. சங்கு பாடாணம் | 29. சிலா மதம் |
| 14. கௌரி | 30. காரமுகில் |
| 15. துத்தம் | 31. அப்பிரகம் |
| 16. பலண்டுறுகம் | 32. வெள்ளைப் பாடாணம். |

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செயற்கைப் பாடாணம்

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1. புத்தோட்டித் தொட்டி | 17. கோடாகூர் |
| 2. பொன் தொட்டி | 18. பஞ்சபட்சி |
| 3. செப்புத் தொட்டி | 19. குங்கும பாடாணம் |
| 4. எருமைநாத் தொட்டி | 20. இரத்த பாடாணம் |
| 5. ஏமசிங்கி | 21. துத்தம் |
| 6. இரத்த சிங்கி | 22. துருசு |
| 7. மிருதார் சிங்கி | 23. இரசிதம் |
| 8. சாதிலிங்கம் | 24. தைலம் |
| 9. கருமுகில் | 25. சூதம் |
| 10. தீமுறுகல் | 26. நீலம் |
| 11. வெள்ளை | 27. கெந்தகம் |
| 12. சவ்வீரம் | 28. சோர பாடாணம் |
| 13. கோழித்தலை கந்தி | 29. காசு பாடாணம் |
| 14. வாணக்கெந்தி | 30. இலவணம் |
| 15. அரிதார வைப்பு | 31. நாக பாடாணம் |
| 16. பவளப்புற்று | 32. இந்திர பாடாணம் |

உபரசங்கள்

ரசம் என்ற சத்து இல்லாத எந்தப் பொருளும் கிடையாது. எனினும் இரசச் சத்து அதிகம் உள்ள பொருள்கள் உபரசம் எனப்படும். இவை 120 என்றும் 114 என்றும் கருத்து வேறுபாடு உண்டு.

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 1. காந்தம் | 14. வைடூரியம் |
| 2. அப்பிரகம் | 15. பச்சை |
| 3. துருசு | 16. நீலம் |
| 4. கல்நார் | 17. நாகரவண்டு |
| 5. பொன் நிமிளை | 18. கருவண்டு |
| 6. கருங்கல் | 19. ஆமை |
| 7. செங்கல் | 20. உவர்மண் |
| 8. சுக்காண்கல் | 21. கற்கவடு |
| 9. ஈரக்கல் | 22. ஒட்டின் தாள் |
| 10. சூடாலைக்கல் | 23. கர்ப்பூரச் சிலை |
| 11. கருடக்கல் | 24. காவிக்கல் |
| 12. இராசவர்த்தக்கல் | 25. சுத்த மணல் |
| 13. பவழம் | 26. செம்மண் |

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

- | | |
|---------------------|--------------------|
| 27. சொர்ணபேதி | 64. கஸ்தூரி |
| 28. கல்மதம் | 65. தேன் |
| 29. வைரம் | 66. கடல் நுரை |
| 30. முத்து | 67. மயிர் |
| 31. நீலாஞ்சனக்கல் | 68. கரடி |
| 32. ஏறும்பு | 69. மாந்தளிர்க்கல் |
| 33. மாக்கல் | 70. படிக்கல் |
| 34. தேக்கல் | 71. தவளை |
| 35. பூநாகம் | 72. கடற்பாசி |
| 37. கோமேதகம் | 73. சாளிக்கிராமம் |
| 38. புஷ்பராகம் | 74. கழுதை வண்டு |
| 39. முட்டை | 75. நாகப்பச்சை |
| 40. மயில் | 76. கரு மணல் |
| 41. எலும்பு | 77. வங்க மணல் |
| 42. நண்டு | 78. காந்தக்கல் |
| 43. நத்தை | 79. ஏமச்சிலை |
| 44. மான்கொம்பு | 80. ஏம மண் |
| 45. கலைக்கொம்பு | 81. நாகமணல் |
| 46. மாட்டுக் கொம்பு | 82. ஈய மணல் |
| 47. ஆட்டுக் கொம்பு | 83. நாய்க்கட்டம் |
| 48. ஆனைக் கொம்பு | 84. பன்றி முள் |
| 49. கோழிக் கால் | 85. எலி முள் |
| 50. மாட்டுக்கால் | 86. வங்கச் சிலை |
| 51. குருந்தக்கல் | 87. நாகச்சிலை |
| 52. பன்றிக் கொம்பு | 88. மந்தாரச்சிலை |
| 53. அஸ்திபேதி | 89. முட்சங்கு |
| 54. மஞ்சட்கல் | 90. மாங்கிச சிலை |
| 55. தவளக்கல் | 91. மரகதம் |
| 56. மாங்கிசபேதி | 92. குரு வண்டு |
| 57. சிட்டக்கல் | 93. கெண்டகச்சிலை |
| 58. வெள்ளைக்கல் | 94. காகச்சிலை |
| 59. சுக்கான் | 95. ஈயச்சிலை |
| 60. சிலாவங்கம் | 96. இரசிதச்சிலை |
| 61. செவ்வட்டை | 97. முத்துச்சிப்பி |
| 62. செம்பு மண் | 98. பல் |
| 63. மீன் எலும்பு | 99. உலோக மணல் |

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 100. கிளிஞ்சில் | 111. காண்டாமிருக கெடும்பு |
| 101. செம்பு மணல் | 112. புற்றாம் பழம் |
| 102. உரம் | 113. குளவிக் கூட்டு மண் |
| 103. வெண்கல மலை | 114. நாகச்சட்டை |
| 104. வளப்பக்கல் | 115. புளு எச்சம் |
| 105. வெள்ளி மணல் | 116. மின்மினிப்பூச்சி |
| 106. அயச்சிலைக்கல் | 117. வைக்கிராந்தம் |
| 107. திமிங்கலம் | 118. அன்னபேதி |
| 108. பேரோசனை | 119. சாத்திர பேதி |
| 109. தராமலை | 120. மாணிக்கம் |
| 110. மீத்தளை மலை | |

மேலே சொல்லப்பட்ட எல்லா வகைகளும் இப்போது புழக்கத்தில் இல்லை. யோகம், மருத்துவம், வாதம் என்னும் மூன்று பிரிவுகளுக்கு பயன்படக் கூடியவைகள் இவை என்றாலும் இரசவாதம் என்னும் பிரிவுக்கு தேவையானவைகளை மட்டும் நாம் பார்த்தால் போதும்.

யோகம், மருத்துவம், வேதம் (வாதம்) ஆகிய மூன்றும் ஒன்றையொன்று பின்னியே சித்தர்கள் சொல்லி வந்துள்ளனர். தனித்தனியே பிரித்துத் தொகுப்பது என்பது கஷ்டமான செயல். முடிந்த வரையில் இரசவாதத்திற்கு மட்டும் பயன்படக்கூடிய உலோகங்கள், காரசாரங்கள் பாஷாணங்கள் முதலியவைகளின் செயல், பிறப்பு, குணங்கள் போன்றவைகளைத் தெரிந்து கொள்வோம்.

இந்த குணபாடப் பிரிவுதான் இரசவாதத்தின் அடிப்படைப் பாடமாகும்.

முதலில் உலோகங்களையும், உலோகக் கலப்புப் பொருட்களையும் தெரிந்து கொள்வோம். அதற்குப் பிறகு மற்றவைகளையும் பார்க்கலாம்.

1. அயம்

எல்லா மலைகளிலும், நிலங்களிலும், அநேகமாக கெந்தகம் போன்ற சில பொருட்களுடன் கிடைக்கிறது. இத்தாது தாவர, உயிர்ப் பொருட்களில் சிறிதளவு கலந்தும் இருக்கிறது.

இளைத்தவர் இரும்பை உண்ண வேண்டும் என்பது பழமொழிகளில் ஒன்று. இரும்பு இரத்தத்தின் தன்மையை மேனிலைப் படுத்தும், இரும்பு கலந்த மருந்துகள் மலக்கட்டை உண்டாக்கும் என்பதால் முப்பலைப்பொடி

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

(திரிபலா குரணம்) யைக் கூட்டிக் கொடுப்பது வழக்கம். உடலின் எல்லா உறுப்புக்களின் தொழில்களையும் தூண்டிவிடக் கூடியது.

பித்த பாண்டு, வெண்குட்டம், அதிதூலநோய், சோகை மந்தம், காமாலை, குன்மம், சுக்கில நட்டம், கழிச்சல் முதலியன நீங்கும். பசி உண்டாகும்.

அகி, அயசு, அயில், இடி, இரும்பு, ஈசசெயம், கரும்பொல், கருப்பி, கரும்பி, கருப்பு, கருமணல், கரும்பொன், கயசு, கிருஷ்ண வையம், காலில் நெகிளம் ஆதி, சத்து, சிரோசரம், சிட்டம், திரும்பி, துண்டம், பிண்டம், பொன் மணல், லோகம், வாழ்பூமி நாதம், கருந்தாது என்கிற வேறு பெயர்களிலும் இது வழங்கப்படுகிறது.

அண்டவோடு, அப்பிரகம், கெந்தி, கிளிஞ்சலோடு, கௌரி, சவ்வீரம், சாரம், சிங்கி, சிலாசத்து, சிலை, தரா, நிமிளை, பூநீறு, வங்கம், வெண்காரம், வெண்கலம், வெள்ளைப்பாடாணம் ஆகியவைகள் அயத்திற்கு பகைச் சரக்குகள் (சத்துரு) ஆகும்.

இராஜ வர்த்தம், காந்தம், கெந்திச்செம்பு, சூரியன், செம்பு, தங்கம், நாகம், பூநாகம், பூரம், மயூரச்செம்பு, வெள்ளி ஆகியவைகள் நட்புச்சரக்குகள் (மித்திரு) ஆகும்.

2. எஃகு

இந்தியாவில் மைசூர் போன்ற பல இடங்களில் இரும்பிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. இரும்பைப் போல எளிதாக வெட்டவும், சேர்க்கவும் இயலாத தன்மை கொண்டது. இதில் ஆறு வகையான வேறுபாடுகள் உள்ளன என்றும் கூறப்படுகிறது.

துவர்ப்புச் சுவையும், வெப்ப வீரியமும் உண்டு : பல நோய்கள், சுக்கில நட்டம், கண்ணோய், உடல் வெளுப்பு, படுக்கையிலேயே கிடக்கின்ற எலும்புருக்கி நோய்கள் முதலியவற்றைப் போக்கும், பொதுவாக இரும்பு மருந்தின், குணங்கள் யாவும் இதற்கு உண்டு.

அயக்கடிசு, அரம், உருக்கு, எஃகு, மெழுகு, ஒழுகறை மணிவாள், கிட்ட லோகம், இரத்த லோகம், தீட்சணம், மலைக்குடோரி, வற்றல் லோகம் முதலிய வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

3. நாகம்

இயற்கையான இது மற்ற பொருட்களுடன் கலந்தே கிடைக்கின்றது. பிரித்து எடுத்த பிறகு இது வெள்ளையும் நீலமும் கலந்த நிறமாகவும்,

சீத்தர்கள் ரசவாருக்கலை

பளபளப்பாகவும், கட்டியாகவும் இருக்கும். இதைக் கம்பியாக நீட்டவும், தகடுகளாக அடிக்கவும் முடியும். இது திராவகங்களில் கரையும். காற்றுப் பட்டால் நாளடைவில் இதன் மேல் உப்புப் பூத்துவிடும்.

இது பெரும்பாலும் சீனம், பர்மா முதலிய நாடுகளிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு வருகின்றது.

நாகத்தில் இரு வகைகள் உண்டு. (1) பெருங்கண் நாகம் (2) சிறு கண் நாகம். (அணுக்கள் அடங்கப்பட்டது சிறு கண் நாகம்) நாகத்துடன் செம்பு சேர்த்து உருக்கி தயாரிக்கப்படுவதே பித்தளை ஆகும்.

இதை உருக்கும்போது பாம்பு போல சீறும். ஆதலால் நாகம் என்று பெயர். துத்தநாகம் என்று அழைப்பதுண்டு. சீறல், பொருமல், பொங்கல், இரைச்சல், ஐம்புகை, சோரம், வாசகி, வெண்நாகம், தாம்பிரத்தின் பேதை, வாதத்திற்கு உயிர் என்கிற பெயர்களாலும் நூல்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

மேகம், பேதி, வெள்ளை, உட்குடு, முளைப்புண் பித்தம் முதலிய நோய்களைப் போக்கும். இரத்தப் பெருக்கை அடக்கும் தன்மையும், உடல் தேற்றும் தன்மையும் இதற்கு உண்டு.

அண்டம், அபினி, அன்னபேதி, கல்லுப்பு, கிளிஞ்சல், சிங்கி, தங்கம், தரா, நண்டு ஓடு, மிளகு, வளையலுப்பு, வீரம், வெடியுப்பு, வெண்காரம், வெள்ளி, வெள்ளைப் பாஷாணம், முதலியன நாகத்தின் பகைச்சரக்குகள் ஆகும்.

அப்பிரகம், இரும்பு, கெந்தி, காந்தம், காரீயம், கௌரி, நவாச்சாரம், சிலாசத்து, சூதம், செம்பு, மயூரச் செம்பு முதலியன நட்புச் சரக்குகள் ஆகும்.

4. தாமிரம்

சுரங்கங்களில் சாதாரணமாகக் கிடைக்கின்ற இந்த உலோகம் அதிகமாகப் பயன்படக்கூடியது. பொன், வெள்ளி, வெள்ளீயம், காரீயம், நாகம், இரும்பு, நிமிளை, கெந்தி முதலிய பொருட்களுடன் கலந்து கிடைக்கிறது. கலப்பில் இருந்து தாமிரத்தைத் தனியாகப் பிரித்து எடுக்கின்றனர்.

தாமிரமண் அல்லது தாமிர தாதுவை நெருப்புத் தணலின் மேல்வைத்து வறுத்து முதலில் கெந்தகப் பகுதிகளை போக்கடிக்கின்றனர். கெந்தகம் நீங்கிய பிறகு ஒரு வகை கிட்டத்தைச் சேர்த்து உருக்குகின்றனர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அதில் உள்ள இரும்புச் சத்து இந்தக் கிட்டத்துடன் சேர்ந்து செந்தூரக் கட்டிகளாக மேலே தங்கிவிடுகிறது. கனமாகவும், உருக்கத் தக்கதாகவும் கந்தகக் கட்டியைப்போல் தாமிரம் கீழே தங்கி விடுகிறது. மேலே தங்கியுள்ள கிட்டத்தை நீக்கி விட்டு தாமிரத் தூளை மறுபடியும் வறுக்கின்றனர். இது செந்தூரமாக்கப்படுகிறது. அந்த செந்தூரத்தில் இருந்து மீதம் உள்ள கெந்தகமும் நீக்கப்பட்ட பின்பு உருக வைத்துக் கட்டியாக ஆக்குகின்றனர்.

பூநாகப் பூச்சி (நாங்கூழ் பூச்சி) இந்திரகோபம் (பட்டுப் பூச்சி) மயில் இறகு, தலை மயிர், சில முலிகைகள் முதலியவைகளில் இருந்தும் தாமிரச் சத்து எடுக்கப்படுகிறது.

தாமிரம் உரமானதும் ஒட்டக் கூடியதும் சற்று கடினமானதாகவும் உள்ள உலோகம். இதன் நிறம் சிவப்பு. இதைத் தேய்த்தால் ஒருவித நாற்றம் உண்டாகும். இதை மெல்லிய கம்பியாக இழுக்கவும், மெல்லிய தகடாக அடிக்கவும், அதிநுண்ணிய பொருட்களாக சுற்றவும் வரும். இது நேர்த்தியான மின் வாங்கியும், குடு வாங்கியும் ஆகும். காற்றுப் பட்டால் லேசாக களிம்பு உண்டாகும். நெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சி ஆறவைத்தால், அதன் மேல் சிவந்த ஒருவித தூள் படையும். நெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சி உடனே நீரில் தோய்த்தால் அதன் மேல் செதிள்கள் உண்டாகும்.

தாமிரத்தை சுத்தியால் அடிக்க அடிக்க அடிபட்ட இடத்தில் பட்டுப்போல் தோன்றும். கடினமாக இருந்தாலும் எளிதாய் வெட்டப்படக் கூடியது.

இது வெடியுப்பு திராவகத்தில் மட்டுமே கரையும். இது கரையும் போது சிவந்த புகை உண்டாகும். கெந்தக திராவகத்தில் காய்ச்சும் போது 1090 டிகிரி வெப்பம் தேவைப்படும்.

சுத்தமாகத் தூய்மை செய்யப்பட்ட தாமிரமானது வெள்ளி, தங்கம் முதலியவைகளுடன் மிதமான அளவோடு முறையாகச் சேர்க்கப்பட்டால் அதற்குரிய குணத்தைப் பெறுகிறது.

செம்பு, அலுதும்பம், உதும்பம், இரவி, ராசி இரவிப் பிரியம் எருவை, சீருணம், சீருணி கற்பம், சுலபம், தாம்பிரம், தாம்பரம், பரிதி, விடம் என்ற பெயர்களாலும் இது அழைக்கப்படுகிறது.

செம்பு அறுபத்தி ஆறு பங்கும், துத்தநாகம் முப்பத்தி நான்கு பங்கும் சேர்த்து பித்தளை தயாரிக்கப்படுகிறது. செம்பும் தகரமும் சேர்த்து பெல்மெட்டல் என்ற மணி செய்யும் உலோகம் தயாரிக்கப்படுகிறது. செம்பு

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தொண்ணூற்றி ஒரு பங்கு, துத்தம் ஆறு பங்கு, தகரம் இரண்டு பங்கு, ஈயம் ஒரு பங்கு சேர்த்து வெண்கலம் தயாரிக்கப் படுகிறது. தொண்ணூறு பங்கு தாமிரம், பத்து பங்கு செம்பு சேர்த்து பீரங்கி உலோகம் உருவாக்கப்படுகிறது செம்பு எட்டுப் பங்கும், காரீயம் ஐந்து பங்கும் சேர்த்து தரா என்னும் மதுராகம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

வெப்ப வீரியம் உள்ள இது கார்ப்புச் சுவையுடன் இருக்கும். இது வெப்ப உடலினர்க்கு ஆகாது. வாந்தி உண்டாக்குவது இதன் தீய குணமாகும்.

குட்டம், பெருநோய், பித்தவிகற்பம், கபவிகற்பம், செந்நீர்ப்பித்தம், பெருவயிறு, குன்மம், புண்கள், தாது இழப்பு, இருமல், ஈளை, இளைப்பு, கண்நோய் முதலியவைகளைப் போக்கும்.

இந்த உலோகத்தில் வெளுப்பாக அல்லது கருப்பாக உள்ளதும், அடித்தால் விரிந்து கொடுப்பதும், கழுவக் கழுவக் கருத்துக் காணப்படுவதும் மருத்துவத்திற்கோ வேதியியலுக்கோ பயன்படாது.

அயம், சூதம், தங்கம், நாகம் முதலியன நட்புச் சரக்குகள். காரீயமும் வெடியுப்பும் பகைச் சரக்குகள்.

உலகத்தின் பல பாகங்களில் இது கிடைக்கிறது. வட அமெரிக்காவில் உள்ள லேக்சுபீரியர் என்ற ஏரிக்கு அருகிலும் நேபாளத்திலும் மிகுதியாகக் கிடைக்கிறது. இங்கிலீஷ் முறை, ஜெர்மன் முறை, என்னும் இரு முறைகளில் கலப்புத் தாதுவிலிருந்து தாமிரம் பிரிக்கப்பட்டு கிடைக்கிறது. நேபாளத்தில் கிடைப்பதுவே சிறந்த வகை என்று அன்றும் - இன்றும் சொல்லப்படுகிறது.

5. காரீயம் அல்லது கருவங்கம்

மலைகளில் உள்ள சில பாகங்களில் செண்டு செண்டாக காணப்படுகின்றது. சில பாகங்களில் குழியுள்ள இடங்களிலும் சில பாகங்களில் குறுக்கு நெடுக்காக ஒழுங்கில்லாமல் ஒடுகின்ற ரேகைகளிலும் கிடைக்கின்றது.

மலைகளில் இருந்து வரும் அருவிகளில் அணு அணுவாக மணலுடனும், சிறு கற்களுடனும் கலந்து கிடைக்கின்றது. செம்பு, இரும்பு, பாடாண உப்புக்களுடன் கலந்தும் கிடைக்கிறது. பல தாவரப் பொருட்களிலும் சிறிய அளவில் கிடைக்கின்றது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஈயம், காரீயம், கருநாகம், சீசம் என்ற பல பெயர்கள் இதற்கு உண்டு. கைப்புச் சுவையுடைய இது வெப்ப வீரியமுள்ளது. பசித்தீயைத் தூண்டுதல், கிருமிகளைக் கொல்லுதல், சிறுநீரைப் பெருக்குதல் முதலிய செய்கைகள் கொண்டது.

தாவரங்களால் உண்டாகும் நச்சுத் தன்மை, கண் நோய்கள், குன்மம், வாத நோய், குலை, பவுந்திர ரணம், குட்டம், மேகப்பிணி, சுரம் முதலிய நோய்களைப் போக்கும்.

மேகக்கிரந்தி நோய்க்குரிய சிறப்பு மருந்தான இரசத்தை உபயோகிப்பதற்கு முன்பு தங்கத்தையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

அப்பிரகம், அண்டம், அயம், கல்லுப்பு, கெந்தி காந்தம், கிளிஞ்சல், கௌரி, நண்டு, நத்தை, நிமிளை, வெடியுப்பு, கல்நார், சாத்திரபேதி முதலியன பகைச் சரக்குகள்.

குதம், நாகச்செம்பு, பூநாகம், மயூரச் செம்பு, வெள்ளி, வெண் வங்கம் முதலியன நட்புச் சரக்குகள் ஆகும்.

6. வெள்ளீயம்

இது ஈய வகையில் ஒரு பிரிவே ஆகும். கருப்பாக இருப்பது காரீயம் என்றும் வெள்ளையாக இருப்பது வெள்ளீயம் என்றும் கொள்ளப்படும்.

வெண்மையான நிறம், கனம், நயப்பு, நெய்ப்பு, குளிர்ச்சி, விரைவில் உருகுதல், ஓசையில்லாமை முதலிய குணங்கள் கொண்டது மிகச்சிறந்தது.

வெளுப்பும் கறுப்பும் கலந்த நிறமுள்ளது, தரத்தில் குறைந்தது. மருத்துவ முறைக்கு உதவாது.

மிகச்சிறந்ததை குரகம் என்றும், பயனில்லாததை மிஸ்ரகம் (கலப்புள்ளது) என்றும் ஆயுர்வேத முறைகளில் கூறப்படுகிறது.

நாவரசி, கரப்பான், நீர்ப்பிரமேகம், பித்தகபத் தொந்தம், மேகம், உடல் பளபளப்புக் குறைதல், சுவாசகாசம், அக்கினி மந்தம் முதலிய நோய்களைப் போக்கும். குறிப்பாக பிறப்பு உறுப்பு நோய்கள், சிறுநீரகக் கோளாறுகளுக்கு பயன்படுத்தப்படுகிறது. மேனாட்டினர் கட்டிகளைக் கரைக்கப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

கைப்புச்சுவையும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள இது வீக்கத்தைக் குறைத்தல், கிருமிகளைக் கொல்லுதல், உயிர்த் தாது வெப்பத்தைத் தணித்தல் ஆகிய செயல்களைக் கொண்டது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெள்ளீயம், வெண்நாகம், குடியம், தவள வங்கம், பாண்டி, மாரசம் என்கிற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

நட்பு, பகைச் சரக்குகள் முதலிய விஷயங்களில் காரீயத்திற்குக் கூறப்பட்டதே இதற்கும் பொருந்தும்.

7. வெள்ளி

‘விலை உயர்ந்த இந்த உலோகம் பழங்காலத்தில் இருந்தே புழக்கத்தில் இருக்கிறது. இது இயற்கையாக விளைகின்ற பொருள்களில் ஒன்று. பெரும்பாலும் பிற தாதுப் பொருட்களுடன் கலந்துதான் கிடைக்கின்றது. சில சமயங்களில் கெந்தகம், ஈயம், தங்கம், தாமிரம் முதலியவைகளுடன் கலந்தும் இருக்கும். இந்தக் கலப்பு தாதுக்களிலிருந்து வெள்ளி தனியாகப் பிரித்து எடுக்கப்படுகிறது. மிருதார் சிங்கியில் இருந்தும் வெள்ளி பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது.

வெள்ளியின் நிறம் வெண்மை. ஆனால் சிறிது சிவப்பு நிறமும் உண்டு. இது எளிதாகக் கண்ணுக்குப் புலப்படாது. அதிக மிருதுத் தன்மையும், நைப்பும் உடையது. ஆகையால் மிக மெல்லிய கம்பியாக இழுக்கவும், தகடாக (ரேக்காக) அடிக்கவும் முடியும்.

வெள்ளி தாமிரத்தை விட அதிக மிருதுவானது. சீக்கிரம் உருகக் கூடியது 251 - 1033 டிகிரி வெப்பத்தில் உருக்கலாம். மின் அதிர்வைத் தாங்குவதிலும், சூட்டை வாங்குவதிலும் இது ஒப்பற்றது. இது உருகும்போது பிராண வாயுவை இழுத்துக் கொள்ளும். ஆறியவுடன் அந்த வாயுவை விட்டு விடும். இது கெந்தகத்தை அதிகமாக இழுத்துக் கொள்ளும். ஆகையால் காற்றில் இது கெடாவிட்டாலும் இலேசாகக் கருத்து விடுகிறது. வெளிக்காற்றில் உள்ள கெந்தகச் சத்தை இழுத்துக் கொள்வதே இதற்குக் காரணமாகும்.

வெள்ளியைக் கரைப்பதற்கு வெடியுப்புத் திராவகமே மிகவும் பயன்படும். கெந்தகத் திராவகத்தில் வெள்ளியைப் போட்டுக் காய்ச்சினால் கரைந்துவிடும்.

வெள்ளி அதிக மிருதுவாக இருப்பதால் சீக்கிரம் தேய்ந்துவிடுகிறது. ஆகையால் ஏழரை முதல் பத்து சதவீதம் தாமிரத்தைச் சேர்த்து நாணயங்கள், தட்டுமுட்டுப் பொருள்களைச் செய்கின்றனர். தாமிரத்தை வெள்ளையாக்கி முன் சொன்ன அளவைவிட அதிகமாக தாமிரத்தைச் சேர்த்தும் செய்வதுண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுத்த வெள்ளியில் தாமிரத்தைச் சேர்த்து மாற்றுக் குறைக்கப்பட்டதற்கு மட்ட வெள்ளி அல்லது வாத வெள்ளி என்று பெயர்.

அரண்பதி, இராதம், இரசிதம், களதவதம், சுல்லு. சக்கிரன் துய்யான் தாரம், வெண்தாது, வெண்பொன், மதுரைப் பொது முதலிய பல பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

வெள்ளியை உண்ணுகின்ற கலமாக உபயோகித்து வந்தால் மனக்களிப்பு உண்டாகும். சிலேத்துமக்கோபம், பித்தக் கோபம் முதலியவை நீங்கும். வெள்ளிக்குவளையில் மது பானத்தைக் குடித்தால் மிக விரைவில் மயக்கம் உண்டாகும்.

அதிக புளிப்பும், குறைந்த துவர்ப்பும், இனிப்புச் சுவையும், சீத வீரியமும் கொண்டது. இது சிறு குடலுக்கு ஒவ்வாது.

பைத்தியம், மனக்கலக்கம், வாய்நாற்றம், வாயில் இருந்து கெட்டநீர் வடிதல், இருமல், மார்பு துடித்தல் முதலிய நோய்களைத் தீர்க்கும்.

இரைப்பை, ஈரல் முதலியவைகளை பலப்படுத்தும். உடலில் உள்ள தீய நீர்களை விரட்டும். இதனை மேற்பூச்சாகப் பூசுவதால் உடம்பின் மேலுள்ள வீக்கம் குணமாகும்.

இதை கண்பொடியாகச் செய்து வெள்ளிச்சலாகையால் கண்ணிலிட்டு வர மெல்லிய கண் பூக்கள் தீரும். கண் பார்வையைப் பலப்படுத்தும் உடலுக்குப் புத்துணர்வு கொடுத்து அறிவிற்கு வலிமையைத் தரும்.

வெள்ளியைக் காய்ச்சினால் சிவப்பு, மஞ்சள் அல்லது கருப்பாகத் தோன்றுவதும், வரண்டு வெடித்து கனமில்லாமல் இருப்பதும் பயனளிக்காது.

அயம், நாகம், காந்தம், காரீயம், வெள்ளியம் முதலியவைகளின் நட்பு - பகைச் சரக்குகளே இதற்கும் பொருந்தும்.

8. தங்கம்

செயலிலும் மதிப்பிலும் உயர்ந்தது தங்கம். உலோகங்களின் மன்னன் என்று பெருமையுடன் சொல்லப்படுவது.

தென்னாப்பிரிக்கா நாட்டின் இராத்து என்னும் பாரையில்தான் அதிகம் கிடைக்கிறது. இந்தியாவில் மைசூரைச் சேர்ந்த கோலார் தங்க

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வயலில் மட்டுமே கிடைக்கின்றது. நுண்ணிய தூள்களாக மணலுடன் கலந்து காணப்படும். காவிரி ஆற்றில் பொன்கலப்பு உண்டு என்பதால் பொன்னி என்று பெயர் பெற்றதாகவும் சிலர் கூறுவர்.

இயற்கையாகக் கிடைப்பது குறைவாக இருப்பதாலும் பல்வேறு சாயன்கள் இருப்பதாலும் இதன் விலை மதிப்பு நாளுக்கு நாள் - இன்னும் சொல்லப் போனால் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் கூடிக்கொண்டே இருக்கிறது.

காய்ச்சினால் சிவக்கும். வெட்டினால் வெளுக்கும். உரைத்தால் குங்குமப் பூ நிறமடையும். பாரமுள்ளதும் மழமழப்பு, மெதுதன்மை, மினுமினுப்பு உள்ளதும், தளமாகப் பிரியாமல் உள்ளதுமான தங்கமே சிறந்தது.

வெளுத்து வரண்டு, நிறம் குன்றி அழுக்குடனும், அடித்தால் தகடாகப் பிரிவதாலும், உரைத்தாலும் காய்ச்சினாலும் வெளுத்துப் போகின்றதுமான தங்கம் ஏற்றதல்ல.

ஆடகம், கிளிச்சிறை, சாதரூபம், சாம்பூந்தம் என நான்கு வகைகள் தங்கத்தில் உண்டு, மற்ற எல்லா வகை பற்ப மருந்துகளும் வெள்ளை வண்ணத்திலும், செந்தூரங்கள் சிவப்பு வண்ணத்திலுமே இருக்கும், ஆனால் தங்கம் மட்டும் அதே பொன் வண்ணத்திலேயே இருக்கும்.

பொன் சேகரிப்பவர், பொன் கலந்த மண்ணைப் பரந்த ஓடுகளில் இட்டு நீருடன் கலந்து, சுழற்றிச் சுழற்றிக் கொட்டுவர். பொன் கனமான பொருள் ஆகையால் மண்ணும் மணலும் நீருடன் கலந்து போகும் போது இது அடியில் நின்றுவிடும். பொன் பொடிகளையும் மற்ற நுண்ணிய பொடிகளையும் இப்படியாகப் பிரித்தெடுப்பார்கள். அதிலிருந்தும் பொன்னைப் பிரித்தெடுக்க சிறந்த முறையாக கையாளப் பட்டதே புடமிடுவதாகும்.

பொற்கலவையை உருக்கி நீட்டித் தகடாக்கி சுமார் 1-30 செ.மீ அளவு அகலமும் 5 செ.மீ நீளமும் உள்ள துண்டுகளாக்கி அவற்றைப் புளி நீரால் சுழுவார்கள். பிறகு உப்பும், இரும்பும் கெந்தகியும் கலந்த செங்கற் பொடியில் இட்டு புரட்டுவார்கள். இரண்டு ஓட்டுச் சில்லுகளிடையில் வைத்துக் கீழே காற்றுப் புகும் தொளையுடைய அகன்ற சட்டி அல்லது ஓட்டில் வரட்டியின் அனலிடையே பல மணி நேரம் வைப்பார்கள். இப்படி நாற்பத்தியொருமுறை புடமிட்டால் பொன் கலவை மாசு நீங்கி பத்தரை மாற்றுப் பொன் ஆகுமென்பர்.

இக்காலத்தில் மின் சக்தியைக் கொண்டு பெரும்பாலான வேலைகள் நடக்கின்றன. சுரங்கங்களில் உடைத்தெடுத்த பாறைத் துண்டுகளை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆலையில் உள்ள அரவைக் கருவிகளால் பொடி ஆக்குகின்றனர். வேகமாக ஒடுகின்ற நீர்க் குழாய்களில் அப்பொடி இழுத்துச் செல்லப்படும்.

பொன் பொடி கலந்த நீரில் ஓடும் வழியில் பாதரசம் பரப்பிய பலகை இருக்கும். மணலிலுள்ள பொன் பொடிகளின் ஒரு பகுதி பாதரசத்துடன் சேர்கிறது. இந்தக் கலவையை உஷ்ணப்படுத்திப் பாதரசத்தைத் தனியாகவும் தங்கத்தைத் தனியாகவும் சேகரிக்கின்றனர்.

குழாய் வழியாகச் செல்லும் பொன் பொடிகள் மயிர்க்கால் அளவு துளையுள்ள மெல்லிய சல்லடைகளில் அடிக்கப் படுகிறது. அவைகளை உலர்த்திப் பொடிகளை உருக்குவர்.

இந்த இரண்டு முறைகளிலும் தப்பிச் செல்லும் நுண்ணிய பொடிகளை தண்ணீரில் கரையக்கூடியதும், தங்கத்துடன் கலக்கக்கூடியதாகவும் உள்ள ஸயனைடு என்கின்ற பொருளின் உதவியால் பிரித்தெடுக்கின்றனர். துத்தத்தின் மீது பொட்டியாய்ப் படிந்துவிடும்.

இம்மாதிரி மூன்று முறைகளில் தங்கம் பிரித்தெடுக்கப்படுகிறது. இது ஓரளவு மாற்று (தரம்) குறைவாகவே இருக்கும். தனித்தோ மற்ற பொருட்களுடன் கலந்தோ உருக்கப்படும் பொழுது தரத்தில் மாற்று உயரும்.

தங்கத்தின் ஒப்ப எடை எண் (Specific Gravity) 19.32 ஆகும். 35.25 செ.மீ. நீள அகல உயரமுடைய பொற்கட்டி ஒரு டன் எடை உள்ளதாக இருக்கும்.

தங்கத்தின் தனிச்சிறப்பும் பெருமையும் கூடுவதற்கு முக்கியமானது, மினுமினுப்பும் எளிதில் பளபளப்பு கெடாத தன்மையும் ஆகும்.

பொன்னின் இயற்கை நிறம் மங்கிய பசுமையான மஞ்சள் நிறம். காற்றிலுள்ள உயிர்க் காற்றுடன் கலந்து களிம்பு பிடிக்காது.

தங்கத்தில் வெள்ளி கலந்தால் பசுமையாகியும், வெளிறியும் தோன்றும் செம்பு கலந்தால் பழுப்பும் செந்நிறமும் அதிகமாகும். சுரங்கங்களில் பொன் உருகி ஓடும் போது பச்சைப் பசேலென ஒளி வீசுவது அதில் கலந்த வெள்ளித் துத்தம் முதலியவற்றாலேதான்.

எல்லாத் திடப் பொருள்களும் அமிலங்களில் (Acid) கரையும் தன்மை உடையவை ஆனால் தங்கம் மட்டும் அமிலத்தில் கரையாது.

தங்கத்துடன் எளிதாகச் சேரும் பொருள்கள் அரச நீரகம் (AquaRegia) பாதரசம், ஸயனைடு ஆகிய மூன்றாகும். உயர் வெப்ப நிலையுடைய இரு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வகை அமிலங்களில் (Selleric Acid, Telluric Acid) தங்கம் கரையும் என்று சொல்லப்படுகிறது. கந்தக அமிலமும் நைட்ரிக் அமிலமும், கலந்த கலப்பு திராவகத்தில் போட்டு உஷணப்படுத்தினால் கரையும்.

தங்கம் இயற்கையின் பரப்பிலுள்ள பொருட்களுடன் எளிதில் கலவாது. சுமார் 150 ஆண்டுக் காலம் உப்பு நீரில் கிடந்த ஒரு கப்பலின் தங்கப் பகுதிகள் - அன்று உருக்கி வார்த்தது போல் இருந்த செய்தி 8-ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் ஹாலந்து நாட்டு வரலாற்றுக் குறிப்பில் உள்ளது.

5.3 கிராம் ஒரு (அவுன்ஸ்) தங்கத்தை தாள்களின் இடையில் வைத்து அடித்து அடித்து 3.1 செ.மீ அளவுச் சதுரமுள்ள தகடுகள் 2500 எண்ணிக்கை வரை செய்ய முடியும் என்கின்றனர். ஒரு கிராம் தங்கத்தை கிட்டத்தட்ட இரண்டரை கிலோ மீட்டர் தொலைவு நீளமுள்ள கம்பியாக நீட்ட முடியும் என்கின்றனர்.

தங்கத்தின் தரத்தையும் மதிப்பையும் நம் நாட்டில் 'மாற்று' என்று சொல்வர். நல்ல தரமான தங்கம் 'பத்தரை மாற்றுப் பொன்' எனப்படும். கலப்புத் தங்கம் மாற்றுக் குறைந்தது எனப்படும். உரைக் கல்லில் வைத்து உரசிப் பார்த்து இதன் தரத்தை அறிகின்றனர்.

மேலை நாட்டினர் இதை காரட் முறையில் மதிப்பிடுகின்றனர். இருபத்தி நான்கு மாற்று நிலைகள் (Carat) கொண்டது. சுத்தமான தங்கம் பசும்பொன். இது மிக எளிதாக வளையவும் நசுங்கவும் கூடியது. அதனால் தங்க நகைகள் போன்றவற்றைச் செய்வதற்கு சற்று மாற்றுக் குறைந்த 22 காரட் தங்கம் உபயோகிக்கப்படுகிறது.

வெப்ப வீரியமும் இனிப்புச் சுவையும் இருந்தாலும் மற்ற இனிப்புச் சுவை பொருட்கள் போல் கபத்தைக் கூட்டாது.

தாவர விஷயங்கள் உடலில் ஒளிக் குறைவு, சன்னி இளைப்பு நோய், காசம், உடல் வெப்பம், முதிர்ந்த கபம், தாது நட்டம், காசம், கோழைக்கட்டு போக்கும்.

மாசை மீதகம், பீதம் மாடை, மாடு வேங்கை, ஆசை சுவணம், காரம்; அருத்தம், காஞ்சனம், காணம், தேசிகம், கனகம், கைத்து, செந்தாது, பொலம், அத்தம், சாமி, வித்தம், தனம், உடல், பண்டம், இரணியம், நிதி, வெறுக்கை, ஈகை, கல்யாணம், ஓமம், பொருள் உரை சந்திரம், சரம்பூந்தம், பூரி, ஈழம், திரவியம், சாதரூபம், செங்கோல், நிதானம், மாழை, அரி, தடனியும், தமனியம், ஆடகம் என்ற பல பெயர்களால் இது இலக்கியங்களில் சொல்லப்படுகிறது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரச காரசாரங்கள் நட்புச் சரக்குகள் ஆகும். முட்டை ஓடு, அப்பிரகம், கெந்தகம், காந்தம், குதிரைப் பல் பாடாணம், கோமுகப் பாடாணம், கௌரி சவுட்டுப்பு, மிருதார் சிங்கி, மனோசிலை, சூதம், தாளகம், நாகம், நிமிளை, பொன்னம்பர், வீரம், வெடியுப்பு, வெள்ளைப் பாடாணம், வங்கம், துருசு, லிங்கம் முதலியன பகைச் சரக்குகளாம்.

9. பித்தளை

செம்பு அறுபத்தி ஆறு பங்கும், துத்தநாகம் முப்பத்தி நான்கு பங்கும் கலந்து செய்யப்படும் உலோகம் பித்தளை ஆகும். சிலர் இந்த அளவு நிலையைக் கூட்டியும் குறைத்தும் செய்கின்றனர்.

இக்கலப்பில் முக்கியமானது தாமிரம் (செம்பு) ஆகையால் தாமிரத்தை தனியாகவும் பிரித்து விடலாம்.

ராஜரீதி, காதுகண்டி என இரண்டு வகை பித்தளை இருப்பதாகச் சில நூல்கள் கூறுகின்றன.

தாதுவிருத்தி, சீதளவிருத்தி உண்டாக்குகின்ற பித்தளை தாபகரம், வாதம், பித்தகுன்மம் முதலியவைகளை போக்கும்.

ஆரகூலம், சீருணம், இரதி மாயாபுரி என்ற வேறு பெயர்களாலும் இது குறிப்பிடப்படுகிறது.

மருத்துவத்தை விட வாதத்தில் அதிகமாகப் பயன் படுத்தப்படுகிறது. இதன் பிறப்பே ஓர் இரசவாதம் ஆகும்.

10. வெண்கலம்

தாமிரமும், வெள்ளீயமும் சேர்ந்த கூட்டு உலோகமே வெண்கலமாகும்.

செம்பு 91 பங்கு, துத்தம் 6 பங்கு, தகரம் 2 பங்கு தற்போது ஈயம் 1 பங்கு என்ற கலவைப்படி வெண்கலம் தயாரிக்கப்படுகிறது.

உறை, கஞ்சம், தாரம் என்ற பெயர்களாலும் இது சொல்லப்படுகிறது.

துவர்ப்பு சுவையும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள இது உடலைத் தேற்றும், உடலை உரமாக்கும்.

கண்ணோய், மேகநோய், வெகு மூத்திரம், இரத்த பித்தம், ஈளை இளைப்பு, மந்தம் வாதவலி, குலை, பெருவயிறு முதலியன நீங்கும். பித்தமும் தாதுவும் அதிகப்படுத்தும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

11. வெள்ளைத் தாமிரம்

ஜெர்மன் வெள்ளி, சீமைச் செம்பு, வெள்ளை பித்தளை என்றும் இது சொல்லப்படும்.

வெள்ளியைப் போன்று இருப்பதாலும், மலிவாக இருப்பதாலும் இது அதிகமாக உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. இது மருந்தாகப் பயன்படுவதில்லை.

வெள்ளைப் பித்தளை பார்வைக்கு வெள்ளியைப்போல இருக்கும். ஆனால் வெள்ளியின் குணம் இதற்கு கிடையாது. வெள்ளி சீக்கிரம் உருகும். இது உருகாது. வெள்ளியை உருக்கினால் திரை உண்டாகும். வெள்ளியின் இயல்பு மிருது. இதனின் இயல்போ கடினம்.

தாமிரம் இருபத்தைந்து பங்கு, நிக்கல் பன்னிரண்டு பங்கு, நாகம் பன்னிரண்டு பங்கு ஆகிய மூன்றையும் சேர்த்து உருக்கிக் கொள்வதே வெள்ளைச் செம்பு அல்லது வெள்ளைப் பித்தளை ஆகும்.

தாமிரம் இருபத்தைந்து பங்கு, நிக்கல் ஐந்து பங்கு, நாகம் பத்து பங்கு சேர்த்தும் செய்யப்படுவதும் உண்டு.

பிரமதண்டு சமூலம் அல்லது கழுதை சிறுநீரில் உருக்கி சுருக்கு கொடுப்பதே இதன் தூய்மையாகும்.

நல்ல வெள்ளியின் அளவில் மூன்றில் ஒரு பங்கு, நான்கில் ஒரு பங்கு சேர்த்து வேதித்து நகைகள் செய்ய பயன்படுத்தலாம்.

12. தரா

எட்டுப் பங்கு தாமிரமும் ஐந்து பங்கு காரீயமும் கலந்து செய்யப்படும் உலோகம் இது. மதுகம் என்ற பெயரும் இதற்கு உண்டு.

கெட்டியான - கட்டிப்போன - உலோகம் வெட்டைத் தரா எனப்படும். இது குலை, மேகம், கப வாதம் போக்கும்.

பெருவயிறு, மண்ணீரல் கோளாறுகள், குன்மம் குட்டம், குளை, இருமல் முதலிய நோய்களைப் போக்குகிறது.

இந்த உலோகம் அதிகமாக வழக்கத்தில் இல்லை.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

13. மண்டூரம்

இரும்பு வேலை செய்யும் கொல்லர் உலையில் இரும்பு உருகி வரும் போது துண்டாகி - வெந்து மெழுகு பதத்தில் கட்டியாகி நெருப்பிலிருந்து கிடைப்பது மண்டூரம் எனப்படும்.

இது இரும்பின் கழிவு. ஆதலால் அயத்தைப் போன்ற குணம், செயல் முதலியன கொண்டது.

எலும்புக் காய்ச்சல், இரைப்பு, உடல் வெளிறல், காசம், நீராமைக்கட்டு, நீரிழிவு முதலியன நீங்கும். இரத்தம் விருத்தியாகும்.

நாட்பட்ட நோய்களில் மலக்கட்டு இருக்கும் போதும், உட்காய்ச்சல் உள்ள போதும், இதைக் கொடுக்கக்கூடாது.

கிட்டம், சிட்டம், அயோமலம், அயுக்கிட்டம், அயச்சிட்டம், சிட்டான், லோக மண்டூரம் என்ற பெயர்களினாலும் சொல்லப்படுகிறது.

14. தங்க உரம்

நவச்சாரம், வெண்வங்கம், கெந்தகம், இரசம் முதலியவைகளை சம எடை சேர்த்துக் கொண்டு, வெடியுப்புத் திராவகத்தால் மெழுகு போல் அரைத்துக் குப்பியிலிட்டு முறைப்படி சீலை மண் செய்து வாலு கா இயந்திரத்தில் இருபத்தைந்து மணிநேரம் எரித்தெடுத்து தயாரிக்கப்படுவது தங்க உரம் ஆகும்.

இது பொன் அப்பிரகம் போல் பளபளப்பாக இருக்கும். ஆண், பெண் பிறப்பு உறுப்பு நோய்களைக் குணப்படுத்த அதிகமாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. உடலைத் தேற்றவும், உரமுண்டாக்கவும், பசி, ஞாபகம், வீரியம் முதலியவைகளை உண்டாக்கவும் உதவும்.

15. வெள்ளி உரம்

நவச்சாரம், வெண்வங்கம், கெந்தகம், இரசம் முதலியவைகளை சம எடை சேர்த்து கூட்டிக் கொள்ளவும். மொத்த எடையில் கால் பங்கு வெள்ளியைச் சேர்த்து வெடியுப்புத் திராவகத்தில் அரைத்து தங்க உரம் செய்வது போலவே செய்வது வெள்ளி உரம் எனப்படும்.

தங்க உரம் போல் மஞ்சளாக இல்லாமல் வெள்ளையாக இருக்கும்.

இதனால் தாது விருத்தி அடைந்து நரம்புகள் வலுவடையும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

16. அயநாகம்

துத்தநாகம் ஒன்று இருப்பதால் இரும்பிலிருந்து உற்பத்தியான நாகம் என்பதைக் குறிக்க அயநாகம் என்கின்றனர்.

இரும்பின் தன்மையும், குணமும் இருப்பதால் அயத்தை பயன்படுத்துவது போலவே உபயோகிக்கலாம்.

எலும்புக்குள் உள்ள மூளை (மஜ்ஜை)யினால் உற்பத்தி செய்யப்படும் இரத்த செவ்வணுக்கள் குறைவால் வரும் சோகை நோயைப் போக்கும்.

17. காந்தம்

மஞ்சள், கருப்பு, சிவப்பு, கலப்புநிறம் ஆகிய நிறங்களில் காந்தம் கிடைக்கின்றது.

கருப்பு நிறமுள்ளதும், சிவப்பு நிறமுள்ளதும் வேதியியலுக்கு பயன்படுகிறது. கலப்பு நிறமுள்ளதை மருந்து செய்யப்பயன்படுத்துவதுண்டு.

இரும்பை சுழற்றுவதால் பிராமகம் என்றும், இரும்புடன் ஒட்டிக் கொள்வதால் சும்பகம் என்றும், தன்னிடம் இழுக்கும் தன்மை இருப்பதால் கர்ஷகம் என்றும், உருக்கி வடிப்பதால் திராவகம் என்றும் ஒடித்தால் மயிர் போல் தெரிவதால் ரோமகம் என்றும் இதற்குப் பெயர்கள் சொல்லப் படுகின்றன. கற்காந்தம், ஊசிகாந்தம், பச்சைக் காந்தம், அரக்குக்காந்தம், மயிர்க்காந்தம் என்றும் இவை பகுதிகளாகக் கூறப்படும்.

கர்ஷகமும், திராவகமும் வேதியியலிலும் பிராமகம், சும்பகம், நோய்களைப் போக்குவதிலும் பயன்படுகின்றன.

மழை, வெய்யில், காற்றுப் படும் இடங்களில் உள்ள காந்தம் பயன்படக் கூடியதல்ல. எனவே இரண்டு முழம் ஆழம் பள்ளத்தை வெட்டி அதன் அடியிலிருந்து எடுக்கப்படும் காந்தமே உபயோகிக்கத்தக்கது.

காந்தத்தால் செய்யப்பட்ட பாத்திரத்தில் தண்ணீர் விட்டால் எண்ணெய்த் துளி பரவாது. பட்டாணிக்கடலை கருத்துப் போகும். பெருங்காயத்தின் வாசனை மறைந்து விடும். பால் எவ்வளவு பொங்கினாலும் வழியாது. கடுக்காயின் கசப்பு நீங்கி விடும். வெந்நீர் சிக்கிரமாக ஆறிக் குளிர்ந்து விடும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரும்புக்கு உள்ள குணமே இதற்கும் உள்ளது என்று பொதுவாகச் சொல்லப்பட்டாலும், காந்தத்தில் உள்ள சிறப்புத் தன்மையால் அயத்தை விடத் தகுதி மிக்கது எனக் கொள்ளலாம்.

வீக்கம், குன்மம், காமாலை, மேகம், பாண்டு, பெருவயிறு, கண்ணோய், நீரிழிவு முதலியன நீங்கும்.

அக்குபஞ்சர் என்ற ஊசி (அலகு) குத்தும் முறையானது நவீனப்படுத்தப்பட்டு இப்போது கையாளப்படுகிறது. அதே போல் 'காந்த சிகிச்சை' என்ற ஓர் சிகிச்சைமுறை சீனம், பர்மா முதலிய ஆசிய நாடுகளில் வெகுவாகப் பரவியுள்ளது.

வலி, வீக்கம், உள்ள உறுப்புகளில் காந்தக்கற்கள் குறிப்பிட்ட நேரம் வரை பட்டு வந்தால் குறைகின்றன எனப்படுகிறது. எந்த வகை மருந்தாக இருந்தாலும் காந்தத்தால் செய்யப்பட்ட பாத்திரத்தில் குறிப்பிட்ட நேரம் வரை வைத்திருந்து உபயோகித்தால் அந்த மருந்து விரைவாக குணமளிக்கிறது என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

சிவலோகச் சேவகன், தரணிக்கு நாதம், குத அங்குசம், நவலோகத் துரட்டி, காயசித்திக்க பாத்திரவான், முருகன் புராணம் என்ற பெயர்களும் காந்தத்திற்கு உண்டு.

18. பாதரசம்

மலைகளில் உள்ள இயற்கைச் சூழ்நிலையால் மோதல்கள் உண்டாகும். அப்போது நிலத்தில் பல மைல்கள் ஆழத்தில் உள்ள தீக்குழம்பு கொதித்துக் குமுறி எரிமலையாக வெளிவரத் தொடங்குகிறது. அப்போது பூகம்பம் உண்டாகிறது. பூகம்பம் உண்டாகி எரிமலைத் தீ வெளிவந்தவுடன் நிலத்தின் குமுறல் அடங்குகிறது. எரிமலையில் வெடித்துச் சிதறிய குழம்புகள் கொதிக்கும் நீராக நிலத்தில் வந்து தேங்குகின்றது. அதன் நடுவிலிருக்கும் பகுதிகள் ஆவியாக மாறிக் குளிர்ந்தவுடன் சில வகைப் பொருட்கள் கிடைக்கின்றன. அப்படி கிடைப்பது தான் பாதரசம். இது ரசமாகவோ லிங்கமாகவோ கிடைக்கிறது.

ஸ்பெயின், கலிபோர்னியா, இத்தாலி, ரஷ்யா, சைனா, ஜப்பான் முதலிய நாடுகளில் இது கிடைக்கிறது. இந்தியாவில் லிங்கத்தில் இருந்து வாலை ரசமாகப் பிரிக்கப்படுகிறது.

பொதுவாக செந்நிறமுடைய ரசம். கருமை நிறமுடையது இரசேந்திரன். மஞ்சள் நிறமானது குதம். பல நிறமுள்ளது மிச்சர்ம். வெள்ளையானது பாரதம் என ஐந்து வகையாகச் சொல்லப்படும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இது அறுகவைகளையும் கொண்டது. சிறப்பாக இனிப்புச்சுவை உடையது. இது எந்தப் பொருளின் துணையும் இல்லாமல் தனித்தே செயல்படக் கூடியது.

வெப்பம், சீதம் ஆகிய இரண்டு வீரியங்களையும் உடைய இதை எந்த துணை மருந்தோடு சேர்த்துக் கொடுக்கிறோமோ அதன் தன்மையை அடைகிறது.

ரசத்தை ஏதாவது ஒன்றுடன் சேர்த்து அரைக்கும் பொழுது நீர் போல் கலப்பதை ஜலகதி என்பர். அழுக்காக பிரிந்து நிற்பதை 'மலமதி' என்பர் எத்தனை தடவை அரைத்தாலும் கலவைப் பொருளை விட்டுப் பிரிந்து நிற்கும் நிலையை 'ஹம்சக்தி' என்பர். எரிக்கும் பொழுது ஆவியாகும் நிலை 'தூமசக்தி' என்று சொல்லப்படுகிறது.

காரம், குதம், புண்ணியம், கற்பம், சாமம், சத்து, சூரிய விரோதி, சாதி, குத்திரன், துள்ளி, ஈசன், வீரியம், சூழ்ச்சி நீர், விண்ணிநீர், விண் மருந்து ரதம், சுக்கிலம், போகம், ஞானம், சுயம்புரு, வண்டு, நாகம், இலக்கியம் விஜயம், வேகம், மூலம், சிந்தாரம், சிந்து, பக்கிரம், பதினெண்பத்தி, பாரதம், கனல், பூதம்.

இனிமை, சிவசக்தி, வருணத்தோன், தனிமை, சங்கரன் விந்து, பனிமை, பராபரம், பாய்ந்திடுதாமம், கனிமை, சரக்கிற் கலந்திடு சீவன், சிவன் விந்து, காவன், சிதறிக் காண்போன், கேசரி, வேந்தன், பாவன், அந்தரகந்தன், ஆதி, வராட்டியன், சுந்தரம், சொற்குறி, தூமம், மதாமரம். மந்தரம், மஞ்சி, மாருதம், மகிபன், விந்தரமசிலை, கணவன், மலைக்குறவன், வாசுகி நாதன், கந்தன், காவக்குடியோன்.

சிவம், விந்து, வஞ்சகம், மனவேகி, கமலினி, மகாதேவ பலம், அரவீரியம், ரௌத்திராகாரம், கந்தம், சாறு என்கின்ற அநேகம் பெயர்களால் இலக்கியங்களில் குறிப்பிடப்படுவதிலிருந்தே இதன் பெருமையை உணரலாம்.

தாது, தாவர, உயிர்ப்பொருட்கள் அனைத்திலும் உள்ள குணங்களை விட ஒப்புமை இல்லாத தனிச் சிறப்பு பாதரசத்திற்கு உண்டு. இயற்கை அன்னை அளித்துள்ள அற்புதச் சரக்கு இது.

பாதரசத்தை வேதியியல்படி எவன் ஒருவன் பக்குவப்படுத்தக் கற்றுக் கொண்டு விடுகின்றானோ அவனால் எல்லா உலோகங்களையும் செயற்கையாக உருவாக்க முடியும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரசவாதத்தில் பாதரசமும் கெந்தகமுமே தலையாய இடத்தை வகிக்கின்றன.

வேறு சில பொருட்கள் சில நோய்களுக்கு சிறப்பாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தாலும் வேறு சில நோய்களுக்கு கொடுக்கக் கூடாதென மறுக்கப்பட்டுள்ளன. சீதளத்தில் உண்டாகும் நோய்களுக்கு பயன்படும் மருந்துகள் வெப்பத்தினால் உண்டாகும் நோய்களுக்கு பயன்படாது.

உள் மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படும் சில மருந்துகள் வெளி மருந்தாகப் பயன்படுத்த இயலாது, ஒன்றிற்கு நன்மை தருவது மற்றொன்றிற்கு தீமை தரும். ஆனால் இரசமோ அப்படிப்பட்டதல்ல.

சீதளம், வெப்பம் மட்டுமின்றி, உள், வெளி மருத்துவ முறைக்கும் பயன்படும். இது எந்த வீரியங்களில் உள்ள பொருளோடு சேருகிறதோ அந்தப் பொருளின் வீரியத்துடன் சேர்ந்து வலிமை உண்டாக்கும். எதிரிடையான வீரியத்துடன் உள்ள பொருட்களுடன் சேரும்பொழுது தனது தனித்தன்மையையும் விட்டுவிட்டு அந்தப் பொருளின் தன்மைக்கு ஏற்றபடி மாறி விடும்.

உடல் தேற்றல், உடல் உரமாக்கல், மலம் போக்கல், பித்தநீர் அகற்றல், வீக்கமுருக்கல், உமிழ் நீர் பெருக்கல், சிறுநீர் பெருக்கல், மேகநீர் போக்கல் இதன் செயல்களாகும்.

கண் நோய், கிரந்தி, எண் வகைக் குன்மம், குலை, தொழுநோய், முதலியன போக்கும்.

ரத்த சுத்தி, பசித்தூண்டல், கிருமிகளைக் கொன்று புண்களை ஆற்றுதல், மூளைக்கு கவன சக்தியைத் தருதல், மனதைச் சீர்படுத்தி அறிவை வளர்த்தல், நீண்ட ஆயுளை வளர்த்தல் இதன் சிறப்புச் செயல்களாகும்.

அப்பிரகம், காரீயம், சிலை, கெந்தி, வீரம், தாளகம், தொட்டி, வெள்ளி, செம்பு, துருசு, சாரம், காரம், துத்தம், தீமுருகல், பவளப்புற்று, அஞ்சனக்கல் முதலியவை நட்புச் சரக்குகள்.

சிங்கி, கௌரி, வெள்ளை, குதிரைப்பல், சுத்திச்சாரம், வெடியுப்பு, இரும்பு, காந்தம், சூடன், பூரம், பொன்னம்பர், கற்கவடு, நிமிளை, பூநீறு ஆகியவை பகைச் சரக்குகள் ஆகும்.

உடலை நல்ல நிலைமைக்கு உண்டாக்குதல், அவ்வாறு ஆக்கப்பட்டதை காத்தல், அழிவை உண்டாக்குகின்ற நோய்க்கிருமிகளை

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அழித்தல், என்னும் மூன்று தொழில்களையும் சிறப்பாகச் செய்து உடலுக்கு எப்போதும் இளமையை நிலை பெறச் செய்வதால் ஈசனுக்கு சமமானது என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அறம், பொருள், இன்பம் ஆகிய மூன்றையும் அளிக்க வல்லது இரசம். எல்லா மந்திர, பூத, பைசாசங்களால் உண்டான பிணிகள் வக்கிரங்களுக்கும் எமன் போன்றது. எண் வகைச் சித்திகளை கொடுக்கக்கூடியது. இதை உண்பவர் காய்சித்தியுடன் பொன் மயமான உடலைப்பெறுவர்.

உலாந்தா (ஹாலந்து) நாட்டிலிருந்து வருகின்ற இலிங்கம் தான் தற்போது கிடைக்கிறது எனப்படுகிறது. பம்பாயிலிருந்து தயாரிக்கப்படுவதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

இயற்கையான தாதுப் பொருளாகக் கிடைக்கும், இலிங்கத்திலிருந்து கிடைக்கும் இரசமே சுத்தி செய்த இரசத்திற்கு ஈடானது. வீரம், பூரம் முதலியவைகளிலிருந்தும் எடுத்துச் சிலர் மருந்து செய்கின்றனர்.

தற்போது நவீன முறைப்படி வாலை முறையில் (Distillation) பாதரசம் கிடைக்கிறது.

இரசத்தின் நற்குணங்கள்:-

இரத்தத்தை சுத்தம் செய்து கெட்டநீரை நீக்குதல்.

இரசத்தையும் சுக்கிலத்தையும் பெருக்குதல்.

பசியைத் தூண்டுதல்

கிருமிகளைக் கொன்று புண் புரைகளை ஆற்றுதல்.

முகத்திற்கு நல்லிலாளியை உண்டு பண்ணுதல்.

உடல் முழுவதையும் அல்லது உள்ளும் புறமுமான உறுப்பின் பகுதியை அல்லது உறுப்பு முழுவதையும் பற்றிய வியாதிகளைக் குணமாக்குதல்.

மறதியைப் போக்கி மூளைக்கு நினைவுத் திறனைத் தருதல், நரம்புக் கூட்டங்களை வன்மையடையச் செய்தல், மனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி அறிவை வளர்த்தல், மூப்பை ஒழித்து ஆயுள் வளர்த்தல்.

இயற்கையிலேயே இரசத்திற்கு இரண்டு வகைத் தோஷங்கள் உண்டு. ஒன்று தோஷம் (குற்றம்) என்றும், மற்றொன்று சட்டை (கவசம்) என்றும் கூறப்படும்.

சர்ப்பம், வங்கம், காந்தி வன்னி, சாஞ்சலம், மலம், காளம் மந்தம் என்னும் எட்டு தோஷங்கள் இருப்பதாக தேரையர் கூறுகிறார்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நாகம், வங்கம், காந்தி, வன்னி, சாஞ்சலம், விடமம், லோகம் ஆகிய ஏழு தோஷங்கள் இருப்பதாக அகத்தியர் கூறுகிறார்.

தேரையர் எழுதிய தோஷம் போக்கு முறைகள் கிடைக்காததால் அகத்தியர் எழுதிய ஏழுவகை தோஷமுறையை ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டி இருக்கிறது.

ஏழோ எட்டோ எவ்வளவு இருந்தாலும் அந்த தோஷங்களை நீக்கித் தாய்மை செய்த பிறகே உபயோகிக்க வேண்டும் என்று போகரும் குறிப்பிடுகிறார்.

தோஷம் நீங்கிய பிறகு ஏழுவகைச் சட்டைகளையும் போக்க வேண்டும்.

இரகசியங்கள் ஏழு

1. குற்றமில்லாத சிவப்பு நிற இரசமும் கெந்தியும் சம அளவில் சேர்ந்தால் தங்கம் உண்டாகும்.

2. குற்றமுள்ள இரசமும் கெந்தியும் சம அளவில் சேர்ந்தால் செம்பு உண்டாகும்.

3. குற்றமுள்ள இரசம் சிறு அளவிலும் குற்றமுள்ள கெந்தி பெரு அளவிலும் சேர அயமுண்டாகும்.

4. குற்றமுள்ள இரசம் பெரிதும் குற்றமுள்ள கெந்தி சிறிதும் சேர வெள்ளியமுண்டாகும்.

5. குற்றமுள்ள இரசம் அதிகமாகவும், அதை வீடக்குற்றம் அதிகமுள்ள கெந்தி குறைவாகவும் சேர காரீயம் உண்டாகும்.

6. குற்றமுள்ள இரசமும், அதைவிட அதிக குற்றமுள்ள கெந்தியும் சேர நாகமுண்டாகும்.

7. சுத்தமான இரசமும் தாளகமும் சம அளவில் சேர வெள்ளி உண்டாகும்.

19. இரச செந்தூரம்

இரசமும், கெந்தகமும் சேர்த்து செயற்கையாக செய்யப்பட்டு கடைகளில் விற்கப்படும் பொருளாகும். பார்ப்பதற்கு பாணை ஒட்டுச் சிறு துண்டுகள் போலச் சிவந்த நிறத்தில் கடைகளில் கிடைக்கிறது.

இந்த இரச செந்தூரத்தை தனியாக பற்பமோ, செந்தூரமோ செய்து கொடுப்பதாகத் தெரியவில்லை. பெரிய மருந்துகளில் கூட்டுச் சரக்காகவே பெரிதும் சேர்க்கப்படுகிறது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரச செந்தூரத்தினுடைய சுவை வீரியம், குணம், முதலியவை சற்றேறக் குறைய இலிங்கத்தின் தன்மையாகவே இருக்கும்.

20. இலிங்கம்

சிவன் திரிபுரத்தை எரித்த காலத்தில் நெற்றிக் கண்ணின் பொறி இரசமிருக்கின்ற நிலத்தில் பட்டு இலிங்க பாஷாணமாயிற்று. மேருவுக்கு கிழக்கே வங்கம் இருக்கின்ற மலையின் அடியில் இரசமும் கெந்தியும் கட்டி உண்டாயிற்று என்று இதன் பிறப்பு வரலாறு சொல்லப்படுகிறது.

இயற்கையான விளைச்சல் உள்ள இலிங்கம் இப்போது புழக்கத்தில் இல்லை. வைப்புச் சரக்கான ஜாதிலிங்க பாஷாணம்தான் இப்போது கையாளப்படுகிறது.

சிவந்த நிறத்தில் உள்ள சாதிலிங்கத்திற்கு நெருப்பில் இட்டால் புகையும் தன்மையும் நீரில் கரையாத கனத்தன்மையும் உண்டு. வாசனையும் சுவையும் கிடையாது. நெருப்பின் நிறமும் வெப்ப வீரியமும் கொண்டது.

பேதி, சுரம், சன்னிபாதம், தீராப்புண்கள், அதிமுத்திரம், கரப்பான், சிரங்கு, பார்ப்பதற்கு வெறுப்புத் தோன்றும் பரவு நுணாக்கால் கிரந்தி, குட்டம், கிரந்தி குலை, வாத நோய், காசம் முதலியவைகளைப் போக்கும், உடலில் மறைந்திருக்கும் உட்பிணிகளையும் போக்குவது இதன் தனிச்சிறப்பு.

ஆண்குறி, இங்குலிங்கம், ராசம், கடைவன்னி, கர்ப்பம், கலிக்கம், காஞ்சனம், காரணம், சண்டகம், சமரசம், சானியம், செந்தூரம், மணிராகம் மிலேச்சம், வனி, வன்னி என்ற பெயர்களாலும் இது அழைக்கப்படும்.

சாதிலிங்க வைப்புமுறை

பாதரசம் 280 கிராம், கெந்தகம் 70 கிராம் இரண்டையும் நன்கு சேர்த்துக் கலந்தபின் வெடியுப்பு 10 கிராம் பொடித்து போட்டு குப்பியிலிட்டு முறைப்படி பதினெட்டு மணி நேரம் எரித்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

21. வீரம்

பாஷாண வகைகளில் ஒன்றான வீரம் இயற்கையாக கிடைக்கக்கூடியது.

மன்மதனை சங்காரம் செய்யும் காலத்தில் சிவபெருமானின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து தோன்றிய நெருப்புப் பொறி, சூதம் இருந்த இடத்தில்பட அது கொழுந்து படர்ந்து வளர்ந்து வீரம் ஆயிற்று. இது கொடிய நஞ்சு.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கைலாயத்திற்கு அருகே உள்ள மலைத் தொடர்ச்சிகளில் உற்பத்தி ஆகிறது. வாயில் இரசமணி இட்டுச் சென்று மான் தோலில் எடுத்துக் கட்டி வர வேண்டும் என்று இதன் பிறப்பு வரலாற்றில் கூறப்படுகிறது. ஆகையால் இயற்கையை விட செயற்கை முறையில் செய்யப்பட்ட சவ்வீரம் என்பதே பழக்கத்தில் உள்ளது.

சவ்வீரம் செய்யும் முறை :

1. வெடியுப்பு, நவாச்சாரம், கறிஉப்பு, படிக்காரம், துருசு, அன்னபேதி, முதலியன வகைக்கு 105 கிராம் பாதரசம் 680 கிராம் எடுத்து கெந்தகத் திராவகமிட்டு கல்வத்தில் முப்பத்திரண்டு மணி நேரம் தொடர்ந்து அரைக்கவும், பிறகு குப்பியில் வைத்து பக்குவமாக எரித்து எடுத்து கொள்ள வேண்டும்.

2. பூரம் எண்பது பங்கு, பூநீறு இருபது பங்கு, அன்னபேதி பத்துப் பங்கு, கறியுப்பு எண்பது பங்கு, துருசு நாற்பது பங்கு: படிகாரம் இருபது பங்கு, பொட்டிலுப்பு இருபது பங்கு, நவச்சாரம் ஐந்து பங்கு வீதம் எடுத்து சேர்த்து அரைத்துக் குப்பியிலிட்டு மூடிச் சீலை மண் செய்து எரித்து எடுத்தால் மூடி மேல் அடை மாதிரி வீரம் படிந்திருக்கும்.

இது வெள்ளை நிறமாகவும், எந்த வாசனையும் இல்லாததாகவும் ஒருவித காரமுள்ளதாகவும் இருக்கும். சிறிய பளிங்குக் கற்களைப்போல அல்லது பெரிய படிகக் கல்லைப் போல இருக்கும். இதை நெருப்பில் இட்டால் வெகு சுலபமாக உருகும். 295 டிகிரி அளவிற்கு மேல் வெப்பம் அதிகரித்தால் பொங்கிப் புகையாகப் பறந்துவிடும்.

இதைப் பதங்கித்தால் அரைப்பிரகாசமான வெள்ளையான பளபளப்புள்ள பொடியாகும், வீரம் தண்ணீரிலும், சாராயத்திலும் கரையக்கூடியது. கறியுப்பு, நவச்சாரம் முதலியவைகளில் கலந்துவிடும்.

பாதரசம் கலக்கின்ற பொருட்களில் இது மிகவும் சிறப்பு வாய்ந்தது. செயநீர், திராவகம் முதலியன செய்ய இது மிகவும் பயன்படுகிறது.

வீரக்கட்டியின் மீது சிறிது சுண்ணாம்பைத் தடவினால் சிவந்து காணப்படும். வீரப்பொடியை சுண்ணாம்பு நீருடன் கலந்தால் மஞ்சள் நிறமான வண்டல் அடியில் படிந்து பிறகு சிவந்து போகும்.

இதை மருந்துகளில் சேர்த்தால் சேர்ந்துள்ள சரக்குகள் மடிந்து தம்முடைய குணங்கள் கெட்டுப் போகாமல் காக்கும் சக்தி படைத்தது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குன்மம், வாத ரோகங்கள், கெட்ட சதை வளர்ச்சி, குலை நோய்கள் அரையாப்பு, மேகம் முதலிய புண்கள் நீக்கும்.

கார்ப்பு, உப்புச் சுவைகளும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள இது உடல் தேற்றுதல், கிருமிகளைக் கொல்லுதல், அழுகலை அகற்றுதல் ஆகிய செயல்களைச் செய்யும்.

22. பூரம்

அறுபத்தி நான்கு வகைப் பாஷாணங்களில் இது கூறப்படாவிட்டாலும், நடைமுறை வழக்கில் பாஷாணமாகக் கருதப்பட்டு பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இது பாதரசமும் கெந்தகமும் சேர்த்துச் செய்யப்படுகின்ற கூட்டுச் சரக்கு ஆகும். ரசகற்பூரம் என்றும் இது சொல்லப்படும்.

உப்பு, கார்ப்பு சுவைகளும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள பூரமானது கடுமையான நோய்களை சமப்படுத்தல், பேதியை உண்டு பண்ணுதல், பித்தநீரை அதிகப்படுத்துதல், உடல் தேற்றல், உமிழ்நீர் பெருக்கல், கிருமிகளை ஒழித்தல் முதலியன செய்யும்.

இடுப்புச்சூலை, எரிகூலை, வாதகுன்மம், தொடை வாழை, வாத ரத்தம், காய்ச்சல், மஞ்சள் காமாலை, சீதபேதி, நீர்க்கோவை, ஆறாத ரணங்கள், மேக வியாதிகள், கல்லீரல் வீக்கம், செரியாமை, வாந்தி, கீல்வாதம் முதலியன போக்கும்.

பூரம் தயாரிக்கும் முறை

1. கெந்தகம் ஐம்பத்தாறு கிராம், இரசம் இருநூற்று எண்பது கிராம் கறி உப்பு ஒரு லிட்டர், செங்கற்பொடி தேவையான அளவு.

கெந்தகத்தை மண் பாத்திரத்தில் இட்டு உருக்கவும், உருகிய பின்பு இரசத்தைச் சேர்த்து ஒரு கத்தியால் துழாவிக்கொண்டிருந்தால் இரண்டும் கலந்து கறுத்துப் போகும்.

வாய் பொருந்தும்படியான இரண்டு பானைகளை எடுத்துக் கொள்ளவும். ஒரு பானையில் அரைப்பாகம் வரை செங்கற்பொடியைப் பரப்பி சமமாக அழுத்தவும், அதன் மேல் உப்புப் பொடியையும், அதற்குமேல் முன் செய்த கருப்புப் பொடியையும் பரப்பி இன்னொரு பானையால் மூடி ஏழு சீலை மண் கெட்டியாகச் செய்து காய வைக்கவும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பெருந்தீயாக எட்டு மணி நேரம் எரித்து ஆறவிட்டு மேல் பாணையை மெதுவாய் எடுத்தால் அதில் கட்டி கட்டியாகவும் வெள்ளையாகப் பிளவுபட்டும் இருக்கும் பூரத்தை எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

2. முன் சொன்னபடியே செங்கல் பொடிக்குப் பதிலாக மஞ்சள் பொடி சேர்த்தும் செய்வதுண்டு. பொடிகள் மட்டும் வித்தியாசம். மற்ற செய்முறைகள் ஒன்றே.

இப்போது கடைகளில் விற்கப்படுகின்ற சவ்வீரம் வெளி நாடுகளில் ரசாயன முறையில் தயாரிக்கப்படுவதாகும். மேனாட்டார் சவ்வீரம் செய்யும் முறையை ஏழாம் நூற்றாண்டு முதல்தான் கண்டுபிடித்தனர். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில்தான் கிரந்தி நோய்க்கு 1000ந்தாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர்.

சவ்வீரம் தயாரிக்கும் மேனாட்டு முறை.

இரண்டு பவுண்டு பாதரசத்தை இருபத்தொன்றரை அவுன்ஸ் கெந்தகத் திராவகத்துடன் சேர்த்து சுண்டக் காய்ச்சுகின்றனர். குளிர்ந்து ஆறிய பின்பு ஒன்றரை பவுண்டு கறி உப்பைச் சேர்த்து பீங்கான் கல்வத்தில் பொடித்து மூசையில் இட்டு, சிறுகச்சிறுக தீயை அதிகரித்து பதமாக்குகின்றனர். ஆறிய பின்னர் எடுத்து உபயோகிக்கின்றனர்.

மீனாட்சி மைந்தன், கொச்சிவீரம், பூவிந்து, சேவகன், சரக்குசண்ணம், சாரத்தின் சத்துரு, பறிமித்துரு, வகாரத்தின் தலை, வெள்ளைச் செந்தூரம் என்ற பல பெயர்கள் வீரத்திற்கு உண்டு. மேனாட்டில் செய்யப்பட்டு கடைகளில் விற்கப்படுவதால் பறங்கிப் பாஷாணம் என்றும் சொல்லப்படும்.

23. கெந்தகம்

இயற்கையாக உருவாகும் பொருள்களில் முதன்மையானது கெந்தகம். இது தாவரப் பொருட்களில் இருந்தும், இணைந்தும் கிடைக்கிறது.

முட்டையின் வெள்ளைக்கரு, வெள்ளைப் பூண்டு, வெங்காயம் முதலிய பொருட்களில் இணைந்திருக்கிறது. இரும்பு, செம்பு, ஈயம், இரசம் முதலிய உலோகங்களோடு கலந்த தாதுவாகக் கிடைப்பதைப் பிரித்தும் கெந்தகத்தை எடுத்துக் கொள்கின்றனர்.

கடையில் விற்கப்படும் கெந்தகத்தில் அயம், நாகம், பாஷாணம், சுண்ணாம்பு முதலிய குற்றங்கள் உள்ளன. ஆகையால் உருக்கியாவது, வாலையிலிட்டு இறக்கியாவது பதப்படுத்தியாவது உபயோகிக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கோழித்தலை கெந்தகம், அமரசிலைக் கெந்தகம், காட்டுக் கெந்தகம், நெல்லிக்காய் கெந்தகம், வாணக் கெந்தகம் (குழாய் கெந்தகம்) எனப் பல வகை உண்டு. சிவப்புக் கெந்தகம், பசுமை நிறமான (பீத) கெந்தகம், வெள்ளைக் கெந்தகம், ஊதா கெந்தகம் என நான்கு வண்ண வகைகள் உண்டு.

சிவப்புக் கெந்தகம் இரவு நேரத்திலும் விளக்கு போல் ஒளியுள்ள வெளிச்சம் தரக்கூடியதாக இருக்கும். தங்கச் சுரங்கங்களில் மட்டும் தான் இது கிடைக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது. பெரும்பாலானவர்கள் இதைக் கண்டதே இல்லை எனவும் சொல்லப்படுகிறது.

கிடைக்கின்ற மஞ்சள்நிற கெந்தகத்தைக் கொண்டுதான் சிவப்பு, வெள்ளை, கருப்பு என்கின்ற மூன்றுவகை கெந்தகங்களும் செயற்கையாகச் செய்யப்படுகின்றன.

காரிழையின் நாதம், பறைவீரியம், அதீதப் பிரகாசம், பீஜம், செல்விவிந்து, சக்தி, சக்திபீஜம், செந்தூரத்தாதி தனம், தேவியுரம், நாதம் நாற்றம், பறைநாதம், பொன் வர்ணி, இரச சுரோணிதம் என்ற பெயர்களால் இது அழைக்கப்படுகிறது.

துவர்ப்பு, கைப்புச் சுவையுள்ள இது பித்த நீரை அதிகப்படுத்துதல், மல மிளக்கல், உடல் தேற்றல், வியர்வை உண்டாக்குதல் முதலிய செய்கைகளைக் கொண்டது.

தாய் தன் குழந்தையை வளர்ப்பது போல நோய்களின் வெப்பத்தை மாற்றி உடலைத் தேற்றுவிக்கிறது. பதினெட்டு வகைக்குட்டம், கல்லீரல் வீக்கம், பெருவயிறு, கண்நோய்கள், நாட்பட்ட மேக நோய்கள், நச்சுக்கடிகள் வாதசுரம், சுவாச காசம், இருமல், மாரடைப்பு, பேதி, நாட்பட்ட கழிச்சல் முதலிய நோய்களுக்குக் கொடுக்கலாம். மருந்தின் அளவு கூடுமானால் பேதியாகும்.

இது எளிதில் நெருப்பு பற்றக் கூடியது, 300 டிகிரி வெப்பத்தில் எரியும், இதன் சுடர் மங்கலான நீல நிறமாக இருக்கும். இது அதிக வெப்பத்தில் எரிக்கப்பட்டால் ஊதா (வயலட்) நிறமாக எரியும். 180 டிகிரியில் எரிக்கப்பட்டால் ஆவியாக எழும்பத் தொடங்கும். 216 டிகிரியில் இளகும். 226 டிகிரிக்கு மேல் 280 டிகிரி வரை எரிக்கப்பட்டால் முழுவதும் தண்ணீர் வடிவாகி, இலேசான மஞ்சள் நிறத்துடன் இருக்கும். 320 டிகிரி வெப்பமானால் உருக்கிய பாத்திரத்தை தலைகீழாக கவிழ்த்தாலும்,

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சொட்டாத விதமாக நன்றாக இறுகிச் சிவந்துவிடும். இந்த நிலையில் தண்ணீரில் போடப்பட்டால் சிறிது நேரம் மெழுகைப்போல் நைப்பாக இருக்கும்.

இதன் கொதி நிலையாகிய 480 டிகிரியில் இருந்து 600 டிகிரி வரை எரித்தால் இலேசான நீரின் வடிவத்தை அடைந்துவிடும். இந்த நேரத்தில் காற்றை வெளிப்படுத்தினால் எவ்வித மாறுதலும் இல்லாமல் கமலாப்பூ நிறமான பக்குவத்தை அடைந்துவிடும்.

இரசவாதத்திற்கு முக்கியமான இரண்டு பொருட்கள் கெந்தகமும், பாதரசமும் ஆகும்.

வெள்ளியை ஒரே தடவையில் தொடக்கத்திலேயே சிவப்பாக்கி விடும் மருந்தைக் கண்டுபிடிப்பது கடினம். என்றாலும் முதலில் கறுப்பாக்கி பிறகு சிவப்பாகும் பொருளாவது தேவையல்லவா? இதில் சிறப்பானது கெந்தகமாகும்.

கெந்தகத்தை அரைத்து வெள்ளியில் பூசி புடமிட்டாலும், அல்லது வெள்ளியை உருக்கி கவளம் கொடுத்தாலும் அதைக்கறுப்பாக்கிவிடும். பிறகு அதை ஓட்டில் வைத்து ஊதி எடுத்தால் மஞ்சள் நிறமுண்டாகிவிடும்.

இந்த கெந்தகத்தில் ஒரு பெரிய குறைபாடு அல்லது இழிகுணம் இருக்கிறது. எந்தப் பொருளில் இது சேர்க்கப்படுகிறதோ அல்லது கொடுக்கப்படுகிறதோ அந்தப் பொருளை வெட்டையாக்கி விடுகின்றது. வெள்ளியை உருக்கி கெந்தகத்தை சேர்த்தால், வெள்ளியில் அதிக வறட்சியை உண்டாக்கி அதை வெட்டையாக்கி விடுகிறது.

எனவே இதன் கெட்ட குணத்தை போக்குவதற்கு பக்குவம் செய்யும்போது இதன் நல்ல குணங்களும் நீங்கி விடாமல் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்தப் பக்குவமுறைகளைத் தான் கட்டு செந்தூரம், பற்பம் முதலிய பல முறைகளாக இரசவாத மருத்துவர்கள் கூறி இருக்கிறார்கள்.

24. தாளகம்

இது இரும்புடன் கலந்து கிடைக்கின்றது. சைனா சுமத்ரா முதலிய நாடுகளில் இருந்து இறக்குமதி செய்யப் படுகிறது. இந்தியாவில் மிகச் சிறிய அளவில் தான் கிடைக்கிறது.

கடைகளில் விற்கப்படும் பொன் தாளகம் துருக்கியிலிருந்து வருவதாகவும் தெரிகிறது. தாளகம் கனம் உடையது. நெருப்பிலிட்டால் நீல நிறப் புகை கிளம்பும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

1. சிவந்த அரிதாரம் - சிவந்தகல் போல் இருப்பது
2. மடல் அரிதாரம் - இரண்டு கரடு (கட்டி) இருப்பது
3. பொன் அரிதாரம் - பொன் நிறமாக இருப்பது.
4. திரட்டு அரிதாரம் - அடுக்கடுக்காக இருப்பது.

ஏறத்தாழ எல்லா வகைகளும் ஒரே குணத்தை உடையன. இவற்றில் பாஷாணமும் கெந்தகமும் கலந்திருக்கின்றன. இவைகளில் ஏற்றத்தாழ்வினாலேயே இந்தப் பிரிவுகள் உண்டாகின்றன.

சிவந்த அரிதாரம், மடல் அரிதாரம் ஆகிய இரண்டும் மனோசிலை என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர்.

கோழையகற்றுதல், சுரம் அகற்றுதல், வாந்தி உண்டாக்குதல், உடல் தேற்றுதல், உடல் உரமாக்குதல் முதலான செய்கைகளைக் கொண்டது இது.

ஈளை, இருமல், கோழை, இளைப்பு, குட்டம், குளிர்சுரம், பறங்கிப்புண், உடல்குத்தல், நமைச்சல், கபால நோய்கள், நாக்கு நோய்கள் தீர்க்கும்.

ஆயுர்வேத நூற்களில் பத்திரதாளகம், பிண்ட தாளகம் என இரண்டாகச் சொல்லப்படுகிறது.

பத்திர தாளகம் காய்ச்சலைப் போக்கவும், உடலைத் தேற்றவும் பயன்படுகிறது.

பிண்டதாளகம் வர்ணப் பொருளாகவும், தாள்களை உருவப்படுத்துவதற்கும், சிதல் பூச்சிகள் பாழ்படுத்தாமல் பாதுகாக்கவும் பயன்படுகிறது.

பீதகி, ஆலம்பி, பிஞ்சனம், பழுப்பு, கோதந்தம், மாலம், அரிதாரம் கால்புத்தி, பொன்வர்ணி, மஞ்சள் வர்ணி, மால்தேவி, அரிதளம் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

இரசவாதத்தில் தாளகம் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றது அரிதாரத்திலிருந்து பிரித்து எடுக்கப்படும் வங்கம் செம்பில் கலந்தால் நிறப் கொடுக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

.25. தொட்டிப் பாஷாணம்

இயற்கைப் பாஷாணங்கள் முப்பத்திரண்டில் இதுவும் ஒன்றாகும் செயற்கைப் பாஷாண வகைகளில் தொட்டி, அயத்தொட்டி, புத்தொட்டி

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செம்புத்தொட்டி, பொன் தொட்டி, எருமை நாத தொட்டி என்னும் பாஷாணங்கள் இருப்பதாக நூல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

இலிங்கத்தை வைப்புச் சரக்காகச் செய்யும் போது இரும்புச் சட்டியிலோ அல்லது செம்புத் தொட்டியிலோ செய்யப்படுகின்றன. அந்தச்சட்டி மறுமுறையும் வைப்புச் சரக்குச் செய்யப் பயன்படாது ஆகையால் அந்தச் சட்டிகளை துண்டுகளாகச் செய்து இரும்புத் தொட்டிப் பாஷாணம் செம்புத் தொட்டிப் பாஷாணம் என்று சொல்கின்றனர். இதன் நிறம் இரச செந்தூரம் போல் இருக்கும் என்று சொல்லப்படுகிறது.

செப்புத் தொட்டித் துண்டுகளை கல்லில் அல்லது உரைக்கல்லில் உரைத்தால் சிவப்பு நிறமாக இருக்கும்.

காய்ச்சல், வாத அதிகரிப்பு, மந்தம், முளைக்கட்டி கிரந்தி, விஷக்கடி முதலியவைகளைப் போக்கும்.

26. மனோசிலை

இது இயற்கையாக கிடைப்பது, செயற்கையாக செய்யப் படுவது என்ற இரண்டு வகைப்படும்.

ஐந்து பங்கு வெள்ளைப் பாஷாணமும், மூன்று பங்கு கெந்தகமும் சேர்த்து வைப்புச் சரக்காகச் செய்யப் படுகிறது.

சிவந்த அரிதாரம், மடல் அரிதாரம், குதிரைப்பல் பாஷாணம் ஆகியவைகளும் மனோசிலையைக் குறிக்கும் என்பர் சிலர் மனோசிலைக்குப் பதிலாக பயன்படுத்தக் கூடியது என்றும் சிலர் சொல்வர்

வெப்பத்தைப் போக்கி, உடலைத்தேற்றி, உரமாக்கக் கூடிய குணமுள்ளது.

தோல்குட்டம், குளிக்காய்ச்சல், குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் ஓடு வகை (கல்லிகா) கொப்புளங்கள், இரைப்பு, சிலந்தி நஞ்சு முதலியன நீங்கும்

சிலை, வில், குநடி, நான்முகன் தேவி, சரசோதி, வாணி, வெள்ளச்சி தாமரை வாசிணி என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

27. மிருதார்சிங்கி

சிங்கி, சிங்கிப் பாஷாணம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரும்பைத் தவிர மற்ற உலோகங்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்ற செயற்கை (வைப்பு) பொருளாகும். மிருதார் சிங்கியுடன் வேறு பொருட்கள் கலந்து செய்யப்பட்டது இரத்தசிங்கி ஆகும். இரத்தசிங்கியுடன் தங்கமும் இதர பொருட்களும் சேர்த்து உருவாக்கப்பட்டது ஏமசிங்கி ஆகும்.

இது பெரும்பாலும், வெண்வங்கம், கருவங்கம் முதலியவைகளில் ஒன்றை எரித்துச் செய்யப்படுகிறது.

ஈய மணலில் தங்கம் கலந்திருந்தால் தங்கத்தைப் பிரிக்க அந்த மணலை மூசையில் வைத்திருக்கும்போது, தங்கச் சிங்கி உண்டாகிறது அல்லது தங்கத்தை தூய்மை செய்ய வங்கத்தைக் கொடுத்து ஊதும்போதும் உண்டாகிறது தங்கச் சிங்கி சிவப்பு நிறமாக இருக்கும்.

ஈய மணலில் வெள்ளி கலந்திருந்து அதைப் பிரிக்க மூசையில் வைத்து உருக்கும்போது அல்லது வெள்ளியைத் தூய்மை செய்ய வங்கத்தைக் கொடுத்து ஊதும் போது உண்டாவது வெள்ளிச்சிங்கி எனப்படும். இது வெளுத்த மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும்.

வங்கத்தை உருக்கும்போது வங்கச் சிங்கி உண்டாகிறது. இது சிவந்த மஞ்சள் நிறமாக இருக்கும்.

எல்லா வகையான சிங்கியும் கல்லைப்போல் கட்டியாகவும், படைப் படையாகச் சேர்ந்தும் இருக்கும்.

தண்ணீரில் கரையாது. ஆனால் வெடியுப்பு திராவகத்தில் கரையும் 'சப்' பென்ற சுவை இருக்கும்.

கடைகளில் கிடைப்பது மஞ்சள் அல்லது பசுமை நிறத்துடன் இருக்கும். மண், தாமிரம், இரும்பு முதலியன கலந்தும் இருக்கும். இரசவாதத்திற்கு பயன்படுத்தும்போது நல்ல முறையில் தூய்மை செய்துகொள்ள வேண்டும்.

துவர்ப்புள்ள இது குளிர்ச்சி உண்டாக்குதல், கிருமிகள் புழுக்களை நாசம் செய்தல் முதலிய செயல்கள் கொண்டது. உடலெங்கும் பரவுகின்ற படை, கரப்பான், கிரந்திகள், இரணங்களை நீக்கக்கூடியது.

இதன் புகையை முகர்ந்து வந்தால் பல கொடிய நோய்கள் உண்டாகும். மஞ்சள் சந்தனத்தின் சுவையும், வாசனையும் இதற்கு உண்டு.

பேரிச்சங்காயின் கொட்டையை நீக்கி அதனுள் மிருதார் சிங்கியை வைத்து கயிற்றால் கட்டி, மூசையிலிட்டு ஊதி எடுக்க ஈயம் வெளிப்படும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

28. வெள்ளைப் பாஷாணம்

பூமியில் இயற்கையாக உற்பத்தி ஆகிறது. சில சமயம் கலப்புகள் இல்லாமல் சுத்தமாகவும் கிடைக்கும். பெரும்பாலும் கெந்தகம், அயம், தாமிரம் முதலிய மற்ற உலோகங்களுடன் கலந்து கிடைக்கிறது.

இது சீமைச் சுண்ணாம்புபோல் இருக்கும். தோலில் பட்டால் தடிப்புண்டாகும். தண்ணீர்ப்பட்டால் உள்ளுக்கு இழுத்துக்கொள்ளும் (உறிஞ்சிவிடும்) நெருப்பில் இட்டால் புகையும், வெள்ளைப்பூண்டு மணம் வீசும்.

இயற்கைச் சுரக்கு இப்போது கிடைப்பதில்லை. இதை ஒட்டி உள்ள சங்குப் பாஷாணத்தைத்தான் இதற்குப்பதிலாக பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

சங்கு பாஷாணம் சங்கு போன்ற வெள்ளை நிறமும், ஒளியும் பெற்றிருக்கும். கையில்பட்டால் ஒட்டாது. வெட்டு வாய் சுண்ணாடிபோல் பளபளப்பாய் ஒளி வீசும். எளிதில் உடையும். தூளாகும். தண்ணீரில் கரையும்.

உடலைத் தேற்றும், நரம்புத்தளர்ச்சி நீக்கும், சுரத்தை அகற்றும். இதயம், நுரையீரல், குடல், பிறப்புறுப்புகள் முதலியவைகளைத் தூண்டும் தன்மையும் உண்டு.

நச்சுக்கடி, கொள்ளைக் காய்ச்சல், சன்னி, வாய்ப்புண் கிரந்தி, யானைக்கால் நோய், தோல்வியாதிகள் போக்கும். உடல் தாதுக்களுக்கு வலிமையை உண்டு பண்ணி நோய் அணுகாமல் பாதுகாக்கும்.

யூனானி மருத்துவர்கள் தாது விருத்திக்கு இதை அதிகம் உபயோகிக்கின்றனர். மேனாட்டு மருத்துவத்தில் பரங்கி நோயைக் குணமாக்க பெரிதும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

29. கௌரி

இயற்கையாகக் கிடைப்பது ஒரு வகை. தாளகத்திலிருந்து செயற்கையாக எடுப்பதுதான் இப்போது கிடைப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

தாளகத்திற்கு விளக்கெண்ணெய்விட்டு அரைத்து அதன் பிறகு எலுமிச்சம் பழச்சாறுவிட்டு அரைக்க வேண்டும். அதைக் குப்பியிட்டு வாலு கா யந்திரத்தில் வைத்து எரிக்க, சிவப்பு கௌரி பாடாணம் தாளகத்தில் இருந்து சுத்தாக வெளிப்படும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இதன் நிற வேற்றுமையைப் கொண்டு சிவப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை என்று மூன்று வகைப்படும்.

வாத, பித்த, கபம் ஆகிய முக்குற்றத்தைப் போக்கி, வீரியத்தை அதிகப்படுத்தக்கூடிய கௌரி, பாதரசத்தைக் கட்டும்.

சிவகாமி, ஈஸ்வரி, தாளகத்தின் சத்து என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

30. அஞ்சனக்கல்

நம் நாட்டில் பஞ்சாப் மாநிலத்திலும், ஆந்திராவில் விசய நகரப் பகுதிகளிலும் கிடைக்கிறது.

வெள்ளையும் நீலமும் கலந்த நிறமுடையது. படை படையாய் இருக்கும், எளிதில் ஒடியும், எரித்தால் உருகும், அதிகத் தீப்பட்டால் பறந்து போகும். தண்ணீரில் கரையாது. இதை அரைத்தால் கருப்பு நிறமாக இருக்கும்.

சூரிய வெப்பம் கண்களில் தாக்காதபடி பாதுகாப்பதாகவும், அழகை உண்டு பண்ணுவதாகவும் நம்பப்படுகிறது. ஆகையால் வட இந்தியாவில் உள்ள பெண்கள் கண்ணின் இமையிலும், கண்ணின் புருவத்திலும் மையாகத் தீட்டிக் கொள்கின்றனர்.

குதிரைகளுக்கு பலத்தை உண்டு பண்ணுவதற்குக் கொடுக்கின்றனர். பெரும்பாலும் இதை உள் மருந்தாகப் பயன்படுத்துவதில்லை. வெளிப்பூச்சாகவே பயன்படுத்தப் படுகிறது.

சுரோதாஞ்சனம், நீலாஞ்சனம், புஷ்பாஞ்சனம், சவ்வீராஞ்சனம், ரசாஞ்சனம், ரக்தாஞ்சனம் என்று ஆறுவகைகள் இதில் உண்டு என்று சொல்லப்படும். இப்போது நீலாஞ்சனம் மட்டுமே கிடைக்கிறது. மற்றவை கிடைப்பதில்லை.

இவைகளைச் சேர்க்க வேண்டிய கூட்டு மருந்துகளில் இவைகளுக்குப் பதிலாக 'தாரு ஹரித்திரா ரசக்கிரியா' என்ற பக்குவத்தை செய்து கொள்கின்றனர்.

அதன் முறை - மர மஞ்சள் குடிநீரில் சம அளவு வெள்ளாட்டுப்பால் சேர்த்து நன்றாகக் காய்ச்ச வேண்டும். அதைக் குழம்பு பக்குவத்தில் எடுத்து சேர்த்து உபயோகிக்க வேண்டியது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாந்தி உண்டாக்கி, வியர்வைபெருக்கி, ஆகிய செய்கை கொண்ட நீலாஞ்சனம் சன்னி, காய்ச்சல், மேகம், நாவரட்சி, நீர் வடியும் கண்வல் ரத்தபித்தம், குழிப்புண் முதலியன போக்கும்.

31. வெடியுப்பு

இந்த உப்பு இயற்கையாகக் கிடைக்கிறது. நாட்டின் வெப்பமான பகுதிகளில் பூமியின் மீது பூத்துக் காணப்படுவது. அதை எடுத்து நீரில் கரைத்து தெளிவு இறுத்தி காய்ச்சி செய்யப்படுகிறது.

உயிர் வகைப் பொருட்களையும், சுண்ணாம்புப் பொருட்களையும் குவித்து, அடிக்கடி நனைத்து வருவதால் அவற்றில் உப்பு பூக்கும். அதை எடுத்துக் கரைத்துக் காய்ச்சி செய்வதும் உண்டு.

வீணாகிப் போகும் பூண்டுகள், உயிர் வகைப் பொருட்கள், பல வகை மண்கள் முதலியவைகளைப் பள்ளத்தில் போட்டு சிறுநீர்விட்டுக் கலந்து காற்றுப்பட வைத்தால் ஒரு வகை உப்பு உண்டாகிறது. இவைகளில் இருந்தும் வெடியுப்பு தயாரிக்கப்படுகிறது.

கடைகளில் விற்கப்படுகின்ற வெடியுப்பு பெரும்பாலும் செயற்கை முறையிலே தயார் செய்யப்பட்டதே ஆகும். கலப்பில்லாத வெடியுப்பு வெள்ளை நிறமாகவும், சுண்ணாடி போலவும், குளிர்ச்சியாகவும், கசப்பாகவும் இருக்கும். இது விறுவிறுப்பான சுவை உடையது. வாசனை இல்லாதது. காற்றில் வடிவம் மாறாதது, எளிதில் பொடியாகக் கூடியது. எடையில் மூன்றரை பங்கு தண்ணீரில் கரையும். விரைவில் நெருப்பு பற்றக்கூடிய இயல்புடையது.

இதில் 100க்கு 48 பங்கு பிராணவாயு இருக்கிறது. பிராணவாயுவிலிருந்து விரைவில் பிரியும் தன்மையும், எளிதில் தீப்பற்றும் தன்மையும் உடையது. ஆகையால் தான் இது பல மருந்து முறைகளில் முக்கியமானதாகச் சேர்க்கப் படுகிறது.

பொட்டிலுப்பு, இணங்கன், படைராஜன், பூமி கூர்மை, நவச்சாரமித்ரு, கம்பிஉப்பு, கருஉப்பு, சுண்ணராஜன் என்ற பெயர்களாலும் இது குறிப்பிடப்படுகிறது.

துப்பாக்கி மருந்து செய்யவும், சாராயம், நீர் முதலியவைகளை குளிர்ச்சி செய்யவும், பொன் நகைகளுக்கு மெருகு கொடுப்பதற்கும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எட்டு வகைக் குன்மம், கருப்பைக்கட்டி, நீரடைப்பு, சூதிகவாதம், பெருவயிறு, ஈளை, கபதோஷம், இரத்த பித்தம், நீரிழிவு, தொண்டை ரணம், இளைப்பு முதலிய நோய்கள் தீரும்.

குளிர்ச்சியை உண்டாக்கக்கூடிய இதை அதிகமாகக் கொடுத்தால் மரணம் உண்டாக்கலாம்.

32. கறி உப்பு

காய்கறிகளுடன் சேர்த்து உபயோகிப்பதால் கறியுப்பு எனப்படும். உணவில் சேர்த்துக்கொள்வதால் சோற்றுப்பு எனப்படும்.

இந்த உப்பு பெரும்பாலும் கடல் நீரிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. கடலுக்கு அருகிலுள்ள உப்பளங்களில் பாத்திகள் கட்டி, கடல் நீரை அவற்றில் பாய்ச்சுவார்கள். இந்த நீரானது சூரிய வெப்பத்தால் ஆவியாகிப் போனவுடன் அதில் கரைந்திருந்த உப்பு தனியாகத் தங்கிவிடுகிறது.

சில செடிகள் கற்களில் இருந்தும் தயாரிக்கப்படுகிறது.

இந்த உப்பு தனது எடையில் மூன்றில் ஒருபங்கு குறைவான எடையுள்ள தண்ணீரில் கரைந்து போகும். நெருப்பில் வைத்து எரித்தால் படபடவென வெடிக்கும். பழுக்கக் காய்ச்சினால் உருகி ஒடிப் போகும்.

இந்த உப்பில் சவுட்டுப்புச் சத்தும், காற்று வடிவமான ஒருவகைப் பொருளும் உண்டு. ஆகையால் காரசாரப் பொருட்கள் தயாரிக்கவும், பக்குவப்படுத்தவும் இது பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

பொதுவாக உப்பைக் கரைந்து தெளிவை இறுத்திக் காய்ச்சிக் கொள்வதால் தூய்மையாக்கிக் கொள்ளலாம்.

33. அப்பளாக் காரம்

களர் நிலத்தில் விளைகின்ற உவர் மண்ணைச் சேகரித்து, தண்ணீர்விட்டு நன்றாகக் கரைத்து வடிகட்டி தெளியச் செய்வார்கள். அந்தத் தெளிவு நீரைக் காய்ச்சி குழம்பு பக்குவத்தில் தட்டுகளில் ஊற்றி வெய்யிலில் காய வைப்பர். காய்ந்ததை சிறுசிறு பலகைகளாகத் துண்டித்து சேகரிப்பது வழக்கம்.

இது சிறிது வெள்ளை கலந்த பழுப்பு நிறமாக இருக்கும் உழமண் என்று சொல்வார்கள். அப்பளாம் பொரிப்பதற்காக இடப்படும் காரம் ஆகையால் அப்பளாக்காரம் என்று பெயர்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வயிற்றுப் புளிப்பு அகற்றுதல், கல்லைக் கரைத்தல், சிறுநீரைப் பெருக்கல், அபான வாயுவைப் பிரித்தல் ஆகிய குணங்கள் இதற்கு உண்டு.

வாதக்குடல் வளர்ச்சி, குலை, மகாவாதம், கப ஆதிக்கம் வயிற்று உப்புசம், வாதகுன்மம், கீல்வீக்கம் முதலியன தீர்க்கும்.

34. இந்துப்பு

சிந்து பஞ்சாப் மாநிலங்களின் வடமேற்குப் பாகங்களில் நிலத்திலிருந்து வெட்டி எடுக்கின்றனர். மூன்று முதல் பன்னிரெண்டு கிலோ எடையுள்ள கட்டிகளாகவும் இருக்கும். மேலே அழுக்குப் படிந்த பழுப்பு நிறமாகவும், உள்ளே வெள்ளையாகவும், வாயில் போட்டால் உப்பாகவும் இருக்கும்.

செயற்கை முறையிலும் இந்துப்பு செய்யப்படுகிறது. இருநூறு லிட்டர் சமுத்திர நீரை புதுச்சட்டியில் விட்டுக் காய்ச்சி உப்பெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். அடிகளாக உள்ள சட்டியிலிட்டு கரும்பு வெல்லம் எடுக்கும் அடுப்பில் (பெரிய அடுப்பு) வைத்துப் பெருந்தீயாய் எரிக்க உப்பு உருகும்.

வெடியுப்பு ஐந்து பங்கு, சீனாக்காரம் ஐந்து பங்கு, பூநீறு மூன்று பங்கு எடுத்துப் பொடித்துத் தூவிக் கலந்து எடுக்கக் கட்டும். உடைத்துப் பார்க்க வைரம் போல் இருக்கும்.

சிறுநீரைப் பெருக்குதல், பசியைத் தூண்டுதல், அபான வாயுவைப் பிரித்தல் ஆகிய குணங்கள் உள்ளது. பெரும்பாலும் இதைத் தனியாக உபயோகிப்பதில்லை.

எண் வித குன்மம், கபபித்தம், நரம்புக்கிரந்தி, திரிதோஷம் மலச்சிக்கல், படுவன் ஆகிய நோய்கள் நீங்கும். தலை, கண், நாக்கு, பற்கள், கன்னம், கழுத்து, பிறப்புறுப்பு முதலிய இடங்களில் உண்டாகின்ற நோய்கள், சிலந்தி, தேள், எலி கடித்த விஷங்கள் முதலியன போக்கக்கூடிய வல்லமை உடையது.

சைந்தவம், சிந்துரம், சந்திரனுப்பு, மதிகூர்மை, மதியுப்பு, மிந்தாச் சொல் என்னும் பெயர்களாலும் இது அழைக்கப்படும்.

35. எவட் சாரம்

தாது, தாவர, சீவப் பொருட்களில் கலந்திருக்கும் உப்பு இது. இது பெரும்பாலும் தாவரங்களிலிருந்தே பிரித்தெடுக்கப் படுவதால் மர உப்பு என்கின்றனர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உலர்ந்த யவாக் கோதுமைக் கதிரைச் சாம்பல் ஆக்கி, அதன் எடைக்கு நான்கு மடங்கு அளவு தண்ணீர் விட்டுக் கலக்க வேண்டும். மூன்று நாட்கள் ஊறிய பின்னர் அதன் தெளிவு நீரை எடுத்து எரித்துக் குழம்புப் பக்குவத்தில் இறக்கிக் கொண்டு, தட்டுகளில் ஊற்றி வெய்யிலில் காய வைத்தால் உப்பு கிடைக்கும்.

போகரின் நூலில் இதன் செயற்கை தயாரிப்பு முறை சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.

சீனாக்காரம் 70 கிராம், துருசு 70 கிராம், வெடியுப்பு 70 கிராம் மூன்றையும் பொடி செய்து 350 கிராம் பூநீறு, 1400 கிராம் தண்ணீர் சேர்த்துக் கலக்கி குளிர்ந்த இடத்தில் நான்கு நாட்கள் ஊற வைக்கவும். அதற்குப் பிறகு தெளிவை மட்டும் இறுத்து உப்பைக் காய்ச்சவும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இந்தத் தெளிவு நீரை விட்டு விட்டுக் காய்ச்சி வர வேண்டும். நீர் சுண்டச் சுண்ட அடியில் அடுக்கடுக்காய் வரிசையாக உப்புக்கட்டி நிற்கும். இது யானைத் தந்தம் போல இருக்கும். இதைக் கத்தியால் சீவி எடுக்கவும். கடுமையான திராவகத்திற்கும், சாரணைக்கும் உதவும். இதன் சுண்ணம் சாரத்தைக் கட்டும்.

கழுத்து, நாக்கு, கன்னம், வாய், குய்யம் முதலிய இடங்களில் உண்டாகும் புண்கள், இரைப்பு, இருமல், கிராணி, விஷம், சோகை, எண்வகை வயிற்றுவலி, குலை, பெருவயிறு, கபநோய், நீரடைப்பு, மண்ணீரல் வீக்கம் முதலியன போக்கும்.

பசித்தராண்டல், மலமிளக்கல், சிறுநீர் பெருக்கல், வீக்கம் கரைத்தல், உடல்தேற்றுதல் ஆகிய செய்கைகள் உண்டு.

36. ஏகம்பச்சாரம்

இது இப்போது பெரும்பாலும் மருந்துகளில் சேர்ப்பதாகத் தெரியவில்லை. இந்த உப்பு ஒன்பது யோகங்களையும் ஏமமாக்கும் எனப்படுவதால் இதன் வைப்பு முறை இங்கே தெரிவிக்கப்படுகிறது.

போகர் சொல்லியுள்ள வைப்புமுறை.

பூநீறு 560 கிராம் வெடியுப்பு 560 கிராம் வெண்காரம் 560 கிராம், சீனாக்காரம் 560 கிராம் கல்லுப்பு 560 கிராம் நவச்சாரம் 560 கிராம் இவைகளை ஒன்று சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு பொடித்துக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெடியுப்புச் செயநீர் சேர்த்து நன்கு அரைத்து பதினைந்து நாட்கள் வரை வெயிலில் வைத்துக் காய வைத்து தூளாக்கவும்.

அண்டஒட்டுப் (முட்டை ஒடு) பொடி 280 கிராம் ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு, அதற்கு மேல் முன் செய்த உப்புப் பொடியை வைத்து, அதற்கும் மேலே அண்டஒட்டுப் பொடி 280 கிராம் இடவும். அந்தப் பாத்திரத்திற்குப் பொருந்தும் படியாக இன்னொரு பாத்திரத்தை மூடி - பொருத்துவதற்காக ஊமத்தைச் சாற்றை நன்கு தடவி - சீலைமண் செய்து மூன்று விறகால் எரிக்கவும். ஆறிய பின் பக்குவமாக சீலையைப் பிரித்து மேல் சட்டியை அசைக்காமல் எடுத்துப் பார்க்க உப்பு வெளுப்பாய் மாவு போல் பதங்கி இருக்கும். சுரண்டி மயிர்க்குச்சியில் எடுத்து பத்திரப் படுத்தவும்.

37. கடல் நுரை

அனேக நாட்கள் கடலில் வாழ்ந்த முதலை மூப்பு அடையும் போது வெப்பம் அதிகமாகி வாயால் கோழை கக்கி மாண்டு போகும். இந்தக் கோழை அலையில் ஒதுங்கி குரிய ஒளியால் காய்ந்து கரைகளில் கிடக்கும். இதை நாம் கைபடாமல் எடுக்க வேண்டும். கறுப்பு, வெள்ளை, சிவப்பு, மிகவும் நல்லது.

கண் நோய், ரணம், கபம், குன்மம் முதலியன போக்கும்,

அக்கனிகை, வாரிதி நஞ்சு, மீன் நஞ்சு என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

38. கணவாய் ஒடு

இது ஒரு வகை கடல் மீனின் எலும்பு ஆகும் 2.5 செ.மீ முதல் 25 செ.மீ நீளம்வரை தட்டையாகவும், ஒரு பக்கம் சொறசொறப்பாயும், சீக்கிரம் தூளாகக் கூடியதாகவும் இருக்கும். மற்றொரு பக்கம் சிறிது மிருதுவாக ஆனால் உடையாதபடி கடினம் உள்ளதாயுமிருக்கும்.

இதன் பொடியைப் பல்பொடி செய்வதற்கும், பாத்திரம் துலக்கவும் பயன்படுத்துகின்றனர்.

துவர்ப்பி, சமனகாரி குணமுள்ள இதை சமஸ்கிருத மொழியில் சமுத்திர பேணம் என்கின்றனர்.

39. கெந்தி உப்பு

கெந்தி உப்பு என்பதும் கெந்தி லவணம் என்பதும் தனித்தனியானவைப்புச் சரக்குகள் ஆகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செயலில் இரண்டும் ஒரே மாதிரி குணமளிக்கின்றன. ஆகையால் ஒன்று கிடைக்காவிட்டால் மற்றதைப் பயன் படுத்துகின்றனர்.

வெப்பமுண்டாக்கல், வாய்வு அகற்றுதல் ஆகிய செய்கைகள் கொண்டது. அதிதூல ரோகம், குடல் அண்ட வாதம் போக்கும். அதிக வெப்பத்தை உண்டாக்கும்.

கடல் நீரை உப்பாக காய்ச்சி, கரும்பாலை (வெல்லம் காய்ச்சம்) அடுப்பில் எரித்து இளகும்போது எடுத்து பக்குவப்படுத்திய உப்பு இருபது பங்கு, சீனாக்காரம் ஒரு பங்கு, வெடியுப்பு ஒரு பங்கு, வாணகெந்தகம் ஒரு பங்கு, நீலம் ஒரு பங்கு சேர்த்துப் பொடித்துக் கூட்டி, இரும்புச் சலாகையால் கிண்டி எரித்து இறக்கவும். ஆறிய பின் தாழியை உடைத்து எடுக்க கெட்டியான உப்பு கிடைக்கும். இதுவே கெந்தி உப்பு என்பது. இதனால் செம்பு நீறும் என்று போகர் நூல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

40. கெந்தி லவணம்

கெந்தி உப்பிற்கு உள்ள குணம், செயல், தன்மை முதலியன எல்லாம் இதற்கும் உண்டு.

கெந்தகம், இந்துப்பு, வாண உப்பு, வளையல் மண் முதலியன வகைக்கு முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் வீதம் எடுத்து தூளாக்கி அடுப்பிலேற்றி தாமரை நெருப்பில் எரிக்கவும். கெந்தகத் தைலம்விட்டு கிண்டிக் கொண்டிருக்கவும், உப்பானதும் எடுத்துப் பொடித்து அதற்கு நான்கு மடங்கு தண்ணீர்விட்டுக் கரைத்து மூன்று நாட்கள் ஊற வைக்கவும். இது கெந்தி லவணம் எனப்படும்.

41. கல்லுப்பு

இது இயற்கையாக கடலில் விளைவது, மலை போலக் கட்டியாகவும் பாறை போல் வளர்ந்தும் இருக்கும். இதற்கு கடற்குருவி என்ற பெயரும் உண்டு.

கட்டியாகும்போது கரியில் பொன்போல நின்று உருகும். மற்ற உப்புகளை எல்லாம் கரி குடித்துவிடும்.

உருகி வரும்போது பொன்போல உருகுதல், முத்துப் போன்ற நிறம். பயன்படுத்தினால் வெற்றிலை பாக்குடன் சிவப்பு நிறமாக காணும், திருகினால் வைரம் போல கனமாகும். உருகிய பின் பொடிப் பொடியாகும். இவை இதன் குணங்கள்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கபம், குத்தல், பித்தம், வாந்தி, உஷ்ண வாயு, எண் வகைக் குன்மம் முதலியவை போக்குகின்ற இதைப் பெரும்பாலும் தனியாகக் கொடுப்பதில்லை, மற்ற கூட்டு மருந்துகளுடன் சேர்த்து உபயோகிக்கின்றனர்.

42. காசிச்சாரம்

காய்ச்சல் சாரம் என்பதுதான் காசிச்சாரம் என்று மருவி இருக்கலாம் எனப்படுகிறது. காசி நாட்டில் இருந்து வந்த சாரம் என்றும் கூறுவர். இச்சரக்கு இப்போது பழக்கத்தில் இல்லை. இதைப் பற்றிய குண, உபயோகச் செய்திகளும் தெரியவில்லை.

43. காய்ச்சு லவணம்

இது செயற்கை உப்பு. இதுவும் வழக்கில் இல்லை. போகர் ஏழாயிரம் இரண்டாம் காண்டத்தில் இது செய்யும் முறை கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால் மயில் துத்தம் குருவாகும். வாதத்திற்கு இது பயன்படும் என்று தெரிகிறது.

கடற்கரை ஓரத்தில் பொறிப் பொறியாய் மின்னும் கருப்பு மணலை வாரி, பாத்தி கட்டி, கடல் நீரை அதில் விட்டு அதிலிருந்து கிடைக்கும் உப்பு நீர், பூநீறு 3 பங்கு, வளையலுப்பு 3 பங்கும், வெடியுப்பு 3 பங்கு, அன்னபேதி 2.பங்கு முதலியன ஒன்று சேர்த்து கரைத்து ஊற வைக்கவும்.

நான்காம் நாள் தெளிவை எடுத்துக் காய்ச்சிப் பதத்தில் பாய்மீது ஊற்றிக் காயப்போட காய்ச்சு லவணமாகும்.

44. சத்திச்சாரம்

இதுவும் செயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்படுவது, மந்தாக்னி, மலநீர்க்கட்டு, மண்ணீரல் கோளாறு, க்ஷய ரோகம், வாதம், வயிற்றுவலி, பெருவயிறு, கிரகணி முதலியன நீங்கும்.

இச்சரக்கு பனைவெட்டைப்போல் சிலகாலத்திற்குமுன் வந்து கொண்டிருந்ததாக சொல்லப்படுகிறது. இப்போது பெரும்பாலும் வழக்கில் இல்லை. இதற்கு கவர்ச்சிகை என்று வேறு பெயரும் உண்டு.

பூநீறு 430 லிட்டர் சுண்ணாம்பு 65 லிட்டர் எடுத்துக் கலந்து கொண்டு, அடியில் துவாரமிட்டு வைக்கோல் குழாய் செருகப்பட்ட பெரிய பாளை (குதிர்) யில் ஊற்றவும். அத்துடன் சுவர் உதிர்ந்தமண் 130 லிட்டர், நான்கு மடங்கு தண்ணீர் ஊற்றிக் கலக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குதிர் அடியில் வாயகன்ற சட்டி வைத்தால் துவாரமுள்ள குதிரிலிருந்து நீர் வடியும். அந்த நீரைக் காய்ச்சி மெழுகு பதத்தில் இறக்கிப் பாய்மீது வில்லை வில்லையாய் வார்த்து காயப் போட கிடைப்பதே சத்திச்சாரம் அல்லது சத்துச் சாரம் எனப்படும்.

45. சிந்துப்பு

இந்துப்பை வெட்டி எடுக்கும் சுரங்கங்களின் சில பிரிவுகளில் சூரிய வெப்பத்தால் சிவந்து காணப்படும் அந்த உப்பே சிவந்த உப்பு அல்லது சிந்துப்பு என்கின்றனர்.

மலைகளில் உற்பத்தி ஆகும் உப்பு 3500 கிராம், கலைமான் கொம்பு சீவல் 3,500 கிராம் எடுத்துக் கொள்ளவும். கனமான சட்டியில் பாதி சீவலைப் போட்டு அதன் மேல் உப்பைப் போடவும். மீதமுள்ள சீவலை உப்பின் மேல் போட்டு சட்டியை மூடி சீலைமண் செய்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் விடாமல் எரித்து ஆறியப் பின் எடுக்கவும். பொடியாக்கி நான்கு மடங்கு பனி நீர்விட்டுக் காய்ச்சி பக்குவத்தில் பலகைமீது ஊற்றி வெய்யிலில் வைக்கவும். இது இறுகி கனமான உப்பாகும். இது காரமாக இருக்கும்.

இது வெண்காரத்தையும், மனோசிலையையும் கட்டக் கூடிய திறமையுள்ளது.

46. சீனாக்காரம்

படிகாரம், படிசூ, சீனம் என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும் இது இயற்கைப் பொருள் ஆகும். பெரும்பாலும் ஏரி மலை அடிவாரங்களில் கிடைக்கும்.

ஏமன், மிஸ்ரு, அர்மீனியா முதலிய நாடுகளில் கனிமங்களில் கிடைக்கிறது. நேப்பாளம். பஞ்சாப், பீகார், கத்தியவார் முதலிய பகுதிகளில் நிலத்தில் விளைகின்ற சத்துள்ள கனிமண்ணைக் கொண்டு வந்து அதிலுள்ள படிகாரத்தைப் பிரித்து எடுத்து விற்பனைக்கு அனுப்புகிறார்கள்.

படிகம் போன்று வெளுப்பாகவும், கட்டியாகவும் இருக்கும். புளிப்பு, இனிப்பு, துவர்ப்போடு கூடிய சுவையுள்ளதாக இருக்கும். இதைக் காற்றாடவைத்தால் நீர்ச் சத்து நீங்கி கட்டிகளின் மேல் தூள் படையும். பொரித்தால் பொங்கி நீர் நீங்கி எடை குறையும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெள்ளை, சிவப்பு, மஞ்சள், பச்சை ஆகிய நான்கு நிறங்களில் இவை உள்ளன.

வெள்ளையானதுதான் பெரும்பாலும் கிடைக்கின்றது. இது யமானி படிகாரம் என்றும் அழைக்கப்படும்.

சிவப்புப் படிகாரம் என்பது செம்படிகாரம் என அழைக்கப்படும். இது சிவப்பாக இருக்கும். வெகு நுண்ணியதாகவும் விரலால் தேய்த்தால் தூளாகும் தன்மையுடையதாகவும் சற்று உருண்டை வடிவமாகவும், உவர்ப்பு சுவை உள்ளதாகவும் இருக்கும்.

மஞ்சள் படிகாரம் என்பது பீதப்படிகாரம் என்றும் அழைக்கப்படும். இது எளிதில் ஒடியக் கூடியதாகவும், ஒரு வித தீய வாசனை உள்ளதாகவும் இருக்கும். நீண்ட சிறு குச்சியைப்போல் உள்ளவை நச்சுத் தன்மை உடையன. ஆகையால் வெளிப்பூச்சு மருந்துகளில் சேர்ப்பர்.

பச்சைப் படிகாரம் என்பது மரகதப்படிகாரம் எனச் சொல்லப்படும். லேசான பச்சை நிறமுள்ள வெள்ளையாக இருக்கும். உவர்ப்புச் சுவை இருக்கும்.

இது இரசவாதத்திற்கு மிகவும் பயன்தரக் கூடியது என்பதை அனுபவசாலிகள் சொல்கின்றனர்.

வெள்ளைப் படிகாரம் மட்டும்தான் கடைகளில் கிடைக்கிறது. மற்ற படிகாரங்களை வைப்பு முறையில் தயாரித்துக் கொள்கின்றனர்.

வெள்ளைப் படிகாரம் கிடைக்காத போது செய்யக்கூடிய வைப்பு முறையும் உண்டு.

நான்கு பங்கு அன்னபேதியை எழுபத்தி இரண்டு பங்கு தண்ணீர்விட்டுக் கரைத்து நெளியை இறுத்துக் கொள்ள வேண்டும். முட்டையின் மஞ்சள் கரு நீர் ஒரு பங்கு, தூய்மை செய்யப்பட்ட பூநீர் ஒரு பங்கு சேர்த்து வெயிலில் வைத்து உலர்த்தி அல்லது நெருப்பில் இட்டுக் காய்ச்சி சுண்ட வைக்கவும், ஐந்து மாதம் அதை ஒன்றும் செய்யாமல் வைத்திருந்து அதன் பிறகு தண்ணீர்விட்டுப் பத்து அல்லது பதினைந்து நாள் ஊற வைத்துக் காய வைக்க வேண்டும்.

இதே போல் மீண்டும் மீண்டும் மடக்கி மடக்கிச் செய்து கொள்வது மிகவும் உத்தமம்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரத்தப் பெருக்கை அடக்குதல், அழுகல் அகற்றுதல், இசிவு அகற்றுதல் முதலிய செய்கை கொண்ட இது மலத்தைக் கட்டும்.

பல்லரணை, யானைக்கால், கண் நோய், கெட்ட சதை வளர்ச்சி, உட்குடு, குன்மம், இரத்தப் பெருக்கு, அதிசாரம், சீதபேதி, வாந்தி, பேதி, தொண்டைப்புண், வெள்ளை, பெரும்பாடு முதலியன போக்கும்.

47. திலாலவணம்

எள் ஈர்க்கைச் சுட்ட சாம்பல் 64 லிட்டர் எடுத்து 25.8 லிட்டர் தண்ணீர் விட்டுக் கலக்கித் தெளிவெடுத்துக் காய்ச்சும்போது பூநீறு, கல்லுப்பு, வெடியுப்பு வகைக்கு 3.9 லிட்டர் சேர்த்து எரித்து பதத்தில் எடுத்து சூரிய வெப்பத்தில் மூன்று நாட்கள் காய வைக்க கருஞ்சிவப்பான உப்பு கிடைக்கும்.

எள் உப்பு அல்லது திலாலவணம் எனப்படும் இந்த உப்பால் வங்கம் நீறும்.

48. தூடன்

சீனா, ஜப்பான், சுமத்ரா, போர்னியோ முதலிய இடங்களில் விளைகின்ற 'சின்னமோமம் காம்போரா' (Cinnamomum camphora) என்னும் ஒரு வகைச் செடியின் சமூலத்தில் கற்பூரம் இருக்கிறது. இச்செடியின் வேர், அடிப்பாகம், கிளைகள் முதலியவற்றை துண்டுகளாக்கித் தண்ணீருடன் சேர்த்து வாலையில் இட்டு தைலம் இறக்குகின்றனர். இதைப் பதங்கித்துக் கொள்கின்றனர்.

கர்ப்பூரக்கட்டி வெண்ணிறத்துடன் நொய் போன்ற அணுக்களுடன் இருக்கும். வாயிலிட்டு சுவைத்தால் முதலில் விறுவிறுப்பாகவும் பிறகு குளிர்ச்சியாகவும், வாசனை உள்ளதாகவும் இருக்கும். இது தண்ணீரில் மிதக்கும், இதைக் கொளுத்தினால் சுடர் விட்டு எரியும். எரிந்த இடத்தில் சிறிது கருப்பு நிறம் இருக்கும். இது ஆகாயத்தில் கலந்து விடும். மூடி எரித்தால் பதங்கித்து விடும். காற்றில் கரையும். இலோசாகத் தூளாகும் தண்ணீரில் கரையாது. சாராயம், எண்ணெய் பிசின் முதலியவைகளில் கரையும்.

பிசின், சர்க்கரை, முட்டையின் வெண்கரு முதலிய ஏதேனும் ஒன்றுடன் சூடன் சேர்த்து தண்ணீர் விட்டரைத்து நீருடன் கலக்கச் செய்யலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெப்பமுண்டாக்கி, வேதனை போக்கி, இசிவு அகற்றி, அமுகல் அகற்றி, தூக்கம் உண்டாக்கி, கோழை அகற்றி, தாது பெருக்கி முதலிய செய்கைகள் கொண்டது இது. கருப்பூரம், சுடர்க்கொடியோன், பூரம், தீபம் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

இசிவு, சன்னிபாதம், தீச்சுட்டபுண், வாந்தி, பித்தம், கபவாதம், காது, முகம், பிறப்புறுப்பு முதலியன பற்றிய பிணிகள், வயிற்றுப்போக்கு, ஈளை, மார்புத்துடிப்பு முதலிய நோய்கள் போக்கும்.

49. நவாச்சாரம்

இலவண வாயு (உப்புக்காற்று) நீர் வாயு (ஜலவாயு) இரண்டையும் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்தச் செய்வது முடியாது. ஆனால் நேர்மாறாக பொருந்தச் செய்வது உண்டு. அப்படிப்பட்ட கலவைதான் நவச்சாரக் காற்று (நவச்சார வாயு) ஆகும்.

இரும்பு துருப்பிடிப்பதிலும், ஈரமாய் இருக்கும் போதும், செந்தூரமாகும் போதும், சிறிதளவு நவச்சாரவாயு உண்டாகிறது. இந்த வாயுவிற்கு நிறமில்லை. அதிக நெடி இருக்கும்.

நவச்சாரத்திற்கு வாசனை இல்லை. காரம், எரிச்சல், கசப்பு, சிறுநீர் வெருட்டல் முதலிய குணங்கள் உள்ளன. இது நீரிலும் சாராயத்திலும் எளிதில் கரையும்.

ஒட்டகம் முதலிய மிருகங்களின் சாணச்சாம்பலுடன் நிலக்கரி, உப்பு முதலியன கூட்டிப் பதங்கித்து எடுக்கப் படுகின்றன.

கடைகளில் கிடைக்கும் சரக்கு பார்வைக்கு கட்டியாகவும் வாசனை இல்லாமல், நார் நாராகவும், தூளாக்க கடினமாகவும் இருக்கும். அமுக்குப் படிந்த வெண்மை அல்லது கபில நிறமுள்ளதாகவும், கசப்பு, புளிப்பு, வெருட்டல் உள்ளதாகவும் இருக்கும்.

போகர் நூலில் சொல்லியுள்ள வைப்பு முறை :

ஆடு, பன்றி, குதிரை, யானை, ஒட்டகம், மாடு, மனிதர் ஆகியோரின் மலநீர் நிலத்தில் இறங்கி மக்கிக் கிடக்கும். அந்த இடத்தில் உள்ள மண் பூத்து நிற்கும். இதை எடுத்து பாத்திரத்தில் இடவும். அதற்கு நான்கு மடங்கு சிறுநீர் விட்டு குதிரில் துளையிட்டு வடிகட்டி எடுத்த நீர் 1300 லிட்டர், சூடன், சீனம், வெடியுப்பு முதலியன வகைக்கு 3.500 கிராம் எடுத்துத் தூளாக்கிச் சேர்த்து காய்ச்சி உப்பெடுக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இந்த உப்பை இன்னொரு பாத்திரத்தில் போட்டு மூடி சீலை மண் செய்து இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் எரிக்கப் பதங்கம் ஏறிக் கட்டும்.

மேனாடுகளில் முன்பு எலும்பு, தந்தம், கொம்புகள், சவ்வுப்பை, தோல்கள், இறகுகள் முதலிய பலவகைப் பொருள்கள் மக்கிப் போனவைகளை எரித்து நவச்சார வாயு தயாரிக்கப்பட்டது.

இப்போது நிலக்கரியை வாலையிலிட்டு எரித்து ஆவி நீர் இறங்கும் போது சேகரிக்கப்படும் கழிவுகளில் இருந்து வாயு (Gas) சேகரிக்கப்படுகிறது.

நம் நாட்டில் தயாரிக்கப்படுவதை நாட்டு நவச்சாரம் என்றும் சொல்வர்.

இஷ்டிகை, சல்லிகை, குளிகை, படு, நீர்க்கூர்மை, மேகநாதன், செய நீர்க்கார்த்தன், நீர்க்குரு, கங்கைக் குணி என்று பல பெயர்கள் இதற்கு உள்ளன.

வயிற்றுவலி, குடலில் குத்தல், பெருவயிறு, கல்லடைப்பு, திரிதோடம் நீக்கும். உப்புசம், கல்லீரல் வீக்கம், மண்ணீரல் நோய், நீர்க்கோவை, இரத்தகாசம், சூரியா வர்த்த வாதம், முறைக்காய்ச்சல், விடாக்காய்ச்சல் முதலியவைகளுக்கும் உபயோகப்படுத்தலாம்.

தகரம், இரும்பு, செம்பு முதலியவைகளைப் பற்றவைப்பதற்கும், ஈயப் பாத்திரத்தில் பற்றவைப்பதற்கும், ஒளியைக் கொடுப்பதற்கும் கன்னார்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். சாயம் போடுபவர்கள் வர்ணம் ஏற்றப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இரசவாதத்திற்கு பயன்படக் கூடிய செய்நீருக்கு ஆதிப் பொருள் நவச்சாரம் ஆகும்.

50. பச்சைக் கற்பூரம்

வாழைகளில் ஒரு வகை கருப்பூர வாழை என்பர். இந்த கருப்பூர வாழையில் பொருமி நிற்பது பெருங்காற்றில் பறந்து போகும். நன்றாக எரிந்து போகும். குற்றமில்லாத கண்ணிலிட்டால் கரைந்து போகும். உலோகங்களை அரிக்கும். ஆவி பட்டால் மறைந்துவிடும். நறுமண வாசனையும், குளிர்ச்சியும் உடையது.

இவை பல பிரிவுகளில் சொல்லப்படும். முக்கியமான இனம் மூன்று ஆகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஈசன் : வெளுப்பு, தளதளப்பு, காரம் உடையது. கபசரம். பித்தம், மயக்கம், மூக்கு நோய், நாவரட்சி முதலியன போக்கும், வசியத்துக்குப் பயன்படுவது.

வீமன் : அழுக்கு வெண்மை கலந்த மேக நிறமுள்ளது. நாவரட்சி நீங்கும். தேக நலமும், குளிர்ச்சியும் உண்டாகும். மல மிளகச் செய்யும்.

பூதாச்சிறையன் : மஞ்சள் நிறமும் கைப்புச் சுவையும் இருக்கும். இருமல், சர்மமேகம், வாத, பித்த கப தோஷங்கள், நமைச்சல், புண்கள் முதலியன நீங்கும். பெண்களுக்கு பிறப்புறுப்பு சம்பந்தமான நோய்களுக்குப் பயன்படுத்துகின்ற மருந்துகளில் சேர்ப்பது நல்லது.

பொதுவாக பச்சைக் கற்பூரம் (எந்தப் பிரிவாக இருந்தாலும்) எண்வித குன்மங்கள், கீல்களில் குத்தல், வாத நோய், சீழ்ப்பிரமேகம் நீக்கும். பெரும்பாலும் மற்ற சரக்குகளுடனேயே சேர்த்து உபயோகிக்கின்றனர்.

செயற்கை முறையில் இதைத் தயாரிப்பதற்கான முறை அகத்தியர் பரிபூரணம் நானூறில் உள்ளபடி.

குடன் 35 கிராம், வெடியுப்பு 157.5 கிராம், உவர் உப்பு 17.5 கிராம் புனுகு, ஏலம், கஸ்தூரி முதலியன வகைக்கு 2.5 கிராம் எடுத்து கல்வத்தில் போட்டு அரைத்து சந்தனத் தைலம் விட்டுப் பிசறிக் கொண்டு குப்பியில் இட்டு ஏழு சீலை செய்து கொள்ளவும். மண் தாழியில் அரைப் பங்கு மணலிட்டு அதில் குப்பியை வைத்து மேல் மூடியால் மூடி சீலை மண் செய்து மூன்று மணி நேரம் எரித்து ஆறவைக்கவும்.

இது சிறு தூளாக தகடு போல் இருக்கும். தாமரைப் பூ, செங்கழுநீர் பூப்போல வாசனை வீசும்.

காரசாரம் இருபத்தைந்தில் ஒன்றான இந்த மணம் வீசுகின்ற பொருள். இமவாசகம், கதலியுப்பு, கெளித்திப் பச்சை, சசி, சந்திரன், சோமனுப்பு, சீதளம், சீதகற்பூரம், பச்சைப்பூரம், பலிகை, பார்மகன் சாரி, பூரம், மதி, மருவாளி, விந்தம், விரலிப் பச்சை, இரவிக் கஞ்சி, பச்சைக் கனசாரம் என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும்.

51. பிடாலவணம்

இந்த உப்பு தற்போது புழக்கத்தில் இல்லை. கறுப்பு உப்பையே பிடாலவணம் என்று கடைகளில் விற்கின்றனர்.

பிடாலவணத்திற்கு அதிமூத்திரம், மந்தம் போகும். பசி உண்டாக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெப்ப வீரியம் உடையது. ஆகையால் கப நோயைப் போக்கும். பிடாலவணம் நாகத்தை நீற்றக் கூடியது.

இதைத் தயாரிக்கும் முறை :

3500 கிராம் வெடியுப்பைச் சட்டியிலிட்டு அடுப்பேற்றி காய்ச்சவும். உருகி வரும் போது 1750 கிராம் எருமை மாட்டுக் கொம்புச் சீவலை சிறிது சிறிதாகக் கலக்கவும். பதத்தில் எடுத்துப் பொடியாக்கி தண்ணீர் கலந்து 325 கிராம் சீனாக்காரத் தூள் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். நன்கு கலந்தவுடன் இறக்கி வடிகட்டிக் கொண்டு மறுபடியும் காய்ச்சவும். பதத்தில் இறக்கிப் பாய் மீது ஊற்றி வெய்யிலில் காய வைத்தால் கம்பி போன்ற உப்பு கிடைக்கும்.

52. கறுப்பு உப்பு

பிடாலவணம் என்று கடைகளில் விற்கப்படும் கறுப்பு உப்பு, அசிரணம், கல்லீரல், மண்ணீரல் வீக்கம், மலச்சிக்கல், வயிற்றுப் பொருமல், வலி முதலியன போக்கும் இதைக் கிருஷ்ண லவணம் என்றும் கூறுவார்.

கறுப்பு உப்பு தயாரிக்கும் முறை :

15.5 கிராம் கறியுப்பைப் பொடித்து 43.75 கிராம் நெல்லி வற்றல் தூளைச் சேர்த்துக் கலந்து நான்கு பங்காக எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முதலில் ஒரு பங்கை சட்டியிலிட்டு எரிக்கவும். அதற்கு மேல் இன்னொரு பங்கை எரிக்கவும். இப்படி எரித்த பின்பு அடுத்த பங்கை எரிக்கவும். நான்கு பங்கும் எரிந்த பின்பு பதினெட்டு மணி நேரம் குளிர வைக்கவும். உப்பு கறுத்துக் கிடைக்கும்.

53. வளையலுப்பு

வளையல் செய்வதற்குக் காய்ச்சுகின்ற உழமண் உப்பிலிருந்து உண்டாவதால் வளையல் உப்பு எனப்படுகிறது. வயலில் விளைவதால் வயலுப்பு என்றும் சிலர் சொல்வர்

குடல் வாதம், வாத பித்தம், இரைப்பு, வயிற்றுவலி, கீல்பிடிப்பு சுரம், மண்ணீரல் குற்றம் நீங்கும், இதைத் தனியாக உபயோகிப்பதில்லை. மற்றப் பொருட்களின் கூட்டுச் சரக்காகத்தான் பயன்படுத்துகின்றனர்.

54. வெண்காரம்

பொரிகாரம், காரம், உருக்கினம், உருக்குமித்திரன், டங்கணம், தாமத்தை அடக்கி, வெங்காரம் என்ற வேறு பெயர்களும் கொண்டது இது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இனிப்புடன் கூடிய துவர்ப்புச் சுவையை உடையது, வெப்ப வீரியம் கொண்டது. உள்ளுக்குக் கொடுத்தால் குளிர்ச்சி உண்டாக்கல், சிறுநீர் பெருக்கல், ருது உண்டாக்கல், பிரசவத்தை உண்டாக்கல், கல் கரைத்தல், அழுகல் அகற்றுதல் முதலிய செய்கைகள் கொண்டது.

கலிபோர்னியாவிலுள்ள கினியர் ஏரியிலும், பெரு என்ற இடத்திலும், இந்தியாவில் திபெத், நேப்பாளம் முதலிய இடங்களிலுள்ள ஏரிகளிலும் கிடைக்கிறது (நீர் வற்றும் போது உப்பு உறைந்தது) மண்ணுடன் கலந்திருக்கும் இந்த உப்புக் கற்களைத் தண்ணீரில் கரைத்துப் பிற பொருட்களை நீக்கி மறுபடியும் காய்ச்சி உப்பாக்கிக் கொள்வது வழக்கம்.

இந்த உப்பு வெள்ளையாகவும், தெளிவாகவும், சில கோணங்களோடு கூடியதாகவும் கொஞ்சம் மினுமினுப்பாகவும் இருக்கும். இது தண்ணீரில் கரையும். சாராயத்தில் கரையாது. காற்றுப்படும்படி வைத்தால் உப்பின் மேல் வெண்ணிறத் தூள்படியும். வெண்காரத்தைப் பொரித்தால் அதில் உள்ள நீர் சுண்டிப் பொரிந்து சிறிய துவாரங்கள் தோன்றும்.

கடைகளில் விற்கப்படுகிறது சுத்தமானதல்ல. ஆகையால் அதற்கு நான்கு பங்கு வெந்நீரும், சிறிது சுண்ணாம்பும் சேர்த்து வடிகட்டி தீயிலிட்டோ, வெயிலில் வைத்தோ நீரைப் போக்கி உப்பை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பாய்ச்சை பூச்சி (பாச்சா) அதிகம் உள்ள இடங்களில் வெண்காரப் பொடியைத் தூவி வந்தால் அவை இறந்து விடும். சாணத்தில் உற்பத்தியாகும் புழுக்களைக் கொல்ல பத்து பங்கு தண்ணீரில் கரைத்துத் தெளிக்க வேண்டும்.

வாய்ப்புண், முலைக்காம்பு ரணம், சூதகப்பாண்டு, சூதகக்கட்டு, பெரும்பாடு, நீர்க்கோவை, காக்கை வலி முதலிய நோய்களைப் போக்கக்கூடியது. இதைச் செயற்கையாக தயாரிக்கும் முறை

1.3 லிட்டர் பூநீறு, 10.4 லிட்டர் தண்ணீர் சேர்த்துக் கரைத்து தெளிந்தாற்போல் சீனாக்காரம் 3500 கிராம் வெடியுப்பு 219 கிராம் சேர்த்து பதினைந்து நாட்கள் வெய்யிலில் காயவைக்கவும். இது கறுப்பான உப்பாக உருக்கும்.

இந்த உப்பை அடுப்பில் ஏற்றி கள்ளி சுட்ட சாம்பல் 1.3 லிட்டர், குன்றி இலைச்சாறு 1.3 லிட்டர், ஆமணக்கு நெய் 650 மி. லிட்டர் சேர்த்து பொங்கி வராதபடி இலேசான தீயில் பன்னிரண்டு மணி நேரம் எரிக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாயகன்ற பாத்திரத்தில் பதினைந்து நாட்கள் சூரிய ஒளியில் வைக்க வெண்காரமாகும்.

வெண்காரம் அறுபத்தி நான்கு சரக்கையும் கட்டும். உபரசம் நூற்றிருபதையும் சத்தாக்கும், காரத்தைக் கட்டும். களங்கு, செந்தூரம், குரு முதலியவைகளுக்கு ஆதியாகும்.

55. அம்பர்

ஆப்பிரிக்கா, அரேபியா, பிலிப்பைன்ஸ், மால்தீவு, ஜப்பான், மடகாஸ்கர் முதலிய இடங்களில் உள்ள கடற்கரைகளில் கிடைப்பது.

அராபியருடன் பண்டைத் தமிழர் வாணிபஞ் செய்தபோது இப்பொருள் நம் நாட்டிற்கு வந்தது. இதனைச் சித்தர்கள் உப்பு வரிசையில் குறிப்பிட்டனர்.

கடலில் விளைகின்ற ஒரு வகைத் தாவரப் பொருள்களைக் கடல் வாழ்பிராணிகள் உண்டு, வயிறு நிரம்பிய பின் கக்குகின்றன. இதுவே அம்பர்.

கடலில் விளைகின்ற ஒரு வகைத் தாவரப் பொருளை மீன்கள் புசித்து இறக்கின்றன. அப்படி இறந்த மீன்களிலிருந்தும் எடுக்கப்படுகின்றது. சாரா என்ற ஒரு வகைக் கடற் பசுவின் கழிவுப் பொருள், கடலில் விளைகின்ற சில் மரங்களில். உண்டாகும் பிசின், கடல் பாறைகளில் தேனீக்களால் கட்டப்பட்ட தேனடையானது அலைகளால் மாற்றப்பட்ட வடிவம், கடல் ஓரத்தில் உறைகின்ற பனி நீர், கடலிலுள்ள கற்பாறைகளில் உண்டாகும் ஒரு விதமான கசிவு, கடல் நீர் நுரை, என்று பல விதமாக இதன் பிறப்புப் பற்றிச் சொல்லப் படுகின்றது.

நல்ல அம்பர் மென்மை, நைப்பு, சீக்கிரம் உடைபடுதல், படை படையாய் இருத்தல், மஞ்சள் நிறம் அல்லது வெண்மை கலந்த மஞ்சள் நிறம் கொண்டதாக இருக்கும்.

திமிங்கலத்திலிருந்து எடுத்தவுடன் ஒருவித துர்நாற்றம் வாய்ந்ததாகவும், காற்றில் காயக் காய அழுத்தமான கட்டியாகி கஸ்தூரி போன்ற ஒரு வகை மணத்துடன் இருக்கும். சுவையில்லாமல் இருக்கும், தண்ணீரில் கரையாது வெந்நீரிலும் சாராயத்திலும் கரையும்.

சுக்கில விருத்தியையும், உடல் ஒளியையும். 'பலத்தையும் தரும். கரப்பான், அழுகிய ரணங்களையும் நீக்கும். இருதயம், மூளை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கூல

முதலியவைகளுக்குப் பலத்தைக் கொடுக்கும். ஐம்பொறிகளுக்கு மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும், நரம்புத் தளர்ச்சி, அசதி முதலியவைகளைப் போக்கும்.

இதை ஆண்குறியில் பூசத் தளர்ச்சி நீங்கும். அதிகமாக சாராயம் குடித்தவர்களுக்கு உண்டான போதைக் காய்ச்சலை அகற்றும்.

பொன்னம்பர். மீனம்பர் என்று இரண்டு வகைகள் இதில் உண்டு. ஆனால் குணத்திலும் செயலிலும் இரண்டும் ஒன்றே எனலாம். சில நூல்களில் மட்டும் மீனம்பர் தரத்தில் குறைந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அதிக விலைக்கு விற்பதாலும், உற்பத்தி அதிகம் இல்லாததாலும் வியாபாரிகள் கீழ்கண்ட முறையில் கலப்புச் செய்து விற்பதாகவும் தெரிகிறது.

அம்பர், சுண்ணாம்பு, மெழுகு, கொழுப்பு, கருநிற அம்பர் முதலியவைகளைக் கூட்டி விற்கின்றனர்.

இதைச் சாராயத்தில் கலந்து மணத்திற்காக செண்ட், பாமளக் கழுவு நீர்களில் (லோஷன்) கையாளுகின்றனர். ஊதுவத்தியில் சேர்க்கின்றனர்.

56. பூநீர்

முப்புவும் பூநீரும் ஒன்றே என்பதுபோல் சில நூல்களில் காணக்கிடைக்கின்றன. இரண்டும் வேறு என்பது வெள்ளிடை. அதே போல் பூநீர் என்பது வேறு பூநீறு என்பது வேறு.

அண்டமாகிய பூமியில் பூநீரினைக் கண்டார்கள். சித்தர்கள் பூநீர் என்னும் அண்ட சக்தியைக் கண்டார்கள். நடு நிசியில் பூமியிலிருந்து பொங்கிப் பூரித்தெழும் பூநீர் சக்தியை சித்தர்கள் கண்டார்கள் அதே பூநீர் சக்தியானது காலையில் சக்தியில்லாமல் நீர்த்தன்மை மாறி - சடமாக பூநீறு என்றும் உவர் மண்ணாகவே மற்றவர்களால் காண முடிகிறது.

பூநீர் எடுக்கும் வழிகளை சித்தர் - நூல்களில் தெளிவாக அறிய முடியவில்லை. மறைபொருளாகவே சொல்லப்பட்டிருப்பதால் குருகுமமாகத்தான் அறிந்து கொள்ள முடியும். எந்தெந்தப் பகுதிகளில் இந்தப் பூநீர் விளைகின்றது என்ற செய்திகள் இருக்கின்றன.

மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் பெளர்ணமி தினம் நடு இரவில் பூமியிலிருந்து 'பூநீர்' பொங்கி எழுந்து காய்க்கும் காலமாகும். அந்தக் காலங்களில் இரவில் - நடு இரவில் - காட்டில் சுற்றித் திரிந்து பார்த்தால்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சதிரான பூநீர் பூத்துக் காணும். சற்று நேரத்தில் அது பூப்போல மலர்ந்து காணும். விடியற்காலை நான்கு மணிக்கு முன்னதாகவே இது தெரியும்.

நடுநிசியில் பொங்கி எழும்புகின்ற 'பூநீர்' கதிப்போல காணப்படும். விடியற்காலையில் இந்த நிலை மாறி 'பூநீறு' ஆக மாறிவிடும், நடு இரவில் கண்ட பூநீருக்கு காரம் இருக்காது.

காரமுள்ள பூநீர் வாதத்திற்கு பயன்படக்கூடியது. காரமில்லாத பூநீர் மருந்துகள் செய்வதற்கு பயன்படக் கூடியது.

இந்தப் பூநீரையே சிலர் முப்பு என்கின்றனர். சித்தர்கள் சொல்லியுள்ள முப்பு என்பது இதுவல்ல.

அகஸ்தியர் கூறியுள்ள ஒரு செய்தியில் சிவகெங்கைக்கு அருகில் உள்ள கோவாளுர் என்ற ஊரில் குண்டுமணி அம்மன் கோவிலின் சந்நிதி எதிரில் சதுப்பு நிலம் உள்ளது. அதில் பூநீர் விளைகிறது.

பூநீரை எடுக்க முயற்சிக்கும் போது கடுரமான பயம் உண்டாகும். ஆனால் மனோன்மணித்தாய் தன்னுடைய சொரூபத்தைக் குறைவில்லாமல் காட்டி நிற்பாள். அந்தப் பயம் மயக்கம்போல சிறிது நேரம் இருக்கும். சிறிது நேரத்தில் தெளிவு ஆகிவிடும்.

வாலையானது கிளர்ச்சியுற்று எழும்பும்போது நாகம் சீறி எழுவதுபோல் 'ஓங்' கார சத்தத்தோடு கிளம்பும். அப்போதும் பயம் உண்டாகும். ஏளனம் செய்வது போல் உள்ள அத்தோற்றமும் ஒருவித மயக்கமே. இவை எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக் கொண்டு தொடர்ந்து தேடினால் மனோன்மணிச் சக்தியின் தேரோடும் வீதியில் சத்தத்தோடு காட்சியளிக்கின்ற (பூநீர்) முப்புவைக் காணலாம்.

பூநீர் எடுத்தல்

தை, மாசி, பங்குனி, சித்திரை மாதங்களில் அமாவாசை முடிந்த பத்தாம் நாள் முதல் எடுக்க ஆரம்பிக்க வேண்டும். அன்று முதல் ஒரு வாரம் எடுக்கலாம். இரவு 12க்கு மேல் சூரிய உதயம் வரை எடுப்பது உண்டு.

பூநீருள்ள பூமியானது செம்மண் பூமியானால் மிகவும் சிறப்பு. இந்தப் பூக்கள் அன்றே பூத்திருப்பதும், நட்சத்திரங்களைப் போல பளபளப்பாக ஒளி வீசிக் கொண்டிருப்பதும் ஆகும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உடல் தூய்மை, உடைத் தூய்மை, அனைத்திற்கும் உள்ளத் தூய்மையுடன், பேராசையின்றி மற்றவர்களுக்கு உதவக் கூடிய நல்லெண்ணத்துடன் இச்செயலை செய்ய வேண்டும்.

பிங்கான் பாத்திரத்தில் பூக்களைச் சேகரித்து கொண்டு, பொழுது புலர்ந்த பிறகு செத்தை, குப்பை முதலியவைகளை நீக்கி சுத்தம் செய்யவும். ஒரு வாயகன்ற குப்பியில் போட்டு மூடிவிடவும்.

இவ்விதம் தினசரி எடுத்துக் காலையில் சுத்தம் செய்து குப்பியில் சேகரிக்க வேண்டும்.

குப்பியில் சேகரிக்கப்பட்ட பூநீரை தினசரி காலை முதல் மாலை வரை வெயிலில் வைத்து வந்தால், பூக்கள் உருகி நீர்த்தன்மை ஆகிவிடும். அடிக்கடி குலுக்கி வந்தால் மீதமில்லாமல் நீராகிவிடும்.

நீராகி மாறியதை மெல்லிய துணியில் வடிகட்டி வேறு குப்பியில் பத்திரப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குப்பியில் முக்கால் பாகத்திற்கு மேல் பூநீரை வைத்துக் கொள்ளக் கூடாது. அது உடைவதற்கு வெடிப்பதற்குக் காரணமாகலாம்.

57. அன்னபேதி

காசிசமலையில் உற்பத்தி ஆகின்ற அன்னபேதி கறுப்பு, மஞ்சள், வெள்ளை ஆகிய மூன்று விதங்களில் இருக்கும் என்று போகர் நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இது தண்ணீரில் கரையும். சாராயத்தில் கரையாது. இதன்மேல் காற்றுப் பட்டால் வெண்மையான தூளாகப் போய் விடும்.

இரும்புக் கம்பியுடன் கெந்தக திராவகம் சேர்த்துச் செய்கின்ற சரக்குத்தான் இக்காலங்களில் கடைகளில் கிடைக்கின்றது.

துவர்ப்புச் சுவையும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள அன்னபேதிக்கு உடல் உரமுண்டாக்கி, ருது உண்டாக்கி, புழுக்கொல்லி முதலிய செய்கைகள் உண்டு.

அன்னத்தை நீராகக் கரைக்கும் தன்மை உள்ள இது அசிரணம், ஆமைக்கட்டி நீக்கும்.

பாண்டு, குதக்கட்டு, கருப்பப் பிரமேகம், முறைச் சுரம், நாட்பட்ட கக்கிருமல், முதலிய நோய்களைப் போக்கும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அக்கி, மேகரணம், சீழ்மூலம், ஆசனவாய் வெளித்தள்ளல், கருப்பை ரணம் முதலியவைகளுக்கு வெளிப்பூச்சாகவும் உபயோகிப்பர்

சித்த மருத்துவர்கள் அன்னபேதியை தனியாகக் கையாள்வதில்லை. மற்ற முறைகளில் தனியாகக் கையாளப்படுகிறது.

58. அப்பிரகம்

இது மலைகளில் பெரும்பாலும் கிடைக்கின்றது. இந்தியாவில். நெல்லூர், அஜாரிபாக், மத்திய மாநிலம், இராஜ புதனம், தரங்கம்பாடி முதலிய இடங்களிலும் கிடைக்கிறது. இது படல் படலாகவும், ஒளியுடனும் வளையத்தக்கதாயும், மிருதுவாயும் இருக்கும்.

பல்லக்கு, விசிறி, மணவறை, குடை போன்றவைகளில் அலங்காரம் செய்வதற்கும் பயன்படுத்துகின்றனர். பிணாக அப்பிரகம், நாக அப்பிரகம், மண்டிக அப்பிரகம். வச்சிர அப்பிரகம் என நான்கு உண்டு.

பிணாக அப்பிரகம் : கட்டியை உலையில் வைத்து துருத்தி கொண்டு ஊதினால் மடல் விண்டு போகும். ஏம நிறமாக இருக்கும். பாதரசத்தைக் கட்டும்.

நாக அப்பிரகம் : வெள்ளை நிறம் கொண்டது. உலையில் வைத்து ஊத நல்ல பாம்பு போல் சீறும்.

மண்டிக அப்பிரகம் : வெண்மையானது. உலையிலிட்டு ஊதத் தவளைபோலக் குதிக்கும். சிவந்த தேன் நிறம் உண்டாகும்.

வச்சிர அப்பிரகம் : கருமை நிறமுடையது. இரட்டைத் துருத்தி வைத்து ஊதினாலும் அசையாமல் கிடக்கும். இதுவே உத்தமமானது. காய்சித்தி, யோகசித்தி உண்டாக்குவது 'கிருஷ்ணாப்பிரகம்' எனவும் சொல்வர்.

பார்வதிதேவி ருதுவானது பூமியிலும், மலைகளிலும் படிந்து அப்பிரகம் உற்பத்தியானது. நால்வகை நிறங்கள் நான்கு வகைச் சாதிகள் - உடையது என இதன் உற்பத்தி பற்றிக் கூறப்படுகிறது,

உடல் உரமாக்கல், காமம் பெருக்கல், உடல் தேற்றம் முதலிய குணங்கள் கொண்ட அப்பிரகம் பீஜ வாயு, பெருவயிறு, பிரமேகம், அதிமூத்திரம், காய்ச்சல், நமைச்சல், கண்ணோய், வாத ரோகங்கள் தீர்க்கும். வீரிய விருத்தியை உண்டாக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உப ரசங்கள் நூற்றி இருபதில் ஒன்றாகிய இது அப்பிரகம், பூவிந்து நாதம், மனோன்மணி நாதம், பிரகாச சக்தி, கேசரம், செளனம், மாவிந்து, அம்பரம், காக்கைப் பொன், துல்லியம் என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படுகிறது.

மருத்துவத்திற்கும், இரசவாதத்திற்கும் மிகுந்த பயனுள்ளது.

59 கருப்பூர சிலாசத்து

இப்பொருளை நேபாளத்தில் துவர்ப்பூமியிலிருந்து பலகை பலகையாக வெட்டி எடுக்கின்றனர். படிகாரமும் அயமும் சேர்ந்த ஒரு வித சரக்கென்று நூல்களில் சொல்லப்படும். மலைக்குள் இருந்து வருவதால் 'கல்லகச்' சத்து என்பர்.

கல்லடைப்பு, சீழ் மேகம், நீரடைப்பு, சுரோணித வாதம், விந்து நஷ்டம் முதலியன போக்கும். பிரமேகம், உளரணம், இரத்தக் கொதிப்பு, அதிசாரம் முதலிய நோய்களுக்கும் கொடுக்கலாம்.

60. கல்நார்

ஜப்பான் முதலிய சில நாடுகளில் பூமியிலிருந்து வெட்டி எடுக்கின்றார்கள். ஜப்பானிய மொழியில் ஷிகிமா (SEKIMA) என அழைக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் மைசூர்ப் பகுதிகளில் கிடைக்கிறது.

இது பார்ப்பதற்குக் கல்லைப் போலவும், நசுக்க நார் நாராகவும் இருப்பதனால் இப்பெயர் பெற்றது. இதன் நாரைக் கொண்டு உடை தயாரிப்பதாகவும் தெரியவருகிறது. இதனைக் கொண்டு கூரைமேயும் தகடுகள் செய்யப்படுகின்றன. இடைவிடாமல் எரிவதற்காக இதனைத் திரியாக உபயோகிப்பதும் உண்டு.

பச்சைக் கல்நார், வெள்ளைக் கல்நார் என இரண்டு வகைகள் இருப்பதாகப் போகர் நூல் கூறுகிறது. தற்காலம் கடைகளில் நாட்டுக்கல்நார், சீமைக்கல்நார், எருமைக் கொம்பு கல்நார் என்று மூவகைக் கல்நார் கிடைக்கிறது. தேசத்தாலும், உருவ நிற வேறுபாட்டாலும் இப்பெயர்கள் உண்டாகியுள்ளன. குணம் அனேகமாக ஒன்றே ஆகும்.

பித்த காசம், வாதரோகம், பல்நோய், பல் அரணை, நீர்க்குறி எரிச்சல், பித்தவாந்தி, நீரடைப்பு, விந்து நஷ்டம், அஜீரணம், பித்த நாகம் முதலியன போக்கும்.

இது காயசித்தி தருவது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

61. கற்சண்ணம்

சண்ணாம்பு செய்வதற்கு பயன்படுகின்ற கல். இது இயற்கையாக தாராளமாகக் கிடைக்கின்றது. இதைக் காளவாயில் இட்டு நீற்றி எடுக்கின்றனர். இதைத் தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்துத் தெளிய வைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

புண்ணாக்கல், உடல் தேற்றல், தாது வெப்பம் அகற்றுதல், வயிற்றுப் புளிப்பு அகற்றுதல் ஆகிய செய்கைகள் உண்டு.

நீர்ப்பேதி, வாத நீர்ச்சுருக்கு, விஷங்கள், இரத்தப் பெருக்கு, தீ சுட்டப் புண், சிரங்கு, நமைச்சல், அழுகிய புண், யானைக்கால், தலைநோய், சன்னி முதலியன போக்கும். குடலில் உள்ள எண்ணெய் அழுக்கை நீக்கும், விந்துவுக்கு ஊக்கமும், பல்லுக்கு வலுவும் கொடுக்கும்.

62. காடிக்காரம்

பேதி, கண்ணோய், பிரமேகம், படர் தாமரை, அக்கி, கரப்பான், விஷக்கடி, தொண்டை நோய் முதலிய நோய்களை போக்கக் கூடியது காடிக்காரம்.

தயாரிக்கும் முறை :

சொக்க வெள்ளி 42 கிராம், பொட்டுலுப்புத் திராவகம் 28 மி லிட்டர் தீ நீர் 56 மி லிட். திராவகத்தையும் தீ நீரையும் சேர்த்துக் கலக்கவும். வெள்ளியைச் சேர்த்து சிறு தீயால் எரித்து உருக்கவும். நீர் சுண்டி ஈரமில்லாத உப்பு அடியில் நிற்கும் வரை தீ எரிக்கவும். அந்த உப்பை மூசையில் உருக்கி உருக்கினதை சூடாகவும், கொழுப்பு தடவியும் உள்ள அச்சுக்களில் வார்க்கவும். ஆறிய பின் அதை நீல நிறப் புட்டியில் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும்.

63. காவிக்கல்

துவர்ப்புச் சுவையும், சீத வீரியமும் உடையது. கண் நோய், மேக நோய், அக்கி, வாந்தி, பித்தப்பிர கோபம் முதலியன போக்கும்.

இதற்கு பூங்காவி என்ற பெயரும் உண்டு. பூச்சி சேராமல் இருப்பதற்கும், வழுவுமுப்பிற்கும் குளிர்ச்சிக்கும், அழகிற்கும் இதை மண்பாண்டங்களுக்கும் சுவர்களுக்கும் பூசுகின்ற பழக்கம் நாட்டில் உள்ளது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அக்கி நோயில் காவிக்கல்லை (சிறு) நீரில் குழைத்து அக்கி உள்ள இடத்திலும் சுற்றிலும் எழுகி வர நீங்கும். தங்கத் தகட்டிற்கு பூங்காவியை நீரில் குழைத்துப் பூசி நெருப்பில் வாட்டி எடுக்க தங்கம் தூய்மையாகும்.

64. கோமூத்திர சிலாசத்து

மலையினுடைய சத்து (சிலை + சத்து) என்பதே சிலாசத்து எனப்படும்.

கர்ப்பூர மணத்தையும் படிசு ஒளியையும் பெற்றிருப்பது கர்ப்பூர சிலாசத்து என்றும், பசுவின் சிறுநீர் மணத்தையும் நிறத்தையும் பெற்றிருப்பது கோமூத்திர சிலாசத்து என்றும் கூறப்படும். உரைஞ்சி என்ற பெயரும் இதற்கு உண்டு. யூனானி மருத்துவர்கள் 'மொம் மியாமி' என்கின்றனர்.

ஹரித்வார், சிம்லா, நேப்பாளம், ஹிரேனியா, இஸ்தபானா முதலிய இடங்களில் உள்ள மலை வெடிப்புகளில் கோடையில் வெளிப்பட்டுக் கிடைக்கிறது. இது நாற்பது வருட காலம் கெடாமல் வன்மையுடன் இருக்கும். இதை அருந்தியவுடன் உடல் முழுவதும் பரவி, அதன் பலத்தையும் குணத்தையும் உடனே காட்டும். இது செயல்களால் பல பிரிவுகளாக இருக்கும். அவை கீழ்வருவன.

மாங்கிஷத்திராவி :- சூதத்தை மடிய வைக்கும். ஆட்டு மாமிசத்தைக் கரைக்கும்.

அஸ்தி திராவி :- எலும்பைக் கரைக்கவும், லோகத்தை நீற்றவும் வல்லமையுடையது.

அன்னத்திராவி :- அன்னத்தைக் கரைக்கவும், பாஷாணத்தை நீற்றவும் கூடியது.

சங்கத்திராவி :- சங்கைக் கரைப்பதும், நாகத்தைத் கட்டும் தன்மையும் கொண்டது.

சிறிது புளிப்புச் சுவையுள்ள கோமூத்திரச் சிலாசத்து உடலைச் சூடு செய்து குளிர்ச்சியாக்கும். இதனுடன் எப்பொருளைக் கொடுக்கிறோமோ, அப்பொருளின் வீரியத்தையும் குணத்தையும் அதிகப்படுத்தும் தன்மை இதற்கு உண்டு.

நீரடைப்பு, நீர் வழி எரிச்சல், புண், நீரிழிவு, நாக்கில் சூடு, இரத்தக் கொதிப்பு முதலியவைகளைப் போக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சிலாசத்தின் பெயர்களும் வகைகளும் :

கனகசிலாசத்து : தங்கம் உள்ள மலையில் உண்டான சிலாசத்து.

வெள்ளிசிலாசத்து : வெள்ளி உள்ள மலையில் உண்டாவது.

தாமிரசிலாசத்து : செம்பு உள்ள மலையில் உண்டாவது.

அயசிலாசத்து : அய மலையில் பிறப்பது.

ஏமசிலாசத்து சிவப்பு நிறமாகவும், வெள்ளி சிலாசத்து வெள்ளை நிறமாகவும், தாம்பர சிலாசத்து நீல நிறமாகவும், அயசிலாசத்து மங்கிய கறுப்பு நிறமாகவும் இருக்கும். ஏமசிலாசத்தும், தாமிரசிலாசத்தும் கிடைப்பதில்லை.

65. துரிசு

மயில் துத்தம், கண்டர், நற்பச்சை என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு இது இயற்கையாகவும் உண்டாகிறது.

செம்புடன் கெந்தகத் திராவகம் கலந்து காய்ச்சி எடுத்து உப்பாக்கிக் கடைகளில் விற்கின்றனர். இது நீல நிறமாக இருக்கும். இதனைப் பொடித்தால் பச்சையாக இருக்கும். தண்ணீரில் கரையும். இதற்கு ஒருவிதத் துவர்ப்பும், வெருட்டலும் உண்டு. இது கரைத்த நீர் நீலநிறமாக இருக்கும்.

துரிசை நெருப்பிலிட்டால், துரிசிலிலுள்ள நீர் நீங்கி பச்சையும் வெள்ளையும் கலந்த சாயலாக இருக்கும். நெருப்பு அதிகமானால், அதிலுள்ள திராவகம் நீங்கிச் செம்பு வண்ணமுள்ள தூளாகும்.

ரணம், கண்ணோய், திரிதோஷம், காய்ச்சல், வாய்ப்புண் முதலியன போக்கும். வாந்தி பேதி உண்டாக்கும்.

சவிட்டுப்பு, தொட்டிப் பாஷாணம், அஞ்சனக்கல், வெடியுப்பு, சூடன், அப்பிரகம், சீனம், வெள்ளைப் பாஷாணம், கல்லுப்பு, மிருதார் சிங்கி, காந்தம், இந்துப்பு, நாகம், வங்கம், சவுக்காரம் முதலியன பகைச் சரக்குகள் ஆகும்.

அரிதாரம், நவச்சாரம், வெண்காரம், வீரம், கெந்தி, சூதம், பூரம், சிலை, கௌரி, நிமிளை, இலிங்கம் முதலியன நட்புச்சரக்குகள் ஆகும்.

66. நண்டுக்கல்

சமுத்திரக்கரை ஓரங்களில் இது கிடைக்கின்றது. உலர்ந்த களிமண் கட்டிமீது நண்டின் ஓடு ஒட்டிக் கொண்டிருப்பதைப்போல பார்வைக்கு இருக்கும். இது கடலில் உண்டாவதாகவே கொள்ளப்படுகிறது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நீர் அடைப்பு, நீர்ச்சுருக்கு, பெருவயிறு, நீர்ப்பிரமேகம், வெள்ளை முதலிய நோய்களை நீக்கும்.

67. நிமிளை

பொன், வெள்ளி, செம்பு, ஈயம் முதலியவற்றை உருக்கும்போது மேலே அல்லது அடியில் கட்டுகின்ற களிம்புகள் நிமிளை எனப்படும். பொன் முதலிய உலோகங்களுண்டாகும் கனிமங்களில் கட்டுக் களிம்புகள் என்றும் சொல்வர்.

பொன் நிமிளை, வெள்ளிநிமிளை, செம்பு நிமிளை, ஈய நிமிளை ஆகிய நான்கு வகைகளும் அதன் மூலப் பொருள்களின் குணங்களையே ஒத்து இருக்கும்.

68. பால்துத்தம்

வெள்ளைத்துத்தம், மடல்துத்தம், நாக உப்பு, வெள்ளீய உப்பு என்ற பெயர்களாலும் இது அழைக்கப் படும்.

பிறப்புறுப்புகளில் உண்டாகும் புண், மூல முளைப் புண்கள், தலை வாதம், படர் கரப்பான், கண்காசம், குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் கணை, முதலிய நோய்கள் தீரும்.

உன்மத்தம், காக்கை வலிப்பு, சூதக சன்னி , கக்கிருமல், சுவாசகாசம், வலிஞன்மம், சீதபேதி, பெரும்பாடு முறைக்காய்ச்சல் முதலிய நோய்களும் நீங்கும்.

இது தயாரிக்கும் முறை :

கெந்தகத் திராவகம் 175 கிராம், தண்ணீர் 1 லிட்டர் சேர்த்துக் கலந்து கொண்டு, துத்தநாகப் பொடி 105 கிராம் எடுத்துப் போட்டால் அது பொங்கும். கொதிப்படங்கிய பிறகு திராவகத்தை வடிகட்டிப் பிறகு சுட வைத்தால் நீரின் மீது ஏடு படியும். உடனே தீயை விட்டு இறக்கி வைத்தால் உப்புக் கட்டும். இதுவே துத்த நாக உப்பு, இது வெள்ளையாகவும், வாசனையில்லாததாயும் இருக்கும். காற்றுப்பட்டால் தூளாகிவிடும். நீரில் கரையும். சாராயத்தில் கரையாது.

69. கஸ்தூரி

திபெத், அசாம், காஷ்மீரம், இமயமலை, சீனா, ரஷ்யா முதலிய இடங்களில் வசிக்கின்ற கஸ்தூரி மானின் ஆண் குறி மலருக்கும், மேல்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தோலுக்கும் இடையே உண்டாகும் கழிவுப் பொருளாகும். பெண் மானை கவர்ச்சிப்பதற்காக வலிமையும், இளமையும் உடைய ஆண் மானுக்கு குளிர் காலத்தில் உற்பத்தி ஆகின்றது அக்கழிவுப் பொருள் மெல்லிய தோலால் மூடப்பட்டிருக்கும். ஒரு மானினின்று 26 கிராம் முதல் 52 கிராம் வரை கிடைக்கும். இதன் மணம் நெடுந்தூரம் பரவும் தன்மை உடையது. இம்மான் குளிர் காலம் முடிந்ததும் காற் குளம்பினால் பையை உதைத்துக் கஸ்தூரியைச் சிந்த வைக்கிறது. இது மிகச் சிறந்தது. ஆனால் கிடைப்பது அரிது.

இது மணமுள்ள தாவர சங்கமப் பொருள்களில் இருந்து தயாரிக்கப்படுவதுண்டு. உலர்ந்த இரத்தம், கல்லீரல், மொச்சை, கோதுமை பார்லி அரிசி முதலியவைகளை கஸ்தூரியுடன் கலந்தும் கடைகளில் விற்கின்றனர்.

காம்ரூபா, நேபாளி, காஷ்மீரி என்று மூன்று வகைகள் (எந்த ஊரில் விற்கப்படுகின்றதோ அதுவே) இருப்பதாகச் சொல்லப்படும்.

தமிழ் மருத்துவர்கள் தனியாகவும், மற்ற மருந்துகளுடன் கலந்தும் உபயோகிக்கின்றனர்.

கைப்புச் சுவையும், வெப்ப வீரியமும் உள்ள இது இதயம், நரம்பு மண்டலம் முதலிய இடங்களில் தொழில் புரிந்து புத்துணர்ச்சி தருகின்றது.

பிதற்றல், கபவாதம், சுவாசரோகம், வலிப்புகள் முதலியன போக்கும்.

70. கோரோசனம்

பொதுவாக மிருகங்களின் பித்தைக் குறிக்கும் பொழுது ரோசனம் எனப்படும். கோரோசனம் :- பசுவின் பித்து, மைரோசனம் :- ஆட்டின் பித்து, காட்டாட்டு ரோசனை :- காட்டு ஆட்டின் பித்து, எருமை, மான் காட்டுக்கரடி, மயில், மீன்கள் முதலியவைகளின் பித்தையும் உபயோகிப்பது உண்டு. பெரும்பாலும் ஆட்டின் பித்தையும், மாட்டின் பித்தையும் தான் பயன்படுத்துகின்றனர். அதிலும் சிறப்பாக பசுவின் ரோசனத்தை உபயோகிப்பதால் ரோசனத்தை கோரோசனம் என்கின்றனர்.

ரோசனம், கோமந்திரம், வத்சல மணி, ஜாதி என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

செயற்கையாகத் தயாரிப்பவைகளையே பெரிதும் கடைகளில் விற்கின்றனர்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மலமிளக்கி, இசிவகற்றி, குளிர்ச்சி உண்டாக்கி, பித்த சமனி, கோழை அகற்றி ஆகிய குணங்கள் உள்ள இது அனல் வேகம், குழந்தைகள் வியாதி, வைகுரி முதலியன போக்கும்

71. புனுகு

மலையாளம், ஆப்பிரிக்கா. தென் ஆசியா முதலிய இடங்களில் கிடைக்கின்ற ஒருவகைப் பூனை மூலம் கிடைக்கப்படுவது இது. புழு, பிலாளகம், மார்ஜால பீஜம் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

பூனையின் மல வாய்க்கும், குறிக்கும் மத்தியில் இரண்டு பைகள் இருக்கும். இந்தப் பைகளில் வாசனையுள்ள ஒரு வகை பிசுபிசுப்புள்ள பொருள் சேருகிறது. இந்த நைப்புப் பொருளே புனுகாகும்.

புனுகைச் சேகரிப்பதற்காக, அந்தப் பூனையை ஒரு கூண்டில் அடைத்து, அக்கூண்டின் நடுவில் ஒரு மூங்கில் துண்டைச் சுழலும்படி இணைத்து வைப்பர். இப்பூனை அடிக்கடி மலவாயை இம்மூங்கிலின் மேல் தேய்க்கும் அப்பொழுது மூங்கிலின் மேல் புனுகு படையும் இதைச் சேர்ச் சேர வழித்து எடுத்துக் கொள்வார்கள்.

இதே போல் சவ்வாது என்ற மணப் பொருளும் எடுக்கப்படுகிறது. புனுகுப் பூனைக்கும், சவ்வாதுப் பூனைக்கும் வித்தியாசம் நன்கு தெரியும்.

புனுகையும், சவ்வாதையும் நறுமணத்திற்காக மணப் பூச்சு, வத்தி முதலிய பொருள்களில் சேர்க்கின்றனர்.

இவை கைப்புச் சுவையும் வெப்ப வீரியமும் உள்ளவை. இசிவு அகற்றுதல், வெப்பம், காமம் உண்டாக்குதல் இதன் குணங்களாகும்.

உருக்கு வகைப் பொருட்களுக்கு சவ்வாது ஆதியாகவும் சுண்ணவகைப் பொருட்களுக்கு புனுகு ஆதியாகவும் போகர் காரசாரத் துறை நூலை கூறியுள்ளார்.

72. சங்கு

இது அதிகமாக இந்து மகா சமுத்திரத்தின் கரை ஓரங்களில் கிடைக்கிறது. இப்பி (சுழல் வட்டம்) ஆயிரம் சூழ்ந்தது இடம்புரி என்றும் இடம்புரி ஆயிரம் சூழ்ந்தது வலம்புரி என்றும் கூறுவர். ஆயிரம் கூடியது சலஞ்சலம் (பணிலம்) என்றும், சலஞ்சலங்கள் ஆயிரம் கூடியது பாஞ்ச சன்னியம் என்றும் கூறுவர். நமக்கு ஊதக் கூடிய ஊதுசங்கே போதுமானது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெண்சங்கினால் இரத்தபித்தம், கண்ணோய்கள், வாத மிகுதி, இசிவு, முளைக்கட்டி முதலியன நீங்கும், பசி உண்டாகும்.

73. அமுரி

பனிநீர், கடல்நீர், சிறுநீர், காடிநீர் ஆகிய ஏதேனும் ஒன்றின் தூய்மைப்படுத்தப்பட்ட நீரே அமுரி எனப்படும்.

74. பனிநீர்

கேழ்வரகுப் பயிரில் பனிக்காலங்களில் இரவில் சுத்தமான மெல்லிய (சல்லா) துணியை விரித்து வைத்து காலையில் அதைப் பிழிந்து எடுப்பது உண்டு. சிலர் அதிகாலையில் மெல்லிய துணியால் பயிரின் மேல் உள்ள பனிநீரை தொட்டுப் பிழிந்து எடுப்பதும் உண்டு.

நெற்பயிர், புல், மரம், செடி முதலியவைகளின் மீதிருந்தும் பனிநீர் சேர்ப்பது உண்டு.

அழுகின பொருட்கள், சதுப்பு நிலம், கள்ளி முதலியவைகளின் மீது அல்லது அதற்கு அருகிலுள்ள பொருட்களின் பனி நீர் ஆகாது.

குளிர்ச்சி மிகுந்த நாடுகளில் நீர் உரைந்து கட்டி ஆக இருப்பதை பனிக்கட்டி என்பர். அந்த நீர் உள்ள இடத்தில் தன்மைக்கு ஏற்ப குற்றங்களும் இருக்கும். எனவே பனிக் கட்டி நீரை பனிநீர் என்று உபயோகிப்பது பலனளிக்காது.

தற்காலத்தில் காய்ச்சி வடிக்கும் முறையில் நீராவியைக் குளிர வைத்துச் சேகரிக்கும் நீர் (Distilled water) பனி நீராகாது.

75. கடல்நீர்

காந்த மண் சத்து, சவுட்டுப்புச்சத்து, கண்ணாம்புச் சத்து, கடற்பாசி உப்பு, உவருப்பு முதலிய உப்புச்சத்துக்கள் கடல்நீரில் கலந்துள்ளன. இரசச்சத்தும், ஆயிரத்தில் ஒரு பங்கு தங்கச்சத்தும் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.

கடல் நீரை அகஸ்தியரின் சிறுநீர் என்றும் சில நூல்கள் குறிப்பிடுகின்றன. பெருநீர், முந்நீர், ஊழிநீர் என்ற பெயர்களும் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

கடல்நீரை ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றி அசையாமல் மூன்று அல்லது நான்கு நாட்கள் வைத்திருக்க வேண்டும். பிறகு கலக்காமல் மெதுவாக

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எடுத்துக் கெட்டியான துணியில் வடிகட்டி எடுத்துக் கொள்வதே வழக்கமாகும்.

76. சிறு நீர்

உலகில் வாழுகின்ற பல உயிரினங்களில் சிலவற்றின் சிறுநீர் மருத்துவ குணத்தையொட்டி மருத்துவத்திற்கும், வேதியியலுக்கும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கோழை, அமுரிப்புளிப்பு, அமுரி உப்பு, பிராண வாயு நிறம் கொடுப்பவை, கந்தகப்புளிப்பு, கறியுப்பு, காந்த சத்து, சுண்ணாம்புச் சத்து, சவுட்டுப்பு, தீ முறுகல் சத்து முதலியன சிறுநீரில் அடங்கியுள்ளன. பொதுவாகவே சிறுநீரில் முதல் நாள் உண்ணும் உணவின் காரசாரங்கள் குணங்கள் கலந்தே இருக்கும்.

வயதின் தன்மைக்கும், உணவின் தன்மைக்கும் ஏற்றவாறு சிறுநீர் இருக்கும், எனவே எல்லோரின் சிறுநீரையும் மருத்துவத்தில் சேர்க்கக் கூடாது.

பெரும்பாலும் சிறுவர்கள் - இன்னும் தெளிவாகப் பிரித்தால் விவரமறியா குழந்தைகள் - முதலானோரிடமிருந்துதான் சிறுநீர் சேகரிக்கப்பட வேண்டும். செய்யும் மருந்துக்கு ஏற்றபடி மூலிகைச் சாறுகள், மருந்துச் சரக்குகளை உண்ணக் கொடுத்து அதன் பிறகு எடுக்கும் சிறுநீரையே பயன்படுத்த வேண்டும்.

இதனால் உள்ள தொல்லைகளைக் கருதியே வேறு முறைகளைக் கையாளுகின்றனர்.

77. காடிநீர்

பொதுவாகப் புளித்த நீராகாரத்திற்கு காடி என்று சொல்லப்படும். அரிசி கழுவிய நீரில் ஒரு பகுதி, சோறு காய்ச்சி வடித்த கஞ்சியில் ஒரு பகுதி ஆகிய இரண்டையும் கலந்து ஒரு பானையில் ஊற்றி வருவார்கள். அந்த தெளிவு நீரை மறுநாள் உலைவைத்து எடுக்கும்போது கொஞ்சம் எடுத்து சேர்த்துக் கொள்வார்கள். இதுவும் ஒரு ஒரு சில மாவட்டங்களில் உள்ள வழக்கமாகும்.

தயாரிப்பு முறைகள்

இரண்டு லிட்டர் பச்சரிசியை ஆறு அல்லது ஏழு தடவை ஆற்றுகிற விட்டு, நன்றாகக் களைந்து, தூய்மையாக்கி சமையல் செய்யவும், சமைத்த

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சாதத்தை சூட்டோடு நாற்பது லிட்டர் தண்ணீரில் போட்டு மூன்று நாள் வெய்யிலில் மூடி வைக்கவும்.

நான்காம் நாள் எடுத்து நன்றாகப் பிசைந்து அந்த நீரை வடிகட்டிக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பாத்திரத்தில் ஊற்றி வாய்க்கு (வேடு) துணி கட்டி வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும். தினசரி காலையில் வடிகட்டி வேறு பாத்திரத்தில் மாற்றுவது நல்லது. இல்விதம் நாற்பது நாட்கள் செய்து கண்ணாடிக் குப்பியில் பத்திரப்படுத்தவும். குப்பியில் ஆறுமாத காலத்திற்குக் குறையாமல் இருந்த பின்பே பயன்படுத்த வேண்டும்.

2. நல்ல அரிசி நான்கு லிட்டர், முள்ளங்கி இலை ஆயிரத்தி நானூறு கிராம் சேர்த்து உரலில் இடித்து, இருபத்தி நான்கு லிட்டர் தண்ணீர்விட்டு மண் தட்டில் மூடவும். சுண்ணாம்புத் தண்ணீரும் பாலும் கலந்து துணியில் தடவி சீலை செய்யவும்.

தீ அதிகமாகவும் இல்லாமல் மிகக் குறைவாகவும் இல்லாமல் ஒரே அளவாக - சிறு தீயாக - இரவு பகல் ஓயாமல் தொடர்ந்து ஏழு நாட்கள் எரித்து சமைக்கவும்.

எட்டாம் நாள் எடுத்து வடிகட்டி குப்பிகளில் நிரப்பி மூடியிட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இதையும் ஆறு மாதங்கள் சென்ற பின்னரே பயன்படுத்த வேண்டும்.

பிராணிகளிடமிருந்து கிடைக்கும் பொருள்கள்

விலங்கினங்களின் உதவிகள்.

பசுவின் சாணம் கவசம் செய்வதற்கும், வரட்டிப்புடமிடவும் பயன்படுகின்றது. பசுவின் சாணப்பால் நேர்வாளம் சேங்கொட்டை முதலியவைகளைத் தூய்மை செய்யப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

செம்பு பற்பப் புடமிட ஆட்டெரு பயன்படும். பறங்கிப் பட்டைப் பதங்கம் செய்வதற்கு கழுதையின் சாணப்பால் பயன்படும். குதிரையின் சாணம் திராவக நீர் செய்ய உதவுகிறது.

பசுவின் பால், தயிர், நெய், நீர், சாணம் முதலிய ஐந்தும் சேர்ந்த கூட்டிற்கு பஞ்ச கௌவியம் எனப் பெயர்.

சிறுநீர்

இருவி, நாபி முதலியவைகளை தனித்தனியாகப் பசுவின் நீரில் மூன்று நாள் ஊற வைத்து எடுக்கத் தூய்மையாகும். அயம், எஃகு, மண்ணீரம்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முதலியவைகளைக் கொல்லன் உலையிலிட்டுக் காய்ச்சிப் பல முறை பசுவின் நீரில் தோய்த்து எடுக்கத் தூய்மையாகும்.

கழுதை மூத்திரம் தாளகத்தை சுத்தி செய்யும், குதிரை நீர் நவமணிகளை தூய்மைப்படுத்தும், ஒட்டக நீரும் இரசவாதத்திற்கு பயன்படும்.

பால்

பயம், சுஃரம் (சீரம்) சுதை, பயசு, பாகு, அமுது, துத்தம், சாறு என்ற பெயர்களால் குறிப்பிடுகிறது.

இதன் நிறம் வெள்ளை, இது எளிதில் ரத்தத்தில் கலக்கிறது. இதிலுள்ள ஊன் செய் பொருள், சர்க்கரை, நில உப்புகள் முதலியன உடலுக்கு ஊக்கத்தையும், வளர்ச்சியையும் கொடுக்கின்றன.

பால் வகைகளில் சிறந்தது பசுவின் பாலே ஆகும். பசுக்களிலும் கபில நிற, செந்நிறப் பசுக்களின் பாலே சிறந்தது.

ஆட்டுப் பால் கபத்தையும், பசுவின் பால் வெப்பத்தையும், வெள்ளாட்டுப் பால் பித்தத்தையும், செம்மறி ஆட்டுப்பால் வாத கபத்தையும், எருமைப்பால் வாதத்தையும், காட்டு எருமைப்பால் கபத்தையும் அதிகப்படுத்தும்.

யானைப்பால் வாத கோபம் போக்கும், சுக்கில விருத்தியும், வலிமையும் உண்டாக்கும். குதிரைப்பால் சுக்கிலத்தைப் பெருக்கி, கலவியில் மகிழ்வையும் உண்டாக்கும்.

பசுவின்பால் சுக்குத் தைலம், கரிசாலைத் தைலம், கீழா நெல்லித் தைலம், பொன்னாங்கண்ணித் தைலம் போன்ற பல தைலங்களில் சேர்க்கப்படுகிறது.

கெந்தகம், சிவதை நிலாவரை, அமுக்ரொ, பறங்கிச் சக்கை போன்றவைகளைத் தூய்மை செய்யப் பால் பயன்படுகிறது. சவ்வீரம், மயில் துத்தம், திராவகம் முதலிய விஷப் பொருள்களைச் சாப்பிட்டவர்களுக்கு பசும்பாலைக் கொடுத்து நஞ்சு முறிக்கலாம்.

கழுதைப்பாலில் உள்ள சத்துப்பொருள்கள் எல்லாம் அநேகமாக தாய்ப்பாலில் உள்ள அளவையே ஒத்திருக்கின்றன. தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலாக சில வட்டாரங்களில் கழுதைப்பாலை குழந்தைகளுக்கு கொடுக்கின்றனர். மருந்து அனுபானத்திற்கு தாய்ப்பாலுக்குப் பதிலாக இதையே உபயோகிக்கவும் செய்கின்றனர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மூலிகைகள்

மண்ணில் விளையும் உலோக, காரசார, உபரசங்கள் போலவே, தாவரங்களும் மிகுந்த பயனுடையன. சில வாரக் கணக்கில் சில மாதக்கணக்கில் சில வருடக்கணக்கில், வளர்ச்சி பெற்று மடிந்து விடுபவை. உலோக கார சாரங்கள் பல்லாண்டு காலத்திற்கு இருப்பவை.

இரசவாதத்திற்கு காரசாரங்கள் தேவைப்படுவதை விட தாவரங்கள் பெரிதும் பயன்படுகின்றன. உலோகங்களின் அழுக்குகளைப் போக்க - கடினத் தன்மையை மாற்றி மென்மைப்படுத்த - பற்பமாக்க தாவரங்கள் உதவுகின்றன. இவைகளை அடையாளம் காண்பது, குணங்களைத் தெரிந்து கொள்வதும் இரசவாதிக்கு தேவையான அம்சமாகும்.

(1) மிகச் சிலநாட்கள் தானாகவே விளைந்து தானாகவே மடிந்து உரமாகிப் போகின்றவை பூண்டுகள் எனப் பிரிப்பர். (2) உருவத்தில் - உயரத்தில் - சிறியதாக குறிப்பிட்ட பருவங்களில் உண்டாவது செடி எனப்படும். கொஞ்சம் அதிக உயரமாகவும் கெட்டியான குச்சிகள் கொண்டதாகவும் இருப்பது குத்துச் செடி எனப்படும். (3) தரையிலோ அல்லது வேறொரு பொருளைப் பற்றிக் கொண்டோ வளர்வது கொடி எனப்படும். (4) பெரியதாகவும், உயரமாகவும், ஆண்டுக்கணக்கில் இருந்து பயன் கொடுக்கக் கூடியதுமானவை மரம் எனப்படும்.

ஒரே வகையான இனங்களில் பலவித நிறங்கள் இருக்கும். ஒரு செடியின் இலையைப் போலவே வோறொரு செடியின் இலையும் தோற்றமளிக்கும். ஒரு சில இலைகளில் இருந்து சாறு (தண்ணீர்) வருவதற்கு பதிலாக - வெள்ளைத் திரவம் - பால் வடியும் இந்த மாதிரியான செய்திகளை அறிந்தால் நல்லமுறையில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இவைகளை நூல் அறிவினால் மட்டும் தெரிந்து கொண்டு விட முடியாது. நேரடி அனுபவம் மிக முக்கியமானது.

தாவரங்களின் இலை, பூ, காய், பழம், விதை, வேர், பட்டை முதலிய பல பகுதிகளும் பயன்படுகின்றன. குறிப்பிட்டபடி குறிப்பிட்ட தாவரங்களை மட்டுமே கையாள வேண்டும்.

வேர், பழம், காய் பூ, இலை முதலிய எல்லாம் கொண்ட செடி, கொடி முதலியவைகளை எடுத்து சாறு எடுத்துச் செய்ய வேண்டும் என்பதை சமூலம் (சகலமும்) என்று முறைகளில் குறிப்பிட்டிருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக நாயுருவிச் சமூலம் (இலை, வேர், விதை, கிளை)

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆயிரக்கணக்கான பச்சை இலைகள் (பச்சிலை) மூலிகைகள் (வேர் உள்ள செடி, கொடிகள்) அதன் பகுதிகள் இருந்தாலும் இரசவாதத்திற்கு உதவுகின்ற சில மூலிகைகள் பற்றியே சுருக்கமாக தேவையான தகவல்களுக்காக - இந்தப் பகுதியில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அருகு

அகரம் என்றால் ஆரம்பம் என்று பொருள். அகரம்புல் என்பதே அருகம்புல் என அழைக்கப்படுகிறது, மேகாரி, மூதண்டம், பதம், அருகு, தூர்வா, கருக்காபுல்லா, காரிகா, தூபா என்கின்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

இரத்தக் கசிவு, வெட்டைச்சூடு, நீர்க்கடுப்பு, ரச பாஷாண மருந்துகளின் வேகங்கள் முதலியன போக்கக் கூடியது.

புல் படர்ந்து வளரும் இடமெல்லாம் மற்ற தாவர இனங்களும் பெருகி வளமாகத் திகழும். இந்த அகரம் புல்லில் இரண்டு விதமுண்டு. ஒன்று குத்துச்செடி போல் பச்சைப் பசேலென்று மேல் எழும்பி இரண்டு செ.மீ. உயரம் வரை வரும். மற்றொன்று கொடியாக எட்டிப் படரும். கொடி அருகம்புல் தரையோடு படிந்து கணுக்கள் விட்டு, ஒவ்வொரு கணுவிலும் வேர் பூமியில் பாய்ந்து அடர்த்தியாகப் படரும். இதன் நிறம் சாம்பல் கலந்த பசுமை. இவை சூரிய வெப்பத்தால் காய்ந்து போனதுபோல் இருந்தாலும் வேர்கள் சாவதில்லை.

அளவிட முடியாத வெப்பத்தையும் தாங்கும் சக்தி இதற்கு உண்டு

அம்மான் பச்சரிசி

ஆனி முதல் மார்கழி வரை எங்கும் சாதாரணமாக வளரும் சிறு செடி இனத்தைச் சேர்ந்தது. கோடை கால ஆரம்பத்தில் பூமி வரட்சியடையும்போது இதுவும் மடியும்.

பூமியிலிருந்து முளைத்து எழும் போது ஒற்றைக் காம்பு விட்டு நிமிர்ந்து இருபக்கமும் நேருக்கு நேராக ஜோடியாக (மிளகாய்ச் செடி போல்) வளர்ந்து சற்று வளைந்தும் இருக்கும். காம்பைக் கிள்ளினால் பால் வரும். இலைகளுக்கு மத்தியில் காம்பிலேயே முத்துக்கொட்டை அளவுள்ள பழுப்பு நிற பூக்கள் விடும். இந்தப் பூவில் விதைகள் இருக்கும். இந்தச்செடி முற்றியதும் பல கிளைகள் விட்டு வளரும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தரை மட்டத்தில் வளர்வது சிறு அம்மான் பச்சரிசி எனப்படும். சுமார் அரை மீட்டர் உயரம் வரை வளரும் செடிக்கு பெரிய அம்மான் பச்சரிசி என்பார்கள். சிவப்பு இலைகளை விட்டுக் கொத்தாக வளரும் இனம் சிவப்பு அம்மான் பச்சரிசி எனப்படும்.

ஆடாதொடை

பெரிய செடி இனத்தைச் சேர்ந்த ஆடாதொடை, மண் வளம் நிறைந்த செழுமையான பகுதிகளில் தன்னிச்சையாக வளரக் கூடியது. அசப்பில் பார்த்தால் நுணா மரக்கிளை போல் இருக்கும். நுணா இலையை விடச்சற்றுப் பெரிதாக இருக்கும். ஆடாதொடையின் பூ நீளமாகவும், பச்சையாகவும், மலராமல் குவிந்தும் இருக்கும். வாசனை இருக்காது இலையைக் கசக்கி முகர்ந்தால் கோவை இலை வாசனையும் கவைத்துப் பார்க்கச் சிறு கசப்பும் இருக்கும்.

புழுக்களைக் கொல்லுதல், கோழையை அகற்றுதல், சிறுநீரைப் பெருக்குதல், நரம்பு வலிகளைப் போக்குதல், மூச்சு மண்டலக் கோளாறுகளைச் சம்பபடுத்துதல் ஆகிய குணங்களையுடையது.

வாசை, அட்டசாரம், அடசோதி, சாப்பு, வாசிகா, வைத்திய மாத்ரு பான்சா என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

ஆரை

ஆரைக்கீரை, ஆராக்கீரை, நீர்ஆரை, நீர் ஆவாரை, சதுப்பன்னி ஆக உள்ள பெயர்கள் கொண்ட இது சிறுநீரகக் குற்றங்களைப் போக்கும். சிறுநீர்க்குழாய் எரிச்சல், மேகநீர் ஒழுக்கு, ஆதிமூத்திரம், அதிக தாகம், பலவீனம் போக்கும்.

சுமார் மூன்று செ.மீ உயரம் வளரக்கூடிய ஆரை நான்கு இதழ் இலைகள் கொண்டது. இதன் இலையில் எண்ணெய்ப் பசுமை இருப்பதால் தாமரை இலையில் பட்ட தண்ணீர் போல சிதறிப் போகும். இதற்குப் பூவும் இல்லை. காயும் இல்லை.

அருக்கன்

எருக்கு, எருக்கன், ஜல்லடுசெட், எத்திகிடா, அக்கா, உஷர் என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகின்ற அருக்கன் மூலிகை ஊமத்தையைப் போலவே எங்கும் ஏராளமாகவும், தன்னிச்சையாகவும் வளரக்கூடியது. இதன் இலை கை அகலம் உடையதாகப் பசுமையும், பால் நிறச் சாம்பல்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பூத்தும் இருக்கும். காம்பில் பால் சுரக்கும். மற்ற பூக்களைப் போல் இல்லாமல் பல இயற்கை சித்திர வேலைப்பாடு அமைந்து காணும். சிவந்த நீல நிறமான பூவையும், சுத்த வெள்ளை நிறமான பூவையும் பூக்கின்ற காரணத்தால் நீல எருக்கு, வெள்ளை எருக்கு என இரண்டு வகைகள் உள்ளன. வெள்ளெருக்கு உள்ள இடங்களில் நாகப்பாம்பு குடி இருக்கும் என்னும் நம்பிக்கையில் வீட்டுப் புறங்களில் வளர்ப்பதில்லை. ஏறக்குறைய குணம் இரண்டிற்கும் ஒன்றுதான் என்றாலும் வெள்ளெருக்குதான் மிகவும் சிறந்தது. வாதம், மாந்திரீகம் முதலியவைகளுக்கு வெள்ளெருக்கு தான் சிறப்பு வாய்ந்தது. எருக்கம்பால் உத்தாமணிப் பாலைவிட மிகவும் காரமும், வெகுட்டல் வாசனையும் உடையது. எனவே இதை உள்ளுக்கு கொடுக்கக் கூடாது. சூரியன், வினாயகர் முதலிய கிரக, தேவதைக் குற்றங்களுக்கு வெள் எருக்கம் வேர் பயன்படுகிறது.

எல்லா வித விஷங்கள், காக்கை வலிப்பு, சித்தப் பிரமை, ஆறாத ரணங்கள் முதலிய போக்கும் திறன்படைத்தது எருக்கன் எனப்படும் அருக்கன்.

அதிவிடயம்

இது செடி வகுப்பைச் சேர்ந்தது. இதன் வேர் குவிந்த வடிவமாகவும் இருக்கும். சுமார் 2 செ.மீ நீளம் இருக்கும். சாம்பல் பூத்த நிறமாகவும் கருப்பு புள்ளிகளும் இருக்கும். வாசனை இல்லாதது எளிதில் பொடியாகும். உள்ளே வெளுப்பாக இருக்கும்.

புண், முறைக்காய்ச்சல், பேதி, சளி, வாந்தி முதலியன போக்கும்.

அத்திரணம், பங்குரை, மாதிரி, அதிவிஷா, வாஜிதுர்கி அதீஸ், பாங்கூரா என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

அத்தி

அதம், அதவு, உதும்பரம், கோளி, சுப்பிரதஷ்டம், குலார், ஜமையாக் என்ற வேறு பெயர்களையும் கொண்ட இது மர வகுப்பைச் சேர்ந்தது.

மரத்தின் வேர்ப்பட்டை வெளுத்தும், பிளவுபட்டும் சுரகரப்பாயும் இருக்கும். அடி மரம் முதல் உச்சிக்கிளை வரை மரத்தை ஒட்டிக் காய் காக்கும். இதன் பூவைக் காண்பது அரிது. அதன் காய் உருண்டையாகவும் பச்சை நிறமாகவும், வழுவழப்பாகவும், மேல் பாகம் மினுமினுப்புடனும் மெல்லிய சுணையுடனும் இருக்கும். காயின் அடிப்புறம் சிறிது குவிந்தும், நடுவில் ஒரு சிறு தொளையும் அதைச்சுற்றி சிகப்புக் கோடும் இருக்கும். பழுத்தவுடன் செங்கல் நிறமாக மாறும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மருந்து சாப்பிடும் போது பத்தியப் பொருளாக மதிக்கப் படுகின்ற இது துவர்ப்புள்ளது. மூல வாயு, மூலக் கிராணி, இரத்த மூலம், வயிற்றுக்கடுப்பு போக்கும். இதன் பால் நீரிழிவு, நீரடைப்பு போக்கும்.

ஆகாயத் தாமரை

நீர்ப்பாங்குள்ள குளம்; குட்டை, ஓடை முதலியவற்றின் நீர்ப்பரப்பில் மிதக்கும் செடியான இதற்கு அந்தரத் தாமரை, அந்தர் கங்கா, ஜெய்குத்பி, கொட்டாபெயில் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

அமுகிரந்தி, குட்டம், கரப்பான் முதலியன போக்கும்.

அந்தி மல்லி

இது மாலையில் மூன்று, நான்கு மணிக்குப் பிறகுதான் மலரும், இதன் பூ வெள்ளை, சிகப்பு, மஞ்சள் நிறமுள்ளதாகவும், கலப்பு நிறத்தில் கண்களைக் கவரக் கூடியதாகவும் இருக்கும்.

கட்டிகளை பழுக்க வைக்கவும். சொறி சிரங்குகள் நீக்கவும் இதன் இலை பயன்படுகிறது. அடிபட்ட வீக்கங்களுக்குக் கிழங்கை நீர் விட்டரைத்துப் பற்றிடலாம்.

அந்தி மந்தாரை, பத்திராக்ஷி, சந்திரகாந்தம், சந்தியா ராகம், மத்யான மல்லிகை என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு. நாய்த்துளசியை சிலர் பத்ராக்கி என்று பூமாலைகளில் கட்டி விற்பதும் உண்டு.

அரத்தை

நெஞ்சக் கோழை, ஈளை, இருமல், கரப்பான், நாட்பட்ட காசம் போக்குகின்ற அரத்தையில் இரண்டு வகைகள் உண்டு சிற்றரத்தை, பேரரத்தை என்பன அவை.

ராஷ்மி, ரஷ்ணா, குலாஞ்ஜன், சன்னராஷ்டம் என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

அரிவாள்மனைப் பூண்டு

தன்னிச்சையாகப் பயிராகும் பூண்டு வகையைச் சேர்ந்தது. வெட்டுக் காயமுள்ள இடத்தில் இதை அரைத்துப் பூச ரத்தப்பெருக்கு நிற்கும். அரிவாள் மூக்குப் பச்சிலை என்றும் சொல்லுவர்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அலரி

கத்தாரிப்பட்டை கணவீரம், கரவீரம், கவீரம், கண்ணேறு, காங்கேல் என்ற பெயர்களையும் கொண்ட இது தோட்டங்களில் ஏராளமாகப் பயிராகிறது.

வெள்ளை, சிகப்பு, கருப்பு, மஞ்சள் நிறமுள்ள பூக்கள் பூக்கும் வகைகள் உண்டு, அதைக் கொண்டு வெள் அலரி, மஞ்சளலரி, செவ்வலரி, குங்கும அலரி எனப் பிரிக்கப்படும். வருட முழுதும் பூக்கக்கூடிய இது குணத்தில் ஒன்றே.

இதை நல்லெண்ணெயுடன் காய்ச்சி காதில் விட காது வலி, சீழ் ஒழுகுதல் நிற்கும், இது அதிக விஷத்தன்மை உள்ளதாகையால் சிலர் தற்கொலைக்கு கையாள்கின்றனர்.

அல்லி

குளம், குட்டைகளில் பயிராகும் கொடி இனத்தைச் சேர்ந்தது. வெள்ளை, சிகப்பு, வெள்ளையும் சிகப்பும் கலந்த நிறம் ஆகிய பூக்கள் பூக்கும் வகைகள் உண்டு. குளிர் காலங்களிலும் மழைக் காலங்களிலும் பூக்கும்.

வெப்பம், தாகம் முதலியன நீக்கக் கூடிய இதற்கு ஆம்பல், குமுதம், கைரவம், லில்லி, அல்லித்தாமரை நைதல், வுவா என்ற பெயர்கள் உண்டு.

அவரை

சிம்பை, சிங்கிடி, நிட்பாவம், நகுலி, நிஷ்பவம், சிக்காடு என்ற பெயர்கள் கொண்ட இது கொடி வகுப்பைச் சேர்ந்தது. ஆடியில் விதை நடுவர். இது ஆறுமாதப் பயிர்.

சீதக்கழிச்சல், வயிற்றுப் போக்கு, குலை முதலிய போக்குகின்ற அவரையில் நான்கு விதங்கள் உண்டு.

சீனி அவரை, செவ்வவரை, நகர அவரை, வெள்ள அவரை என்பன அவை.

1. காட்டவரை (பேயவரை) அல்லது காட்டு மொச்சை 2. தீவாந்திர அவரை, 3. பேரவரை, 4. கோறியவரை எனச் சில இனங்களும் உள்ளன. செடி வகுப்பில் கொத்தவரை என்ற ஒரு வகை உண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அவரி

இது ஒரு வகைச் செடி. இதிலிருந்து நீலம் எடுக்கப்பட்டு வெளி நாடுகளுக்கு அனுப்பப்பட்டு வந்தது. எல்லா நஞ்சுகளையும் போக்கும். இது கீல் வாதத்தை குணமாக்கும். உடல் பொன்னிறம் பெறும்.

நீலி, நப்தால், நிலாக் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

அழிஞ்சில்

ஐங்கோலம், செம்மரம், சேய், அகோலம், என்ற வேறு பெயர்கள் கொண்ட இது வெப்ப பாகங்களில் பயிராகின்றது.

நஞ்சு நோய்கள், சீழ் வடியும் குட்டம் முதலியன நீக்கும். வெப்பத்தை அதிகமாக்கும்.

ஆடுதீண்டாப்பாளை

தமிழ்நாட்டில் கடற்கரை ஓரப் பகுதிகளிலும், திருவனந்தபுரம், சிங்களத்திலும் பயிராகின்ற பூண்டு இனம் இது. மணற்பாங்கு உள்ள நன்செய் நிலங்களில் விளையும் இதன் இலை சாம்பல் நிறமாக இருக்கும்.

குடற்புண், சிலந்தி, பூச்சிதச்சுக்கள், கரப்பான், வாத நோய் போக்குகின்ற இதற்கு ஆடுதின்னாப்பாளை, ஆடு தொடாப்பாளை, பங்கம்பாளை, அகாஸ்புரிஷா, காந்தான் கடாபாரா, சனாஜாளி ஹீள்ளு என்ற பெயர்கள் உண்டு.

காட்டாமணக்கு

மர வகுப்பில் உள்ளவையில் சிற்றாமணக்கு, பேராமணக்கு, செவ்வாமணக்கு என மூவகை உண்டு. பொதுவாக ஆமணக்கு எனப்படும்.

குத்துச் செடி வகுப்பில் கட்டாமணக்கு, எலியாமணக்கு என்னும் இருவகை உண்டு.

இந்தியா முழுவதும் இது பயிராகிறது. தென்னிந்தியாவில் வேலியாகப் பயன்படுத்துகின்றனர். இது இரும்பை ஈயமாக்கும்.

மேகரணங்கள், கரப்பான், குன்மம் முதலியன போக்குகின்ற இதற்கு நாட்டுக் காட்டாமணக்கு, வெள்ளைக் காட்டாமணக்கு, கடயாமணக்கு, ஆதளை, பர்வதா ஏரண்டம், தந்தே பாரி. காட்டு வாணக்கா என்ற பெயர்களும் உண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆலமரம்

இயக்குரோதம், காமரம், கோளி, தொய்மரம், பழு மரம், பூதம், வடம், வானோக்கி, மாரி, மார்காட் என்ற பெயர்கள் உள்ள இம்மரம் இந்தியாவின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் உள்ளது.

புண்கள், கிருமிகள் முதலியன போக்கும். ஆண்மைக் குறைவு நீங்கச் செய்யும். இதன் இலை மேகக் கட்டிகளை உடைத்து சீழைப் போக்கும்.

இலந்தை

காட்டு இலந்தை, நாட்டு இலந்தை என்ற பிரிவுகள் உள்ள இது நம் நாட்டில் எங்கும் கிடைக்கிறது. நாட்டு இலந்தையில் சீமை இலந்தை என்ற ஒரு பிரிவும் உண்டு.

மூலக்கடுப்பு, கழிச்சல், வயிற்றுக் கடுப்பு, மேகம் வாந்தி முதலியன போக்கும்.

இலைக்கள்ளி

எங்கும் பயிராகும் சிறு மரவகுப்பு. கள்ளிக்கு பால் உண்டு. இலை. நாயின் நாக்கு அல்லது முயலின் காது போல் இருக்கும். மரத்தில் முள் இருக்கும்.

செங்கரப்பான், கருங்கரப்பான், கிரந்தி தீரும். அகுஜேழுடு, ஏலக்கள்ளி என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

ஆவாரை

சிறு செடி இனத்தைச் சேர்ந்த எங்கும் கிடைக்கக் கூடிய குத்துச் செடி. ஏறக்குறைய ஒரு மீட்டர் முதல் இரண்டு மீட்டர் வரை வளரக் கூடியது. இலைகள் நிலக்கடலை செடியைப் போல் பசுமையாக இருக்கும். பூக்களின் மொட்டுகள் உருண்டையாகவும், மலர்ந்தும் மஞ்சள் நிறமாகவும் இருக்கும்.

நீரைக்கட்டக் கூடியது, ரத்தம், சிறுநீர் முதலியவைகளில் உண்டாகும் சர்க்கரையை குறைப்பது, உடம்பின் மேல் வீசும் துர்நாற்றத்தைப் போக்கும், தோல் பதனிடುವதற்கும், நிறமேற்றுவதற்கும் இதன் பட்டை ஏற்றுமதியாகிறது.

ஆவிரை, ஆகுலி, தலபோடம், ஏம்புட்டி, மோகாரி, தங்கோடு, அவரா, தங்காடிகிட்டா, தலபோடகம், தாரவார் என்ற பெயர்கள் கொண்டது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நாவல்

பெருமர வகுப்பைச் சேர்ந்த இதன் பழங்கள் புளிப்பு, இனிப்பு, துவர்ப்பு முதலியவற்றுடன் கருமை கலந்த செந்நிறமாக இருக்கும். இதன் பழம் சீதளத்தையும் குளிர்ச்சியையும் உண்டாக்கி சிறுநீரைப் பெருக்கும். இதன் கொட்டை நீரில் உள்ள சர்க்கரைச் சத்தைக் குறைக்கும். தோல் வியாதிகள் அனைத்திலும் இதன் இலை, பட்டைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

நாகமரம், சுரபிபத்திரை, சாம்பல், சாட்டுவலம், சாதவம், நம்புசம்பு, ஆருகதம், நேரேடு, நவ்வல், ஜம்பு நேராலு, ஜாமஷ், ஜம்முன் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

புங்கமரம்

பாதையோரங்களில் நிழல் தரும் மரங்களாக வளருகின்ற புங்கமரத்தின் இலைகள் பனிக்காலத்தில் பசுமையாக இருக்கும். கோடைகாலத்தில் பழுப்பாகவும், துளைகள் உள்ளதாகவும் இருக்கும்.

எட்டியைப் போல் அதிக கசப்பு உடையதல்ல. இலேசான கசப்பு இருக்கும். இலை, பூ, வேர், பருப்பு, பால் முதலியவைகள் உடலின் தளர்ச்சியைப் போக்கி உடலைத் தேற்றும், கிருமிகளைக் கொல்லும் சக்தி படைத்தது.

புண்டு, காஞ்சகம், பூந்தி, காஞ்சம், கலுங்கா, புங்கா, கோரங்கு, ஹாங்கெ கெட்டா என்கின்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கரிசிலாங்கண்ணி

கையாந்தகரை, கரப்பான், கரிசாலை, பொற்றலை, பொற்கொடி, கரியசாலை, கைவீசி இலை, கைகேசி, சரசனாங்கண்ணி, பொற்றலைப்பாவை, குண்கடாலுஜெரு கஞ்சண்ணி, பிருங்கராக், பங்கரா, காடிஜ்காரிகி என்ற பெயர்கள் கொண்ட இது கரிசல் மண்ணில் விளைவது.

நஞ்சை நிலப் பயிர்களிடையே வாய்க்கால் வரப்பு ஓரங்களில் வெள்ளை நிறமாகப் பூக்கும் செடிகளைக் காணலாம். நீலநிறம், சிவப்பு நிறப்பூ பூக்கும் வகைகளும் உண்டு. மிக அரிதாகவே இவை கிடைக்கின்றன. மஞ்சள் நிறப்பூ பூக்கும் கரிசலாங்கண்ணியை மஞ்சள் கரிசாலை என்பார்கள். இதுதான் மருத்துவம், வாதம் ஆகியவற்றிற்குப் பயன் உள்ளது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இது அருகம்புல் போல் கணுவில் வேர் விட்டுப் படரும், இதன் இலைகள் - மாதுளை இலை போன்று கனமாகவும் சொர சொரப்புடையதாகவும் பச்சையாக இருக்கும். கொடி இலேசான சிவப்பு நிறமாகவும், பூக்கள் - மஞ்சள் நிற சாமந்தி போலவே - நடுவில் மகரந்தத் தண்டுகள் திட்டுப் போல் அமைந்து சுற்றிலும் இதழ்கள் மலர்ந்தும் காணும்.

கல்லீரல், மண்ணீரல், நுரையீரல், சிறுநீரகம் முதலிய முக்கிய உறுப்புகளில் உள்ள கெட்டநீர்களை அகற்றிப் புத்துணர்வு தருகிறது.

கட்டுக்கொடி

நீர் நிலைகளுக்கு அருகில் ஈரப்பசையுள்ள இடங்களில் வளரும் கொடிவகை. கோவைக் கொடியைப் போலவே பூத்துக் காய்விடும். காயும் பூவும் மிகச் சிறிதாக இருக்கும். இதன் காம்பு தந்திக்கம்பி போல், வெகு நீளமாக ஓடி அதிக இடைவெளி விட்டு இலை பரவும். பொதுவாக இது முட்டை, வேலியோரம் வளர்வதைக் காணலாம். இழுத்து அறுக்க எளிதில் அறுபடாது.

இதன் இலைகளைச் சாறு பிழிந்து அதை நீரில் விட்டுப் பார்க்கச் சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் நீர் பச்சையாகக் கட்டிப் போகும்.

சீதபேதி, ஆசனக்கடுப்பு, எரிச்சல், பெரும்பாடு, நீர்வழி எரிச்சல், வாதவலிகள் நீக்கும். சிறுகுழந்தைக்கு உண்டாகும் மாந்தகணம், பூத பிசாசு சேஷ்டைகளுக்கு இடுப்பில் கட்டுவதும் உண்டு.

ஐவிரலி

வேலிகளில் பயிராகின்ற கொடி. இதன் இலை கையிலிருந்து விரல்கள் பிரிவது போல் இருக்கும். இலையின் பின்புறமும் முன்புறமும் முகமுசென மயிர்போலத் தோன்றி இருக்கும். இதன் விதை இலிங்கம் போல் இருக்கும்.

மலமிளக்கும். உடலை வலுக்க வைக்கும்.

எட்டி

அடர்ந்த காடுகளில் வளரும் பெரு மர வகுப்பைச் சேர்ந்தது. இதன் பழம் பழுத்து பார்வைக்கு மிக அழகாகச் சிவந்த நிறத்தோடு இருந்த போதிலும் எந்தப் பறவை இனங்களும் உணவாகக் கொள்வதில்லை. எட்டி மரத்தின் எல்லாபாகமும் கசப்புச் சுவை உடையது. எனவே தனியாகப் பயன்படுவதில்லை.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கொட்டைக்கு மட்டும் கசப்புத் தன்மை அதிகம் உண்டு. வாந்தி பேதி, விஷபேதி, காலரா முதலியவைகளுக்கு கை கண்டது. பாம்பு போன்ற விஷக்கடிகளுக்கு குணம் தரக் கூடியது. வாத வியாதிகளுக்கான மருந்துகளில் சிறப்பாகச் சேர்க்கப்படுகிறது.

காஞ்சிரம், விடமூட்டி, முஷ்டிசெட்டு, விஷமுஷ்டி, இஸ்ராகி, கொஜுலா என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

ஓரிதழ் தாமரை

சிறு செடியினத்தைச் சார்ந்த இது மழை, பனிக் காலங்களில் வயல் வெளி சதுப்பு நிலங்களில் தன்னிச்சையாக வளரும். இதன் இலைகள் தும்பை இலைபோல் நீளமாக இருக்கும். சிறிய இலையும் ஒரு பூவும் அரும்புவிடும். பூவின் நிறம் சோரா நிறம். காய் பச்சையாக இருக்கும்.

சக்கில தாதுவின் குற்றங்களை நீக்கி உடலுக்கு பலத்தையும் முழு அழகையும் தருவது.

ரதன்புருஷ், சூரியகாந்தம், புருஷரத்னா, ரத்தன்புருஷ் என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கடம்பு

ருத்திரயாட்சம்பா, சிசுபாலா, ஹாலிப்பியா, கட்வாலா, தீபம் என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு.

இது ஒரு மரவகையைச் சேர்ந்தது. எலும்புக் காய்ச்சல், குளிர்கரம், பிடிப்பு, கண்ணோய், மாந்தம், கடி நஞ்சு முதலியன நீங்கும்.

கடுக்காய்

இது மர வகுப்பைச் சேர்ந்தது. சில இடங்களில் உயரமாகவும், சில இடங்களில் மிக உயரமின்றிக் குட்டையாகவும் பயிராகின்றது. இதன் காய்தான் பெருமளவு உபயோகப்படுகிறது.

ஏழுவகைப் பிரிவு :

பேய்ச்சுரை போன்றவை சயன வாத நோய்களைப் போக்கும். வட்டமும் நான்கு வரிகளை உடைய அரோகிணி பெரிய கொட்டையும் சிறிய காயையும் கொண்டது. முப்பிணிகளைப் போக்கும். மெல்லிய தோலையுடைய பிருதிவி அனலைப் போக்கி உயிர் வளர்க்கும். சதை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பற்றுள்ள அமிர்த சேதகி கபத்தைப் போக்கும். உடலுக்கும்., மருந்துண்டு இளைத்தவர்க்கும் வலுவு ஊட்டும். பொன்னிற முடைய சீவந்தி (அரிதகி) மூலத்தைப் போக்கும். மூன்று நரம்புகளும் ஐந்து நிறமும் உடைய திருவிருத்தி (மொந்தன்) புண்களைப் போக்கும். ஐந்து கீற்றுகளை உடைய கருப்பு நிறமுள்ள அபயன் உடல் நோயையும், கண் நோயையும் போக்கும்.

நான்கு வகைப் பிரிவு :- கடுங்கடுக்காய், செங்கடுக்காய் வரிக்கடுக்காய், பால்கடுக்காய்.

இது தவிர காபூல் கடுக்காய், குரத்து கடுக்காய் என இருவகை இருப்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

அறுசுவைகளில் உப்பு நீங்கலாக மற்ற ஐந்து சுவைகளும் இதில் அடங்கியுள்ளன. ஆகையால் வாத, பித்த, கப ரோகங்களையும் போக்கும். குற்றங்களில் ஒன்றை அதிகமாக்கி மற்றொன்றைக் குறைப்பது போன்ற செயல் தன்மை இதற்கு இல்லை. தாய் பிள்ளையை வளர்ப்பது போல மனிதனை வளர்க்கும் தன்மை கொண்டது என்று சொல்வர்.

அக்கோடம், அங்கணம், அந்தன், அபரணம், அபையன், அமிர்தம், அமலை, அமுதம், அம்மை, அம்ருதா, அரபி, அரிதகி, அலியன், அவ்வியநா, இரேசகி, ஏமவதி, ஐயவி, ஹைமவதி, காயஸ்தா, சியிருதம், சிரோட்டம், சிவா, சேதகி, சேதநிகா., சேயா, திவ்யா, தேவி, நந்திரி, நெச்சி, பத்தியம், பாரியம், பிஷக்வரா, பூதனா, பூதன், ப்ரபத்யா, பிராணதா, மேகம், வயதரம், வயஸ்தா, வரிக்காய், வனதுர்கி, விஜயதேவன், ரோகிணி, ஜிவநிகா, ஜிவந்தி ஜீவப்ரியா, ஜிவ்யா, ஜெயா, பில்ஹரா, சுதா என்ற அனேக பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

கல்யாண முருக்கு

முள் முருங்கு, கிஞ்சுகம், படிசாபுசெட்டு, பரவாளா மந்த்யா பங்கரா என்ற பெயர்கள் கொண்ட செடி வகை இது. வேலியாகவும், தோட்டப் பயிராகவும் பயிரிடப்படுகிறது.

வாந்தி, வயிற்றுவலி, பித்தசுரம், அனல், வாய்வேக்காடு முதலியன நீக்கி உடலுக்கு வன்மை உண்டாக்கும்.

கல்லுருவி

சதுப்பு நிலங்களில் கிடைக்கக்கூடிய பூண்டு, கட்டிகள், இரத்தத் தடிப்பு, கிரந்தி, பாம்புநஞ்சு நீக்கும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அக்னிகர்பா, அக்னுவெந்தரபாகு, தாட்மாரி என்ற பெயர்களும் உண்டு.

கழு நீர்

இது நீரில் வளரும் கொடி. மேகத்தினால் ஏற்படும் அனலைப் போக்கும். உயிர் நிலையைக் காத்து இன்பமளிக்கும். இதன் பூ சிகப்பானது.

உற்பலம், குவளை, குவலயம், செங்கழுநீர், நீரு காஞ்சனா என்ற பெயர்கள் உண்டு.

கற்றாழை

கன்னி, குமரி, கலாபாந்தா, காட்டுவாமா, கத்தானை கிட்சா, கிக்குபார் என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு. ஆற்றங்கரைகள், சதுப்பு நிலங்கள், தோட்டங்கள் முதலிய இடங்களில் பயிராகிறது.

சிறு கற்றாழை, பெருங்காற்றாழை, பேய்க் கற்றாழை, கருங்கற்றாழை, செங்கற்றாழை எனப் பல வகைகள் உண்டு. எனினும் குணத்தில் ஒன்றேயாகும். செங்கற்றாழை இப்போது கிடைப்பதில்லை.

எல்லாவித வெப்ப நோய்களையும் போக்கும்.

கரந்தை

வயல் நிலங்களிலும், தோட்டங்களிலும் வளர்ந்து கிடக்கும் பூண்டு, இதில் பலவகைகள் உண்டு.

குத்துக் கரந்தை, கொட்டைக் கரந்தை, சிறு கொட்டைக் கரந்தை, சிவக்கரந்தை (நறுங்கரந்தை) சுனைக் கரந்தை, சுரைக்கரந்தை, சூரியக் கரந்தை என்ற ஏழு வகைகள் இருந்தாலும், கொட்டைக்கரந்தை: சிவகரந்தை ஆகிய இரண்டுமே பெரும்பாலும் உபயோகத்தில் உள்ளவை.

கொட்டைக்கரந்தையில் வெள்ளை, சிகப்பு, என்று இரு வகை உண்டு. குத்துச் செடியாக வளர்க்கப்படும் சிவக்கரந்தையிலும் இரண்டு வகை உண்டு.

ஆண்மைக்குறைவு, கரப்பான், வாதக்குற்றம் முதலியன போக்கும்.

மினாங்கண்ணி, முண்டி, சுக்ரோந்தா, விபுஷா என்ற பெயர்களாலும் இது குறிப்பிடப்படுகிறது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காஞ்சொறி

இது ஒரு வகை கொடி, சிறு காஞ்சொறி, பெருங்காஞ்சொறி, கருங் காஞ்சொறி என மூன்று வகை உண்டு. சிறுகாஞ்சொறி தான் எங்கும் கிடைக்கின்றது. மற்றவை பெரிதும் கிடைப்பதில்லை.

சொறி, சிரங்கு, நமைச்சல், தாகம், தாகம், நீரிழிவு போக்கும்.

காயஞ்சொறி, எருமைக் காஞ்சொறி, அகுர்பாரு, காஞ்சகுறி, துர்லபா பர்ஹந்தா என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

காட்டாத்திப்பு

இந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பயிராகும் மர வகுப்பு. சீதம் போக்கல், கிருமி நாசனம் முதலிய குணங்கள் உள்ள இதை தாதகி, கசன்ஹரன், அதவிமந்தாரமு என்ற பெயர்களாலும் குறிப்பிடுவர்.

முள்ளிக்கீரை

தோட்டங்களிலும் பண்படுத்தப்படாத நிலங்களிலும் பயிராகின்றது. இந்தப் பூண்டு பச்சை, சிவப்பு முதலிய நிறங்களில் கிடைக்கும்.

நீரைப் பெருக்கும். வெப்பத்தை உண்டாக்கும். இது குப்பைக் கீரை, முள்ளுக் கீரை என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும்.

குன்றி

கொடி வகையைச் சேர்ந்த இது மரமாகவும் வளருகின்றது. வெள்ளை, கருப்பு, சிவப்பு, மஞ்சள், நீலம் ஆகிய ஐந்து விதங்கள் உண்டு என்றாலும் வெள்ளை, கருப்பு, சிவப்பு ஆகிய மூன்றும் தான் கிடைக்கின்றன.

பூக்கள் வெள்ளையாக இருந்தால் விதையும் வெள்ளையாக இருக்கும். மலை வெண்குன்றிவேரை அதிமதுரம் என்று கடைகளில் விற்கின்றனர்.

சகல விஷங்கள், வாத வியாதிகள், வெப்ப வியாதிகள் போக்கும்.

குண்டுமணி, குன்றிமணி, குன்றிவித்து, குல்கன்ஜி, குஞ்ஜா, விடதாரி என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கொடி வேலி

வெப்ப வீரியம் உள்ள இது எல்லா வகைப் புண்களையும் போக்கும். கருங்கொடி வேலி, செங்கொடி வேலி, வெண் கொடி வேலி என மூன்று வகைகள் உண்டு. செடி வகையைச் சேர்ந்தது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அணிஞ்சில், அதிகநாரி, அதிபதுங்கி, அழல், உதாசனன், எரி, எழுநா, ஒலி, கருநாகம், கனலி, காரிமை, கொடுவேலி, கானிலிந்திரன், கானிலம், கொடிச்சி, சித்திர மூலி, சித்திரம், ஞெகிழி, தழல், திக்கு, திசைநா, வஞ்சதாரம், வன்னி, அக்னி, சதாவேதா, அதிசனசி உதகவன், சித்திரகம், தபனன், திகனா, வசகம், வனமா, வன்னி பரியம், கொடிவன்னி, வலிவன்னி, திவிபி, நாமம் என்ற இத்தனை பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கொள்ளு

காணம், முதிரை, ஹூருளி, குலதி குல்தீ என்ற பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்படும். இது இந்தியா முழுதும் பயிராகிறது.

நாட்டுக்கொள்ளு, காட்டுக் கொள்ளு என இருவகையுண்டு. இதிலும் கருப்பு, சிவப்பு, வெள்ளை என்ற பிரிவுகளும் உண்டு. பேய்க் கொள்ளு என்ற வகையும் இருப்பதாக சொல்லப்படுகிறது.

குளிர் சுரத்தை போக்கும். மருந்தீட்டை முறிக்கும். இதைக் கஞ்சியாக உபயோகித்தால் அதிகப்பசி, உடல் வலிமை உண்டாகும்.

நாயுருவி

குத்துச்செடி இனத்தைச் சேர்ந்த இது தன்னிச்சையாக வளரும். இதன் இலை மேசைக்கரண்டி அளவு செழிப்பாக வளரும். சில இடங்களில் மணித்தக்காளி இலை போல பெரிதாகவும் இருக்கும். இளம் செடி முற்றி இலைகள் விட்ட பிறகு நீண்ட குச்சிகளைப் போன்ற கதிர்களைவிடும். இந்தக் கதிர்கள் நெற்கதிர் போல் நீளமாகி பசுமையாகக் காணும். முற்றிய விதைகள் சீரகம் போல் பருமனாகி சரம் சோர்த்தது போல் இருக்கும். காய்ந்த விதையின் பின்புறம் கூர்மையான முள் போன்ற உமிகள் இணைந்துள்ள படியால் விதை மேல் எதுபட்டாலும் அதில் உருவி தொததிக்க கொள்ளும்.

செடிக்காம்பு, இலை, கதிர் யாவும் பசுமையாகவும், இலைநரம்பின் இடையே சற்று வெளுத்தும் காணப்படும். இதை வெண் நாயுருவி என்பர், காம்பு, இலை கதிர் யாவும் சிவப்பு நிறமாக இருப்பது செந்நாயுருவி எனப்படும். இரண்டின் குணமும் ஒன்றாகவே இருந்தாலும் சிவப்பு தான் சிறந்தது.

சிறுநீரை வெளியேற்றும், தளர்ந்த உடலைத்தேற்றும். மேக ஒழுக்கு, நுரையீரல் வியாதிகள், கண், காது ரோகங்களில் குணமளிக்கக்கூடியது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மாமுநி, சிறுகடலடி, கொட்டாளி, கேகரிகம், கிருஷ்ணப்பன்னி, விட்டிருக்கி, படகுருக்கிரகேசரி நாயாஞ்சி, சுவாணம், கதரி, சனம், சகரிகம், காஞ்சரி, கரமஞ்சரி, சிகி கிரகம், உத்தரேணி, சிர்சிரா, கடலாடி, அபமார்க்கா முதலிய வேறு பெயர்களைக் கொண்ட இது மாந்திரிக மூலிகைகளில் ஒன்றாகும்.

கொன்றை

இந்தியாவிலும் பர்மாவிலும் கிடைக்கக்கூடிய மரவகுப்பைச் சேர்ந்தது. மஞ்சள் நிறமான பூவும், நீளமான காயும் உண்டு.

கொன்னை, பெருங்கொன்றை, கிருதாடலம், தாமம், மதலை, இதழி, கடுக்கை, ஆக்குவதம் என்ற பெயர்களும் உண்டு. கிருமி, திமிர் பூச்சி போக்கும். வயிறு குடல் பற்றிய நோய்கள் நீங்கும்.

சரக்கொன்றை, சிறு கொன்றை, செங்கொன்றை, கருங்கொன்றை, நரிக் கொன்றை என்ற பிரிவுகளும் உண்டு. புலிநகக் கொன்றை, மந்தாரக் கொன்றை, முட்கொன்றை என்ற பிரிவுகள் இருப்பதாகவும், முட்கொன்றையில் செம்மயிர், பொன் மயிர் என்ற உட்பிரிவு இருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

கோட்டம்

கோஷ்டம், குராஓலி, பசாக் என்ற வேறு பெயர்களைக் கொண்ட இது இமயமலையின் வடமேற்கு நாடுகளில் பயிராகிறது. அபின் பழக்கத்திற்கு வருவதற்கு முன்பு தூக்கம் உண்டாக இதன் புகையை உபயோகித்து வந்துள்ளனர். புண், இரைப்பு, எலி, பாம்பு விஷயங்கள் மேகக்கட்டி முதலியன போக்கும்.

கோதுமை

இந்தியாவில் பஞ்சாப், பம்பாய், மத்திய பிரதேசம் முதலிய மாநிலங்களில் பயிராகிறது. கோதுமையில் பலம் தரும் முக்கிய சத்து 86.7 சதவீதம் உள்ளது. உடலுக்கு வலிமை தரும். சுக்கில தாதுவை அதிகரிக்கும்.

கோதும்பை, யவை, கோதி, கோதுமூலு, கெஹன், கோதுமம் என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும்.

கோபுரந்தாங்கி

பெரும்பாலும் சுவர்களின் மேலும், உயர்ந்த மேட்டுப் பாங்கான இடங்களிலும் பயிராகும் பூண்டு.

கோராசிமிடி, சாரா யேட்டா என்ற பெயர்களாலும் குறிப்பிடப்படும்.

சீத்தூர்கள் ரசவாதக்கலை

கோரை

எல்லா சம்பூமிகளிலும் வளருகின்ற ஒரு வகைப் புல்லினம். சிறுகோரை எனப்படும் பிரிவில் மட்டும் கிழங்குகள் இல்லை.

காசநோய்கள், காய்ச்சல் முதலியவற்றை நீக்கும், முத்தக் காசு, துங்கமுஸ்தி முத்தண்ணா, தங்கஹுல்லு, முத்தா என்ற வேறுபெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

கோவை

இந்தியாவில் எங்கும் கிடைக்கும் கொடி இனம். இதில் இனிப்பு கைப்பு என இருவகையுண்டு. கருங்கோவை என மற்றோர் இனமுண்டு. உருவத்தையும் நிறத்தையும் கொண்டு மூவிரல் கோவை, ஐவிரல் கோவை நாமக்கோவை என மூன்றுவிதமாகப் பிரிக்கப்படும்.

கண் குளிர்ச்சியை உண்டாக்கும். பெரும்புண், சிரங்கு உடல் வெக்கை, நீரடைப்பு நீங்கும்.

பிம்பிகா, போண்டிபாலிக், பிம்பி, கந்துரி - கி - பேல் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கௌரிவால் புல்

தோட்ட வேலிகளில் பயிராகும் ஒரு வகைப் புல். இதன் கதிர் நீண்டு நிற்கும். சுணை அதிகம் உள்ளது. இதன் சாற்றால் பாதரசம் மடியும்.

சடாமாஞ்சி

சடாமாசி, ஜடமாஞ்சி, பைசாசி, சடிலை, மாமிசி பூத கேசினி என்ற பெயர்களைக் கொண்ட இது இருவகைப் படும். சீமைச் சடாமாஞ்சி, நாட்டுச் சடாமாஞ்சி என்பவை அவை.

வட இந்தியா, பர்மா, காஷ்மீர் போன்ற பகுதிகளில் பயிராகின்ற ஒரு வகையான பூங்கோரை இனம். இதற்கு நீண்ட ஆணி வேரும் பல சல்லி வேர்களும் உண்டு. புதிய வேருக்கு இனிப்பும் காரமான மணமும் இருக்கும். நாளானால் நாற்றம் அடையும்.

சிலந்தி நஞ்சு, உட்குடு, வாய்வு, இருமல் போக்கும்.

சண்பகம்

இந்தியா முழுவதும் பயிர் செய்யப்படும் மரவகுப்பு நறுமணமுள்ள பூக்களை உடையது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆண்மைக்குறைவு கண் அழலைப் போக்கும். குன்மம், சுரம், ஓக்காளம் முதலியன தீரும்.

சம்பகா, சம்பா என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

சாமந்திப்பூ

ளங்கும் வளருகின்ற பூண்டு. வெள்ளை, ஊதா, மஞ்சள், சிவப்பு, முதலிய அனேக வகைகள் உண்டு.

குதக்கட்டு, குதகசன்னி, உப்புசம், மந்தம், குடைச்சல் முதலியன போக்கும். சிவந்திப்பூ, செவந்திப்பூ, செவ்வந்திப் பூ, ஹேவமந்திகா, கியவந்திகா என்ற பெயர்கள் உண்டு.

சீரகம்

அசை, சீரி, உபகும்பபீசம், நற்சீரி, துத்தசாம்பலம் பிரத்திவிகா, பித்தநாசினி, போசனகுடோரி, மேத்தியம், ஜிலகார என்ற பெயர்களைக் கொண்ட இது. இந்தியாவெங்கும் பயிராகிறது.

வெப்பத்தைப் போக்கி உடலுக்கு வலுவையும் குளுமையையும் தருவது.

கருஞ்சீரகம், காட்டுசீரகம், சீமைச் சோம்பு, சீமைச் சீரகம், வெண்சீரகம் என்ற பல்வேறு வித்தியாசமான பிரிவுகள் இதில் உள்ளன. சற்றேறக் குறைய மணத்திலும் நிறத்திலும் அளவிலும் மாறுபட்டிருக்கும்.

சேராங்கொட்டை

இமயமலைச் சாரலிலும், இந்தியாவின் இதர வெப்ப பகுதிகளிலும் பயிராகும் மரவகுப்பு. பெருநோய், இளைப்பு, குலை, படை, கழலை முதலியன போக்கும்.

செங்கொட்டை, வல்லாதி, வல்லாதகி, எரிமுகி, பல்வாதகி, கிட்டாக்கனிக் கொட்டை, நந்திவித்து : பயில்வான், ஹபுகாதா, கேரா என்ற பெயர்கள் உண்டு.

தரா

தரா, பம்பந்தரா, மதூகம், பர்பட், பிப்பபாடா என்ற பெயர்களைக் கொண்ட இது இந்தியா முழுவதும் உள்ளது.

புண், கழலை, கண்கோளாறுகள், திரிதோஷ நோய்கள் போக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தழுதாழை

சிறு மரமான இது இந்தியா முழுவதும் உள்ளது. பக்கவாதம் முதலிய எண்பது வகை வாதம், மூக்கடைப்பு தீர்க்கும். வெப்பத்தை உண்டாக்கும்.

தக்காளி, வாதமடக்கி, நந்தக் காரி, வாதகினி, உரின் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

திராட்சை

அராவரம், கொடிமுந்திரி, கொடிமுந்திரிகை, திராட்சி மதுரசம், கோத்திரிகை, திராக்கம், பலோத்தமை, முனகா என்ற பெயர்கள் கொண்ட இது குளிர்ச்சியான இடங்களில் வளரும் கொடி வகுப்பு.

கொட்டையுள்ள வகையை கொட்டைத் திராட்சை என்பர். பச்சை, கருப்பு என இரு நிற வகைகள் உண்டு. மலத்தை இளக்கும். இரத்தத்தைப் பெருக்கும்.

துத்தி

கக்கடி, கிக்கசி, காங்கி என்ற பெயர்கள் கொண்ட இது வெப்ப நாடுகளில் பயிராகும் செடி, மூலம், கட்டி, புண், முளைகள் முதலியன போக்கும்.

எலிச் செவித் துத்தி, ஐயிதழ் துத்தி, ஒட்டுத்துத்தி, கண்டுதுத்தி, காட்டுத்துத்தி, கொடித்துத்தி, சிறு அல்லது செந்துத்தி, நாமத்துத்தி, வயிற்றுத்துத்தி, அல்லது நிலத்துத்தி, பணிபாரத்துத்தி, பெருந்துத்தி, இரட்டகத்துத்தி அல்லது பொட்டகத்துத்தி என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப் படுகின்றது.

தேள் கொடுக்கு

தை முதல் சித்திரை வரை பூக்கும் செடி இனம். சிறு தேள் கொடுக்கு, பெரும் தேள்கொடுக்கு என இருவகை உண்டு. சிறுநீரைப் பெருக்கி, வரட்சியைப் போக்கும்.

குப்பை மேனி

நம் நாட்டில் தன்னிச்சையாக வளரும் செடி. சுமார் ஒரு மீட்டர் உயரம் வரை இது வளரும். செழிப்பாக வளர்ந்தால் பச்சைப்பசேல் எனவும், இல்லையென்றால் பழுப்பு நிறமாகவும் இருக்கும் இலை வட்டமாக ரூபாய்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அளவும் ஓரங்களில் ரம்பம்போல் பற்கள் இருக்கும். ஒரு சில இடங்களில் மஞ்சள் நிறப் புள்ளிகள் உள்ள இலை இருப்பதும் உண்டு. பூக்கள் சிறியதாகவும், காய்கள் மிளகு அளவில் முக்கோண வடிவில் பச்சையாகவும் இருக்கும். காய்களைச் சுற்றி அரும்புபோல் பச்சை கட்டி இருக்கும்.

விஷக்கட்டிகள், சர்மரோகம், முதலிய வியாதிகளைப் போக்கும்.

மாந்திரீக முறைகளில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்படுகின்ற இதற்கு மார்ஜால மோகினி, மேனி, பூனை வணங்கி, குப்பா மணி, குப்பிசெட்டு, அரிட்டமஞ்சரி என்ற பெயர்கள் உண்டு.

நெருஞ்சில்

தரையோடு தரையாகப் படர்ந்து வளரும் செடி இனங்களில் இதுவும் ஒன்று, சிறு நெருஞ்சில், பெரு நெருஞ்சில், செப்பு நெருஞ்சில் என்ற மூன்று வகை உண்டு.

இது உடல் சூட்டைத் தணித்து குளிர்ச்சியைத் தருவது. தேங்கியுள்ள நீர்களைக் கழித்து விடும். பொதுவாக சிறுநீரக உறுப்புகளின் சங்கடங்களைப் போக்கும்.

சுதம், கோண்டர், கிட்டிரம், சுவாதுகண்டம், கோகண்டம் காமரசி, சுத்தட்டம், அசுவசட்டிரம், தும்பு, திரிதண்டம், திரிகண்டம், பலவேரு, கோகஷுரா என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

சிறுநெருஞ்சில் :- பசம்பூல் தரைகளில் கலந்து இருக்கும். இதன் இலைகள் புளிய இலையைப்போல் அளவில் சிறிதாக இருக்கும். பூ மஞ்சள் நிறமாகவும் ஐந்து இதழ்களுடன் ஒரு காசு அளவில் இருக்கும். காய்கள் முழுக்கடலை அளவில் நட்சத்திர வடிவில் எட்டு முதல் பத்து கூரிய முட்களுடன் இருக்கும்.

பெருநெருஞ்சில் :- இலைகள் பத்துக் காசு அளவில் வட்டமாக இருக்கும் காய்கள் அரு நெல்லிக்காய் அளவில் ஒரு செ.மீ நீளமும், அடியில் கனத்த முட்களைக் கொண்டும் இருக்கும். காய் காய்ந்ததும் பிரிந்து ஒட்டுண்ணி விதைகளாகப் பரவும். இதற்கு யானை வணங்கி எனச் சிறப்புப் பெயர் உண்டு.

செப்பு நெருஞ்சில் : சிவப்பு நிறமான பூக்கள் மூன்று இதழ்களுடன் இருக்கும். காய்கள் உண்டு. ஆனால் முட்கள் இருக்காது. மிளகை விடச் சிறிய இலைகள் இருக்கும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எலுமிச்சை

நிம்மா, செரு நாரங்கா, ஜாம்பிரா, நிம்பு லிமுராசகனி, சம்பீரம், அரசகனி, என்ற பெயர்கள் கொண்ட இது மருத்துவத்திற்கும் இரசவாதத்திற்கும் பயன்படும் சிறப்புப் பழமாகும். இது செடியாகவும் கொடியாகவும் இருவகைப் படும்.

சுமார் மூன்று மீட்டர் உயரம் வளரும். இலை மேற்புறம் பசுமையுடன் சிறு புள்ளிகளுடன் இருக்கும். இப்புள்ளிகளில் எண்ணெய் நிறைந்திருக்கும். இந்தச் செடி நீண்ட பசுமையான முட்கள் நிறைந்திருக்கும் இந்தப் பழத்தின் தோல் சற்று மஞ்சள் நிறமாகவும், எண்ணெய்ப் புள்ளிகளை உடையதாகவும், ஒரு வித நல்ல மணமுள்ளதாகவும் இருக்கும். உட்பகுதி களைகளையாகவும் சாறு அதிக புளிப்பு உடையதாகவும் இருக்கும். காயாக இருக்கும் போது பச்சை நிறமாக இருக்கும்.

பெருவயிறு, பக்ககூலை, முடம், வெறி, மயக்கம், மனச்சோர்வு முதலியன அடியோடு நீங்கும்.

எள்

இந்தியாவில் பயிரிடப்படுகின்ற ஒரு சிறிய செடி இதன் காயில் உள்ள ஏராளமான விதைகளைச் சேகரித்து உலர்த்தி நல்ல எண்ணெய் எள் + நெய் தயாரிக்கின்றனர்.

இதில் வெள்ளை, கருப்பு, சிகப்பு என்ற மூன்று பிரிவுகள் உண்டு. இவைகளுடன் காட்டெள்ளு, சிற்றெள்ளு, பேரெள்ளு என்ற பல வகுப்புகள் உண்டு.

ரத்தமூலம், கண்ணோய் காதுநோய், சொறி, சிரங்கு போக்கும். உடல் பூரிப்பு, வலிமை கொடுக்கும்.

திலம், நுவுணா, ஜிஞ்சிலி என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும்.

உருத்திராட்சம்

இமயமலை, நேடாளப் பகுதிகளில் விளைவது.

தாகம், விக்கல், அனல் போக்கும். மயக்கம், திரிதோஷங்களைச் சம்பப்படுத்தும்.

அக்கமணி, கண்மணி, சிவநேத்திரம், உத்திராட்சம் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வல்லாரை

சிறிய கீரை இனத்தைச் சேர்ந்த இது நீர்ப்பாங்கான, ஓதம் நிறைந்த இடங்களில் தன்னிச்சையாக வளரும். ஒரு இலை விட்டுப் பெரியதாகி அதன் காம்பு இடுக்கிலிருந்து வாழையைப் போல் இன்னொரு இலைவிடும். இலை பசுமையாகவும் தொட்டால் மிருதுவாகவும் இருக்கும். பார்வைக்கு மயில் தோகை போலவும், தேங்காய் திருகி போலவும் இருக்கும். இலைகளில் பற்கள் உண்டு. இதன் அடிக்காம்பு சுத்த வெள்ளையாகவும் மேலே இலையுடன் இணைத்த இடத்தில் பசுமை நிறமாகியும் இருக்கும்.

முளை, தலைப்பாரம், கண் சூடு முதலிய தலை உச்சிப் பகுதியில் உண்டாகின்ற எல்லாப் பிணிகளையும் போக்கும் திறன் வாய்ந்தது.

பரஸ்வதி, சண்டகி, புண்டரி, யோசனவல்லி, போகுடு செட்டு, மண்டுகா, குடகம், பிரம்மி, ஒண்டலாகி, கூலாகுடி என்ற பெயர்களாலும் இது குறிப்பிடப்படும்.

காளான்

தாவரங்களிலேயே இது ஒரு மிகவும் விசித்திரமான பிறவி. வெள்ளை, சாம்பல், சிவப்பு, மரக்கலர், பச்சை போன்ற பல நிறங்களில் பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாகத் தோன்றும். இவை சூரிய வெப்பம் அதிகமானவுடன் வாடி சுருக்கம் அடைந்து காய்ந்து சிறு கனமில்லாத பூஞ்சணம் போல் பிரிந்து காற்றிலே மிதந்து பரவிவிடும்.

மழை பொழிந்து பூமி குளிர்ந்த காலத்திலும், பனி மிகுந்த காலத்திலும், ஈரத்தரைகளில் சாம்பல் நிறம் பூத்திருக்கும். இதே பருவ காலங்களில் மரக்கட்டைகள், குப்பை கூளங்கள் முதலிய இடங்களில் குடை போலவும் முட்டை போலவும் பற்பல மாதிரியாக முளைக்கும். இதன் தண்டு, கனம் பருத்து, வட்ட வடிவமான தலையை (குடையை) உடையதாக விளங்கும்.

காளானில் அயத்தங்க சத்து உண்டு. பச்சை நிறமுள்ள காளான் இரசவாதத்திற்கு உதவக் கூடியது. நோய்க் கிருமிகளைக் கொல்லும் திறன் இருப்பதால் ரணங்களைக் குணமாக்குகிறது.

குக்க கொடுகு, அலம்பு, சாட்டரி என்று வேறு மொழிகளில் சொல்லப்படும் இதை நாய்க்குடை எனவும் கூறுகின்றனர்.

முசுமுசுக்கை

கோவைக் கொடி போல முசுமுசுக்கையும் ஒரே இனமாகும். இதன் இலை ஐந்து முனையாக இருப்பதால் கைபோல் இருப்பதாகச்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சொல்லப்படும். இக்கொடி பார்ப்பதற்கு மிதி பாகல் கொடி போல எங்கும் சுனைகள் நிறைந்து நீண்டு தாவிப்படரும். ஒவ்வொரு இலைக்காம்பின் இடுக்கில் இருந்தும் கொழுக்கொம்பைப் பற்றிக் கொள்ள உணர்வுக் கம்பிகள் நீளமாக இருக்கும். இது ஒன்றைப் பற்றியதும் சுருண்டு கொள்ளும். இதன் பூ மஞ்சளாகவும், சிறிது நீளமாகவும் புனல் மாதிரி இருக்கும்.

சிறுசீரகம், சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீர் தாரை முதலியவைகள் தொடர்பானவைகளை துப்புரவு செய்யும். சிறப்பாக நுரையீரல், மூச்சு மண்டலப்பகுதிகளைப் பற்றுகின்ற குற்றங்களைப் போக்கி குணமாக்கும்.

மொசு மொசுக்கை, இரு குரங்கின் கை, அயிலேயம் மாமூலி, ஓரி, முஸ்முஸா என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

ஊமத்தை

கத்தரிச் செடியின் அளவே வளருவது இது. இதன் பூ வெள்ளையாக 'புனல்' போல் ஒரு சாண் அளவுக்கு மேல் நீளமாகப் பூக்கும். இதன் காய் பச்சை நிறமாகப் பந்துபோல் நிறைய முள் அடர்ந்து இருக்கும். இதை உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதில்லை. வெளி உபயோகத்திற்கு மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றனர். இதைப் பார்த்தாலே பலவிதமான தோஷங்கள் நீங்கும் என மந்திர நூல்கள் சொல்கின்றன.

ஊமத்தன், உன்மத்தம், தாத்தாரா, தான் ஆப்பில் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

உத்தாமணி

உத்தமக் கண்ணி, உத்தம மாகாணி, வேலிப்பருத்தி, பால சுந்தகா, மாகா காணி, உட்ரான் என்னும் பல பெயர்களைக் கொண்ட இதற்கு வாந்தி உண்டாக்கல், புழுக்களைக் கொல்லுதல், வெப்பமுண்டாக்கல், கோழை அகற்றல், வீக்கங்களை கரைத்தல், வலிகளை அடக்கல் முதலிய குணங்கள் உள்ளன.

இயற்கையில் தானாக இனத்தைப் பெருக்கிக் கொள்ளும் மூலிகைகளில் இதுவும் ஒன்று. இதன் விதைக்கு மேல் பஞ்சுச்சடை இருப்பதால், காய் முற்றி வெடித்தவுடன், பஞ்சுச்சடை காற்றில் பிரிந்து மிதந்து செல்லும். இப்படிப் பரவி வேலியோரங்களில், முட்டைகளில் முளைத்து கொடியாகப் படரும்.

கொடியின் கம்பு சாம்பல் பூத்த வெண்ணிறமாக இருக்கம், இடைவெளி உள்ள இலைக்காம்புகளில் முனை குறுகி, பசுமை கலந்த

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெண்ணிறமான இலைகள் இருக்கும். இலைக்காம்பை கிள்ளினால் பால் சுரக்கும். இதன் பூ கொத்து கொத்தாகப் புளியம் பூ மடதிரி இருக்கும், முகர்ந்து பார்த்தால் ஒருவித வெருட்டல் வாசனை இருக்கும்.

மாமரம்

மரவகைப் பயிரான இது பெரும்பாலும் காய்க்கும், பழத்திற்குமாக மக்களிடம் புகழ் பெற்றுள்ளது.

கானக்குதிரை, எகின், சிஞ்சம், ஆமிரம், ஆம்பீரம், சேகரம், சூதம், சொக்கு, சேதாரம், மாழை, மாந்தி, மாமிடிசெட்டு, மவ்வா, மாவினா மாவு, அமரா, அம்பாகரி என்ற பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

சீதபேதி, ரத்தபேதி, வயிற்றுக் கடுப்பு, மூலம், வாந்தி, பித்த வெடிப்புக்கள், வாய் நீரூரல், நீரிழிவு முதலியன போக்குவது.

மருதோன்றி

சிறு மர இனத்தைச் சேர்ந்தது. பெரிய மரமாகவும் சிறுசெடியாகவும் இருக்காது. ஏறத்தாழ மாதுளைச் செடிபோன்ற உயரமும் வளர்ச்சியும் உடையது. மருதோன்றி இலை கிளிப்பச்சை நிறத்தில் மெல்லியதாகவும், வெளிப்பக்கம் சற்று மேடாகவும் உள் பக்கம் குழி விழுந்த நிலையிலும் இருக்கும். பூக்கும் காலங்களில் நல்ல வாசனை வீசும். பூ வெள்ளையாக இருக்கும். பெண்கள் இதன் இலையை அரைத்து கையால் நகங்களில் பூசிச் சிவப்பாக்கி அழகு படுத்திக் கொள்வர்.

மேகம், நகச்சுற்று, நமைச்சல் தலைபொடுகு முதலியவைகளைப் போக்கும். இதன் காயை மாந்திரிகவாதிகள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

ஜவணம், சரணம், அடிவணம், கோரண்டா, மைலாஞ்சி, ரத்தோ கர்பா, ஹினா என்ற வேறு பெயர்களாலும் இது அழைக்கப்படுகிறது.

மாதுளை

மாதுளம், மாதளை, மாதுளங்கம், கழுமுள், பீசபூரம், தானிமம், தானலிம்பா, ஷூகூடானா, ருமான், குல்நார், என்டின்ற பெயர்கள் உள்ள மாதுளை சிறு மர வகுப்பை சேர்ந்தது. நீராகப் போகும் மலத்தைக் கட்டும். ரத்த புஷ்டியும் பலமும் உண்டாக்கும்.

புளிப்பு, இனிப்பு என இருக்கும். இதை உடைத்தால் சிவந்த மணிகள் போல் முத்து முத்தாக இருக்கும். செடியின் பழம், காய், பழத்தோல், பட்டை, இலை, முதலிய எல்லாப் பகுதிகளும் பயன்படக் கூடியது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முருங்கை

தென்னாட்டிற்கே உரியது முருங்கை மரம். அடிவேர் முதல் மரப்பட்டை, இலை, பூ, காய், பிசின், விதை யாவும் பயன் தரும். உஷ்ணத்தை தரக் கூடிய இது ரசம், ரத்தம் சதை, மஜ்ஜை, எலும்பு, கொழுப்பு, ஆகிய ஏழு தாதுக்களின் வெப்பத்தையும் தணிக்கக் கூடியது.

கிழவி பிரம்ம விருட்சம், சோயாஞ்சனம், கிரஞ்சனம், சிக்குரு, முனங்கா, மானு, மூரின்னா, நக்கி கிடா, சிக்கு, ஷாஹிஜ்னா என்ற வேறு பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

நுணா மரம்

நடுத்தர மர வகுப்பைச் சேர்ந்தது. தன்னிச்சையாக எல்லா இடங்களிலும் வளர்வது.

அடிமரம் மங்கிய கரு முஞ்சள் நிறமாகவும்; மரப்பட்டை பாளம் பாளமாக வெடிப்புகளை உடையதாகவும் கரடு முரடாகவும் இருக்கும். இலை சுமார் நான்கு செ.மீ. நீளமும் இரண்டு செ.மீ. அகலமும் உடையது முதலில் பசுமையாகவும் பின்பு பழுத்து மஞ்சள் நிறமாகி கீழே உதிரும். இதன் பூ சுத்த வெள்ளையாக. ஐந்து இதழ்கள் விரித்து நல்ல வாசனையுடையதாக இருக்கும். காய் உருண்டையாக பசுமை நிறத்துடன் பல சிறு உருளைகள் (கண் விழிகள்) போன்று அழகாக இருக்கும். பழுத்ததும் கருமை நிறமாகி காற்றடித்தால் கீழே விழுந்து நசுங்கும். பழம் இனிப்பாக இருக்கும்.

நுணா மரவேரை எடுத்து இடித்து தண்ணீரில் போட்டுக் காய்ச்சி மஞ்சள் அல்லது காவி வண்ணச் சாயத்தை முன் காலத்தில் துணிகளில் ஏற்றி வந்துள்ளனர்.

பல்நோய், மலச்சிக்கல், சுரங்கள், குழந்தைகளின் பல வகை நோய்கள், சர்ம ரோகங்கள் முதலியவைகளை நுணா மரத்தின் மூலம் குணம் காணமுடியும், மஞ்சநீராட்டி, மஞ்சணத்தி, தணக்கு, நுணவு, மஞ்சணாத்தி, மட்டி செட்டு, கடப்பிலாவா, அச்சகா, தகட்டிமரா, அச்சி முதலிய வேறு பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

தொட்டால் சிணுங்கி

தரையோடு படரும் செடி இனத்தைச் சேர்ந்தது. புளியன் இலை போன்று ஆனால் அதைவிட மிகச்சிறியதாகவும், காம்பு பாதி அளவிலும் இருக்கும். செடியின் காம்பில் சிறு முட்களும் இருக்கும். காம்பிலிருந்து

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நீளமான குச்சி போன்ற முனையில் உருண்டை வடிவமான மலர் பூத்து இளம் சிவப்பு நிலமாக (வன்னிப்பூ போல) காணும். பொதுவாக இது சதுப்பு நிலங்கள், ஆற்றின் கரையோரம், மணல் நிறைந்த பூமியிலும் ஏராளமாக வளரும். இந்த இலையை மனிதர்கள் தொட்டவுடன் இலைகள் சுருங்கி மூடிக்கொள்ளும்.

இது காந்த மூலிகைகளில் ஒன்றாகச் சொல்லப்படும்.

1. தொட்டால் சிணுங்கி : தொட்டவுடன் வாடுவது.
2. நின்றால் சிணுங்கி : மனித நிழல் பட்ட மாத்திரத்தில் இலைகள் சுருங்கி மூடிக் கொள்வது. நிழல் சுருங்கி என்றும் சொல்வதுண்டு.
3. ரத்தச் சுருங்கி : மனிதக் காற்றுப் பட்டாலே இலை மூடிக்கொண்டு சிவந்து போகும்.
4. நிலம் புரண்டி : மனித வாடை பட்டதும் நிலத்தில் உருண்டு பாம்பு போல சலசலக்கும்.
5. திகைப்பூண்டு : தன்னைக் காலால் மிதித்துவிட்டவர்களை இந்தச் செடி திகைப்பை உண்டுபண்ணி மயங்கவைத்து விடும்.

வாத வீக்கங்கள், கீல்வாதம், மூலக்கடுப்பு, சித்தப் பிரமை முதலியன போக்குகின்ற தொட்டால் சிணுங்கிக்கு கீழ்கண்ட வேறு பெயர்களும் உண்டு தொட்டால்வாடி, தொட்டாற் சுருங்கி, தொடகணங்கி, காந்த மூலி, இலச்சகி, அட்டப்பட்டி செட்டு, திண்டாமணி, நச்சிகி கிடா, நமஸ்காரி, லச்சாலு.

தான்றிக்காய்

தான்றி மரத்தின் காய் இது. காய் மட்டுமே பெரிதும் பயன்படுகிறது. தொண்டைப்புண், ரணங்கள், வாத ரோகங்கள் முதலியன போக்கும். கபம் என்னும் கோழையை இளக்கும்.

வேம்பு

நம் நாட்டிற்கே உரிய பெரிய மர வகுப்பு. பொதுவாக வேப்பமரத்தடியில் அமர்வதாலும், காற்றை சுவாசிப்பதாலும் மன விகாரங்கள் அமைதி ஆகும். காற்றில் வரும் மிக நுண்ணிய கிருமிகளைக் கொல்லும் சிறப்புச் சக்தி படைத்தது. வேம்பு வகைகளில் ஒன்று சர்க்கரை வேம்பு இது தற்போது சாதாரணமாகக் கிடைப்பதில்லை. இதன் இளம் பிஞ்சான காய் இரசவாதத்திற்கு பயன்படும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இலை, பட்டை, காய், பழம், பருப்பு முதலியன அனைத்தும் பயன்தரக் கூடியதே. அம்மை நோய், ரணங்கள், புண்கள், கரப்பான் முதலிய கோளாறுகளும் அதனால் உண்டாகும் காய்ச்சல், பேதி முதலியவைகளுக்கும் கை கண்டது.

வேப்ப மரம், வாதாரி, பிசுமந்தம், நாதம், தித்தை, அரிட்டம், பராசக்தி, வேப்பமானு, நிம்பா, நிம்மா, பிவைனா என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

தண்ணீர் விட்டான்

சதுப்பு நிலங்களிலும், மணல் நிறைந்த சமவெளிகளிலும், நீர் நிலைகளுக்கு அருகில் காணக் கிடைக்கும் கொடி வகை இது. இதன் கிழங்கு (வேர்) மிகவும் உபயோகத்தில் உள்ளது.

உள் அனலைப் போக்கும். உட்குடு, வெட்டை முதலியவைகளைத் தணித்து உடலை உரமாக்கும். பால் பெருக்கும் நீரிழிவு, நாள் பட்ட காய்ச்சல், மேக நோய் முதலியவைகளுக்கும் பயன்படும்.

தண்ணீர் முட்டான், உதகமூலம், சதாவேரி, சதாவேலி, சதமுலை, நீர்விட்டான், நாராயணி, நீர்வாளி, வரிவரி, ஆகேருசம், விருதந்தி, பறதுண சீக்குவை, சதா வரி என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

துகரை

ஆவாரையைப்போன்று சம சீதோஷ்ண நிலையில் வளரக் கூடிய குத்துச்செடி இனத்தைச் சேர்ந்தது. ஆவாரையைப் போலவே தெரியும். ஆனால் குணத்தில் மாறானது. மஞ்சள் நிறமாகப் பூக்கும். இலை முனையில் கூர்மையாக இருக்கும். காய் தட்டையாகி கொத்தவரை போல் உருளையாக இல்லாமல் சப்பையாக சதைப் பற்றில்லாமல் இருக்கும். இலைகளின் நடுவில் மரக்கலரில் நரம்புகள் தடிப்பாக இருக்கும். வெருட்டலான வாசனை இருக்கும்.

இதன் கவை கைப்பு. ஆகையால் தோலின் கிருமிகளை அழித்து மென்மையை பாதுகாக்கும். ரணங்கள், படை, குட்டம் முதலியன போக்கும்.

புரசம்

பெரும்பாலும் காடுகளில் வளரக் கூடிய இம்மரம் இருபது முதல் நாற்பது மீட்டர் உயரம் வரை வளரும். மார்கழி, தை மாதங்களிற்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இலைகளை உதிர்ந்து சித்திரை, வைகாசி மாதங்களில் சிகப்பு வண்ணப் பூக்களால் பூத்துக் குலுங்கும். சாம்பல் நிறத்தில் மரக்கிளைகள் இருக்கும். இலைகள் தோலைப் போல் வழுவழப்பாகவும், மிருதுவாகவும் இருக்கும். இம்மரப் பூக்கள் ஐந்து இதழ்களைக் கொண்டிருக்கும். மணம் இல்லாதது. ஒவியம் வரைவதற்கு நீர் வண்ண (Water paint) ஒவியத்திற்கும் மருந்து இதிலிருந்து எடுக்கப்படுகிறது. தோல் நிறமேற்றவும் இது பயன் படும்.

மலச்சிக்கலைப் போக்கி, குடலைத் தூய்மையாக்கி, சிறு நீரைப் பெருக்கும். மலட்டுத் தன்மையை உண்டாக்கும். இதற்கு பலாசு, புரைசு, புரசன் என்ற பெயர்களும் உள்ளன.

பாகல்

கொடி வகையைச் சேர்ந்த இது இந்தியாவின் பயிராகும். பழுப்பாகல் அல்லது காட்டுப்பாகல், கொல்லம் பாகல் அல்லது வேலிப்பாகல், கொம்பு பாகல், நிலப்பாகல், நரிப்பாகல், மிதிபாகல், நாய்ப்பாகல் என்ற ஏழு வகைகள் உண்டு.

நிலப்பாகல், மிதிபாகல் ஆகிய இரண்டுமே சமையலில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

வாத, பித்த கபங்களின் பெருக்கை குறைக்கும். கழிச்சல் உண்டாக்கும். புழுக்களை வெளியாக்கும்.

காரவல்லி, கூரம், கூலம் என்ற பெயர்களும் உண்டு.

பாதிரி

பாடலிமரம், பாடலம், புன்காலி, கன்னி என்கின்ற வேறு பெயர்களால் அழைக்கப்படும் இந்த மரம் வெப்ப நாடுகளில் பயிராகிறது. இதன் பூவிற்கு மதன் காமேஸ்வரப்பூ எனப் பெயர்.

மேகம், வெப்பக் காய்ச்சல் நீங்கும்,

பிரண்டை

வெப்ப பகுதிகளில் உண்டாகும் கொடி இனம். ஓலைப் பிரண்டை, உருட்டைப் பிரண்டை, களிப்பிரண்டை, முப்பிரண்டை, ஈதுரப்பிரண்டை, தீம்பிரண்டை, புளிப்பிரண்டை எனப் பலவகை உண்டு. முப்பிரண்டை கிடைப்பதில்லை.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆசன எரிச்சல், ரத்தமூலம் போகும், கால் ஓய்ச்சல் நீங்கிப் பசி உண்டாகும். வக்கிரவல்லி, பேரண்டா, நல்லேரு ஹர்ஷங்கர், அஸ்திசம்ஹாரி என்ற பயர்களும் இதற்கு இணடு.

புளி

இந்தியாவிலும் பர்மாவிலும் விளைகின்ற மரம்.

அமுகியபுண், சோகை, நீர் கடுப்பு வாத நோய்கள் நீக்கும். பித்த நோய்களுக்கு இது ஆகாது

திந்துருணி, ஆம்பிரம், சிந்தாரம், சிந்தகம், எகின் சிந்தம், சிந்தமானு, அம்பாலா, இம்லி என்ற பெயர்கள் உண்டு.

வெள்ளைப் பூண்டு

இலகனம், காயம், உள்ளி, பூண்டு, வெள்ளுள்ளி, வெள்ளைவெங்காயம், தெல்லாகட்டா, லொஹ்சன், லசனா என்ற வேறு பெயர்களாலும் சொல்லப்படும். இந்தப் பூண்டு எங்கும் பயிராகின்றது. நீலகிரியில் விளையும் பூண்டு சிறந்தது. இது வெங்காயத்தைவிட காரம் அதிகம் கொண்டது.

செவிடு, இரைப்பு, வயிற்றுப்புழு, மூலம், கபத்தலை வலி முதலியன போக்கக் கூடியது.

புகையிலை

உலகெங்கும் பயிர் செய்யப்படுகின்ற செடி இனம். பசுமையான வாழை மடல்போல் இருக்கும். இலை பச்சையாக இருக்கும்போது அவ்வளவு காரமும் வாசனையும் இருக்காது. உலர்ந்த பின் காரம் மிகுதியாகவும் நெடிச்சலும் கிளம்பும். முக்கியமாக இது அமுகல் வாசனையை அகற்றும். உடலில் தேங்கும் துர்நீர்களை வெளியேற்றும்.

இதை உள்மருந்தாக உபயோகிப்பதில்லை. புற மருந்தாகத்தான் சித்தர்கள் பயன்படுத்தினர். புண், சிரங்கு, சொறி, படை முதலியவைகளுக்கு வெண்ணெய் கலந்து பூசுவர். மருந்து முறித்து விடும் தன்மை இருப்பதால் பத்தியத்திற்கு ஆகாத பொருளாகக் கூறுவர்.

கானாநந்தி, பிரம்மம், பிரம்மபத்ரி, பிரம்மபத்ரம், பொஹாக்கு, பொகலா புக்இயலா, தம்ரகுடா, ஹோகு சோப்பு, தான்பாக், தமாக்கு, பார்சியா, தன்பாக்கு.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாத நாராயணன்

தமிழ்நாட்டில் உள்ள வாதநாராயண மரம் முருங்கை மரம் போலவே வளருவது. கனமான கிளையை ஒடித்து எடுத்து வேறு இடத்தில் பயிராக்குவர்.

கரும்செம்பை இலையைப்போல் இருக்கும். பூ காய்களைக் கொண்டுதான் அடையாளம் காணமுடியும்.

எண்பது வகையான வாதநோய்களுக்கும் பலன் தரக் கூடியது. சர்ம ரோகங்களையும் போக்கும்.

வாதமடக்கி, வாதங்கரைச்சி, ஆதிநாராயணன் என்ற பெயர்கள் கொண்ட இதே குணம் கொண்ட வட இந்தியாவில் வளரும் ஒரு வகைச் செடி உண்டு. அதற்கு தழுதாழை என்பது தமிழ்ப்பெயர். குணத்தில் இரண்டும் ஒன்றே. ஆனால் இனத்தில் இரண்டும் வேறு வேறு.

மிளகரணை

எங்கும் காணக்கூடிய செடி இனங்களில் ஒன்று. புதர்களிலும், ஆற்றங்கரைகளிலும் வளரக் கூடியது. சிறு கொடி போல் படரக் கூடிய இது முட்செடி இனத்தைச் சேர்ந்தது. இலை, காம்பு, நரம்புகளில் சிறிய முள்கள் இருக்கும். இதன் பூ இதழின் உட்புறத்தில் காவி நிறக் கோடுகள் இருக்கும்.

உடலுக்கு வெப்பத்தை தரும். குடலில் சேரும் வாயுக்களை வெளியேற்றும். வியர்வையைப் பெருக்கி கழிவு நீரை அப்புறப்படுத்தும். இலை, வேர், பட்டை முதலியவைகள் பயன்படுகின்றன.

அன்னாசி பழம்

இந்தியா முழுதும் பயிராகிறது, மேக வெட்டை, வாந்தி, தாகம், தலைவலி போக்கும்.

பூந்தாழம்பழம், முந்திரி சக்கா, அனானாஸ் என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு.

இலுப்பை

இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் பயிராகும் மரவகை, வயிற்றுக்கடுப்பு, இரத்தக்கழிச்சல், பசி இன்மை, சூலை, சுரம், தாகம் உடல் அசதி நீங்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரும்பை, குலிகம், மதாகம், இரிப்பா, மோகா என்ற வேறு பெயர்கள் உண்டு.

கர்ப்பூர வள்ளி

கேரளம், மைசூர் முதலிய இடங்களில் அதிகமாக வளரும் செடி.

காசம், பொடி இரும்பு, மார்பில் உண்டாகும் கபக் கட்டு, வாதக்கடுப்பு நீங்கும். இந்து பர்ணி, சீதா கி-பஞ்சிரி, காட்டு குருக்கா, கோமாரா என்ற பெயர்களும் உண்டு.

சிறுகுறிஞ்சான்

செடி வகையைச் சேர்ந்த இது சிறுகுறிஞ்சான், பெரு குறிஞ்சான் என இருவகை உண்டு.

தாகம், வாய்ப்புண்கள், இரும்பு, இரைப்பு, நஞ்சுக் கடிகள் நீங்கும். சோடா-துதிலதாங்கி, புதல் போத்ரா அங்கார வல்லி முதலிய வேறு பெயர்கள் உண்டு.

சங்கன்

தமிழ்நாட்டில் கீழக்கரை ஓரங்களிலும் இலங்கையிலும் பயிராகும் ஒருவகை முட்செடி. இலை தடித்தும், இலையின் நுனியில் முட்களும் இருக்கும்.

சிறுநீர் பெருக்கல், முறைவெப்பம் அகற்றுதல், கோழை அகற்றுதல், வெப்பமுண்டாக்கல் முதலிய செய்கைகள் உண்டு. சங்கஞ்செடி, நற்சங்கன், முட்சங்கன், குண்டலி காலாங்கூர்காமை, என்ற பெயர்களும் உண்டு.

பிரமதண்டு

முள் அடர்ந்து உள்ள இந்தப் பூண்டு நம்நாடு முழுவதும் பயிராகிறது.

புண்கள், கரப்பான், சிறுசிரங்கு, இரும்பு, மேகம், பல் முதலியன தீரும். குருக்கம் செடி, பிரதமதண்டி, குடியோட்டி பூண்டு, ததாரி, சிராஜல்காந்தா என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு.

கண்டங்கத்திரி

எல்லா இடங்களிலும் கிடைக்கும் செடி. காய் சுண்டையைப்போல் இருக்கும். முட்சளும் உண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காசம், சுவாசம், அக்னிமந்தம், வாதநோய் போக்கும். நுண் கிருமிகளைக் கொல்லும்.

நீலகுல்லா, காந்தாகாரிகா, கடேலி முதலிய பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

கல்யாணப் பூசணிக்காய்

கொடி வகையைச் சேர்ந்த இதன் காய் சாம்பல் நிறமாக இருக்கும். உட்காய்ச்சல், நீரிழிவு, சிறுநீர் எரிச்சல், பித்த சுரம், வெள்ளை, பைத்தியம் ஆகியவை போக்கும்.

சாம்பல் பூசணி, தடியன்காய், பெரும்பூசணி, வெண்பூசணி, கூஷ்மாண்டம், பூதிகா கும்மாடி, கோண்டா முதலிய பெயர்கள் இதற்கு உண்டு.

பசரை

சதுப்பு நிலங்களில் பயிராகும் ஒருவகைப் படர் பூண்டு. இலைகள் ஒன்றுக்கொன்று எதிர் எதிராகவும், தட்டையாகவும், நீளமாகவும் நீர் நிறைந்ததாகவும் இருக்கும்.

நீர்க்கடுப்பு, நீரடைப்பு, வெள்ளை முதலியன போக்கும். பசலை, சிறுபசலை, சிறிபசலை, சன்னாபாப்பு, ஹாலி பச்சேலி, சோன்லாயி என்ற பெயர்களாலும் அழைக்கப்படும்.

குத்துக்காற் சம்மட்டி

தென்னிந்தியாவின் வெளிகளில் பயிராகும் ஒரு வகைக் குத்துச்செடி. இதன் வேர் இரும்பை இழுக்கும் சக்தி கொண்டது. எனவே கடப்பாரை குத்தக் கூடாது. மரக்குச்சியினால் குத்தி எடுக்க வேண்டும். இதற்கான வேறு பெயர்கள் தெரியவில்லை.

வாதம், மேகம் முதலியன போக்கும்.

காட்டுப்பாகல்

இதற்கு பழுபாகல், கார்கோடகி, வெம்பவால், காகி காலா, தார்கரேலா என்ற பெயர்கள் கொண்டது.

பாடல் இனத்தைச் சேர்ந்த இது இந்திய, இலங்கை காடுகளில் தானாகவே வளருவது. இவைகளில் ஆண் பெண் என இருவகை உண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆண்கிழங்கு மிகச் சிறுத்து வேர்போன்று இருக்கும். ஆனால் பெண் கிழங்கு ஆண் கிழங்கைவிட நன்கு பருமனாக இருக்கும்.

வெப்பமுண்டாக்கல், கோழை அகற்றுதல் முதலிய செய்கை உண்டு.

செருப்படை

இந்தியாவில் வெயில் காலத்தில் பயிராகும் படரும் கொடி, இது இருவகைப்படும். சிறு செருப்படை, பெருஞ்செருப்படை என்பன அவை. இருமல், மேகம் போக்கும். செருப்படி, சிறு செருப்படி என்ற பெயர்கள் உண்டு.

மணித்தக்காளி

சிவப்பு, கருப்பு நிறங்களில் உள்ள செடி வகை இரண்டும் நம் நாட்டில் ஏராளமாக உள்ளன. இலையும் காயும் பயன்படுகின்றன.

புண்கள், வேக்காடு போக்கும். மலக்கட்டை போக்கும். மணத்தக்காளி, மிளகுத் தக்காளி, உலகமாதா, விடைக்கந்தகம். வாயசம், காக மாசீ, மாகோ, காமான்சீ செட்டு என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

நரளை

தென்னிந்தியாவில் கிடைக்கும் கொடி இனம். சிறு நரளை, பெருநரளை என சில வகுப்புகள் உண்டு. யானைத்தடிப்பு என்ற ஒரு வகை உண்டு. அது புளிநரளை யானைத் தடிச்சல் என்ற பெயர்களால் சொல்லப்படும்.

பெண்கள் வயிற்றில் உருளுகின்ற இரத்த குன்மத்தை போக்கும்.

சிறியாநங்கை

தென்னிந்தியாவில் வளரும் பூண்டு. பெரியா நங்கை என்ற ஒருவகையும் உண்டு. இதை பாம்பு கடிக்கு கொடுப்பார்கள். இதை உண்டு வந்தால் உடல் வலுக்கும்.

நத்தைச் தூரி

இது பூண்டு இனம். நன்னாரி வேர் போல் இருக்கும், சீதபேதி நிற்கும், உடலைத் தேற்றும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குழிமிட்டான் சூரி, கடுகம், தாருணி, தொலியாக ரம்பை நத்தைச் சுண்டி, மதனசெட்டு, மதனகாந்தா மதனகாந்தி தார்த்தவேல் முதலிய பெயர்கள் உண்டு.

நஞ்சு முறித்தான்

நஞ்சறுப்பான், கொண்டைச்சாணி, கொடிப்பாலை முதலிய பெயர்களால் சொல்லப்படும். இந்தப் பூண்டு இடு மருந்து, பாம்பு விஷம், எட்டி முதலிய தாவர விஷங்களைப் போக்கும்.

நீர் மேல் நெருப்பு

சதுப்பு நிலங்களில் வளரும் பூண்டு. வாத வியாதிகள் இரத்தக் குறைவால் உண்டாகும் கோளாறுகள் போக்கும்.

அக்னிகர்பா, தாத்மாரி, அக்னி வெந்தரமாகு, கல்லூர் வாஞ்ச் என்ற வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

நெட்டிலிங்கம்

ஓங்கி வளரும் பெரிய மரம். சாலையோரங்களில் பயிராக்கப்படும். சிலர் இதையே அசோகு என்று தவறாகச் சொல்கின்றனர். வயிற்றுப் போக்கு, பெரும்பாடு முதலியன தீரும்.

கிச்சிலி

கொழுஞ்சி, நாரத்தை, நாரங்கி என்ற பெயர்களால் அழைக்கப்படும். இது மர வகுப்பைச் சேர்ந்தது. சீன நாட்டிலிருந்து போர்த்துகீசியரால் நம் நாட்டிற்கு கொண்டு வரப்பட்டது. முக்கியமாக மலை அடிவாரங்களில் விளைகிறது.

நாரத்தை, கடார நாரத்தை அல்லது கிடா நாரத்தை, துருஞ்சி நாரத்தை, பம்பளிமாசு (பப்ளிமாஸ்) கமலா, சாத்துக்குடி எனப் பல பிரிவுகள் உண்டு இவற்றுள் சில பெரிதாயும், சில சிறிதாயும் இருக்கும்

பழம் இரத்தத்தை சுத்தம் செய்யும். நாவிற் கு சுவையைத் தரும். உணவோடு உண்டால் பித்தத்தை குறைக்கும். நோயுள்ளோருக்கு இப்பழரசம் பயன்தரும். இருமல் நீரிழிவு, மார்பு நோய், ஈரல் நோய் உள்ளவர்களுக்கு இந்தப் பழரசம் மிகவும் பயன் தரும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாழை மரம்

வாழை மரம் பெரிதாக வளர்ந்து குலை தள்ளியவுடன் தாய் மரம் தானாகவே சாய்ந்து விழுந்து விடும். நாட்டு வாழை, மொந்தன்வாழை, பச்சைவாழை, ரஸ்தாளி வாழை, பேயன், மலை, செவ்வாழை, கற்பூரம் என்ற பல வகைகள் உண்டு பொதுவாக நாட்டுவாழை, மஞ்சள் வாழை (மொந்தன்) உபயோகப்படுகிறது.

பழம் மலத்தை இளக்கும். குட்டைத் தணிக்கும். பூ பித்தத்தை தணிக்கும். ஆசனக் கடுப்பு, கை கால் எரிச்சல் போக்கும். பிஞ்சு ரத்த மூலம், அடி வயிற்று ரணம் போக்கும். தண்டு சிறுநீரகத்தில் உள்ள கற்களை கரைக்கும். மரப்பட்டைச்சாறு நல்ல பாம்பு கடி விஷத்தைப் போக்கும்.

சேகிலி, திரணபதி, ஓசை, அரம்பை, கவர் அம்பணம், தாயைக் கொன்றான், அரட்டி, பேல், கதலி, மசுல் முதலிய வேறு பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

இரண்டாம் பகுதி

மருத்துவ முறைகள், செய்கருவிகள், இயந்திரங்கள், சுத்தி செய்தல், கைப்பக்குவ முறை :

ஒவ்வொரு இரசவாதியும் உலகில் உள்ள பொருள்களின் தன்மை, உற்பத்தி, செயல் முதலியவைகளை அறிந்து கொள்வது முதற்பகுதியாகும்.

இரசவாதம் செய்வதற்கு முன்னர் அதற்கான கருவிகள், இயந்திரங்கள் தூய்மை ஆக்குதல் - அதாவது உலோகங்களையும் கார சாரங்களையும் சுத்தம் செய்தல் முதலியவைகளைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்கள் இரசவாதக்கலையை வளர்த்தவர்கள். புதிய ஆராய்ச்சிகளைச் செய்தவர்கள். அவர்களது நூல்களில் இதைத் தனியாகச் சொல்லவில்லை. மருத்துவத்தோடு - யோகத்தோடு - சேர்த்தே சொல்லி உள்ளார்கள். தனித்தனியாகப் பிரிக்க முடியாதபடியே கலந்து எழுதி உள்ளனர். கருவிகளையும், இயந்திரங்களையும் மருத்துவத்தோடு இணைத்தே வைத்துள்ளனர். மருந்துகள் செய்வதற்கு உதவுகின்ற கருவிகளைக் கொண்டே இரசவாதத்தையும் செய்து வந்துள்ளனர்.

முதலில் மருந்துகளை எத்தனை விதமாகப் பிரித்துச் செய்தனர் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அவைகளைச் செய்வதற்கான கருவிகளின் உபயோகத்தைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அவைகளிலிருந்து இரசவாதத்திற்குத் தேவையான பகுதிகளைப் பற்றித் தெளிவாகப் பிரித்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இவைகளை முறைப்படி தெரிந்து கொண்ட பிறகே வாதத்தை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

மருந்துகளின் வகை

சித்தர்கள் மருந்து தயாரிப்பு முறைகளை இரண்டாகப் பிரித்துள்ளனர். உள்ளுக்கு சாப்பிடக் கூடியவை அக மருந்து எனப்படும். வெளியே உபயோகிக்கக் கூடியவைகள் புற மருந்து எனப்படும். ஒவ்வொரு பிரிவும், முப்பத்திரண்டு வகையாக தொகுக்கப்படும்.

மருந்துகளும் செய்யும் வழிகளையும் கவனிப்போம்: அக மருந்து 32ன் விபரம்:

அக மருந்துகள்

1. சாறு : இலை, வேர், பட்டை, பூ, காய் முதலிய ஏதாவது ஒன்றை அல்லது எல்லாவற்றையுமாவது பிழிந்து சாறு எடுப்பது. சிலவற்றை இடித்துப் பிழிவதும், சிலவற்றை அரைத்துப் பிழிவதும், சிலவற்றை அவித்துப் பிழிவதும் உண்டு.

2. சுரசம் : காய்ந்து (சுக்கு போன்ற) வேர், காய் வகைகளை இடித்துப் பொடியாக்கி தண்ணீர்விட்டுக் கலக்கிப் பிழிந்த நீரையாவது, முன் சொன்ன சாற்றையாவது கொதிக்க வைத்து எடுத்துக் கொள்வது.

3. குடிநீர் : மருந்து நீர், உண்ணீர், குடிநீர், புனல், கியாழம் என்ற பெயர்களும் இதற்கு உண்டு.

உலர்ந்த சருகுகளையாவது, ஈரமாயுள்ள இலைகளையாவது இடித்து அதற்காகச் சொல்லப்பட்ட அளவுப்படி தண்ணீர்விட்டு சுண்டக்காய்ச்சி வடிகட்டி எடுத்துக் கொள்வது.

காய்ச்சத் தொடங்கும் போது இருந்த அளவில் நான்கில் ஒரு பங்கு, ஆறில் ஒரு பங்கு, எட்டில் ஒரு பங்கு, பதினாறில் ஒரு பங்கு, இருபத்தி நான்கில் ஒரு பங்கு என்று மருந்து முறைகளில் சொல்லியபடி - காய்ச்ச வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

4. கற்கம் : ஈரமான அல்லது உலர்ந்த சரக்குகளை, மருந்துச் சரக்குகள் சேர்த்து கல்லோடு கல்லாக ஒட்ட அரைத்து கெட்டியாக எடுத்துக் கொள்வது, கல்கம் என்றும் சொல்வர்.

5. உட்களி : உண்பதற்குரிய களி கிண்டுவது போல் மருந்துக்கான இலைகள், சரக்குகள் முதலியன சேர்த்து கிண்டி உண்பது. உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதால் உட்களி என்பர்.

6. அடை : உண்பதற்குரிய அடை என்ற பண்டம் செய்வது போல் மருந்துச் சரக்குகள் சேர்த்து செய்வது.

7. சூரணம் : ஈரமானவைகளை காயவைத்தும், காய்ந்தவைகளை சுத்தமாக்கியும், வறுக்க வேண்டியவைகளை வறுத்தும் இடித்தோ அரைத்தோ பொடியாக்கி சலித்து எடுத்துக் கொள்வது. மெல்லிய பொடி இது.

இந்தப் பொடி அதிக நாட்கள் கெடாமல் இருப்பதற்கும், வேறு மருந்துகளில் சேர்ப்பதற்கும் தூய்மைப்படுத்துவார்கள். அதன் முறை : மருந்துப்படி தேவையான பொடிகளைக் கலந்து கொண்ட பின்னர் பசும்பால் விட்டுப் பிசைந்து கொள்ள வேண்டும். பசும்பாலும் தண்ணீரும் சேர்ந்த கலவையுள்ள பாத்திரத்தில் பிட்டுப்போல் வேக வைக்கவும். அல்லது இட்லிக் கொப்பரையில் இட்லித் தட்டின் மேல் நல்ல துணியைப் போட்டுப் பொடியைப் பரப்பி வேக வைக்கவும். அடியில் உள்ள பால் சுண்டும் வரை எரித்த பின்பு பொடிப் பிட்டை எடுத்து மறுபடியும் பொடியாக்கிச் சலித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆயுர்வேத முறையில் இப்படித் தூய்மை செய்யப்பட்ட பொருள் 'க்வாத சூரணம்' எனப்படுகிறது.

8. பிட்டு : முன்பு பொடியை தூய்மை செய்தது போல் செய்து சர்க்கரை அல்லது வெல்லம் சேர்த்து உண்ணக் கொள்வது.

9. வடகம் : தேவையான மருந்துச் சரக்குகளின் பொடியுடன் சர்க்கரை அல்லது வெல்லம் கலந்து முன் செய்தது போல் பிட்டு செய்து கொள்ளவும். அந்த பிட்டை உரலில் இடித்து வேண்டிய அளவு சிறிதாக உருட்டி உலர்த்தி எடுப்பது.

10. கிருதம் அல்லது வெண்ணெய் : தேவையான சரக்குகளை பொடி செய்து கொள்ளவும். பொடியின் எடைக்கு இரண்டு மடங்கு பசுவின் நெய் சேர்த்து அடுப்பிலேற்றவும். நெய் நன்றாக உருகிக் கலந்தவுடன் தண்ணீர் உள்ள மண் சட்டியில் ஊற்றவும். அதை - தயிர் கடைவது போல் - மத்தால் கடைந்தால் திரண்டு வருவதே வெண்ணெய் ஆகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

11. மணப்பாகு : ஷர்பத் அல்லது ஜீரா : தேவையான சரக்குகளை எடுத்து சாறு அல்லது குடிநீர் செய்து கொள்ளவும். அளவுக்கு ஏற்றபடி சர்க்கரை அல்லது கற்கண்டை பாத்திரத்திலிட்டுக் காய்ச்சவும். மணம் வரும் பக்குவத்தில் இறக்கிக் கொண்டு சரக்குப் பொடியை அல்லது சாற்றை கலந்து எடுத்துக் கொள்வது. தற்காலம் சர்பத் என்ற பெயர் வழக்கத்தில் உள்ளதற்கு ஒப்பானது.

12. நெய் : சாறு, கற்கம், குடிநீர் முதலியவைகளில் ஏதாவது ஒன்றோ அல்லது சிலவகைகள் சேர்த்தோ பசுவின் நெய்யுடன் சேர்த்து, அடுப்பில் ஏற்றிக் காய்ச்சி பக்குவத்தில் இறக்கிக் கொள்வது.

13. இரசாயனம் : சரக்குகளைப் பொடியாக்கி சர்க்கரையும் நெய்யும் அளவுப்படி சேர்த்து இளகலாகப் பிசைந்து எடுத்துக் கொள்வது.

14. இளகம் இலேகியம் : (1) தேவையான குடிநீர் வகை, சாறு முதலியவைகளை வேண்டிய அளவு சர்க்கரை சேர்த்து அடுப்பில் ஏற்றவும். சாறு சுருங்கி மணம் வரும் நேரத்தில் சரக்குப் பொடியைத் தூவி, தேன் விடவும். பின்னர் நெய் விட்டுக் கிளறிப் பக்குவத்தில் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

(2) சர்க்கரையைப் பாத்திரத்தில் இட்டு, வேண்டிய அளவு பசும்பால் அல்லது நீர் விட்டு அடுப்பேற்றி மணம் வரும் பக்குவத்தில் தேனை விட்டுப் பொங்கி வரும் போது சரக்குப் பொடியைத் தூவி, பிறகு தேனையும், நெய்யையும் விட்டுக் கிளறி எடுத்துக் கொள்வது.

சமஸ்கிருத மொழியில் அவலேஹம் என்பது மருவி 'லேகியம்' என்ற பெயரே இளகத்திற்கு வழக்கில் சொல்லப் படுகிறது.

15. எண்ணெய் அல்லது தைலம் : எள் + நெய் என்பதே எண்ணெயாகும். எண்ணெய் என்பது நல்லெண்ணெயையே குறிக்கும். எள் என்பதை 'திலம்' என்று வடமொழியில் கூறுவர். திலத்தால் உண்டானதை தைலம் எனக் கூறுவர். இக்காலத்தில் எல்லாவகையான நெய்களையும் எண்ணெய் என்றே குறிப்பிடுகின்றனர்.

தேவையான சரக்குகளைப் பொடித்து எள் நெய் சேர்த்துப் பக்குவத்தில் காய்ச்சி எடுப்பதே எண்ணெய் ஆகும். செய்கின்ற முறைகளால் கீழ்க்கண்டபடி குறிப்பிடப்படும்.

கொதிநெய் : ஆமணக்குமுத்து முதலியவற்றை வறுத்து, இடித்து நீரில் கலக்கி அடுப்பில் ஏற்றிக் கொதிக்க வைப்பதால் உண்டாவது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உருக்கு : வெண்ணெய், கோழிமுட்டைக்கரு முதலியவைகளை உருக்குவதால் உண்டாவது.

புடநெய் அல்லது குழிப்புட நெய் : அடியில் துளையிட்ட பாணையில் சேங்கொட்டை, சிவனார்வேம்பு முதலியவற்றை பக்குவப்படி செய்து நிரப்பி, மேலே மூடி மண்சீலை செய்து ஒரு குழி தோண்டி அடியில் ஒரு பாத்திரத்தை வைத்து மேலே சரக்குள்ள பாணையை வைத்து புடம் போடுவதால் அடியில் இருக்கும் சட்டியில் இறங்கி இருப்பது.

சூரிய புட நெய் : எள்ளுடன் சேர்த்து அரைத்த கல்க மருந்தை (சூரிய) வெய்யிலில் வைத்து அச்குட்டால் உண்டாக்குவது.

தீ நீர் நெய் : சந்தனக் கட்டை முதலியவைகளைத் தூளாக்கிப் பட்டி கட்டித் தண்ணீரில் இட்டு இறக்குகின்ற தீ நீரினால் உண்டாவது.

மண் நெய் : சேறில்லாத - ஓதமில்லாத - நிலத்தில் இருந்து தானாகவே கொப்பளித்து உண்டாவது.

மர நெய் : மரத்தில் வெட்டப்படும் இடத்தில் உண்டாவது.

சிலை நெய் : உயர்ந்த மலைகளிலிருந்து வழிந்து வருவது.

நீர் நெய் : புழுஞ்சு சட்டம் முதலியவைகளை இடித்து, நன்றாக நசுக்கி தண்ணீரில் ஊற வைப்பதனால் உண்டாவது

ஆவிநெய் : மட்டிப்பால், சாம்பிராணி முதலிய சரக்குகளை நெருப்பில் காய்ந்த மண் சட்டியில் போட்டு அதன் மேல் தண்ணீர் நிறைந்த தட்டு ஒன்றை வைக்க அந்தப் புகையால் தட்டின் அடிப்பாகத்தில் உண்டாவது.

கூடர் நெய் : கெந்தகம் முதலிய ஸ்க்குகளை முறையில் சொல்லியுள்ள நெய்கலந்து அரைத்துப் புதுத்துணியில் தடவி இரும்புக் கதிரில் சுற்றிக்கட்டவும். அதை ஒரு முனையில் கொளுத்திச் கூடருடன் இறங்கச் செய்வது.

பொறிநெய் : எள், கடலை முதலிய விதைகளிலிருந்து காணம் (செக்கு) முதலிய பொறி (இயந்திர) கருவிகளால் எடுக்கப்படுவது.

இந்தப் பன்னிரண்டு வகை நெய்களும் பயன்படுத்தும் முறையால் ஐந்து வகையாகப் பிரிக்கப்படும்.

முடி நெய் : தலைக்கு இடுகின்ற நெய்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குடி நெய் : உள்ளுக்குக் குடிக்கும் நெய்.

பிடி நெய் : தோல் மீது தடவிப் பிடிக்கும் நெய்.

தொளை நெய் : உடலில் உள்ள ஒன்பது தொளைகளில் இடுகின்ற நெய்.

சிலை நெய் : புரைகளின் வழியாக ரத்தம், சீழ் முதலியவைகளை ஒழுக்கச் செய்யும் கெட்ட ரணங்களுக்கு இடுகின்ற நெய்.

16. மாத்திரை : மாத்திரை என்றால் அளவு என்று பொருள். எந்த அளவில் மருந்து கொடுக்க வேண்டுமோ அதற்குரிய அளவுக்குரியது மாத்திரை எனப்படும் உருண்டையாக இருப்பதால் உருண்டை என்பர்.

சில சரக்குகளைச் சேர்த்து சாறுகள் அல்லது குடிநீர்களால் அரைத்து அளவாக உருட்டி உலாத்தி எடுத்து வைத்துக் கொள்வது.

17. கடுகு : மருந்துச் சரக்குகளை நெய் முதலியவைகளுடன் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். அச்சரக்குகள் திரண்டுவிரும் போது (கடுகு பதத்தில்) அதை உண்டு விடுவது. வடியும் நெய்யை மேல் பூச்சாகப் பூசுவது.

18. பக்குவம் : பாடம் செய்வது, பாவனம் செய்வது எனவும் கூறுவதுண்டு. கடுக்காய் போன்ற சில சரக்குகளை அரிசி கழுவிய நீரில் ஊறப்போட்டு மென்மையான பிறகு மோர், எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்த்துப் பக்குவம் செய்து கொள்வது.

19. தேனூறல் : இஞ்சி, நெல்லிக்காய், கடுக்காய் முதலியவற்றை நீரில் ஊறவைத்து எடுத்து நன்றாக உலர்த்திக் கொண்டு சர்க்கரைப் பாகு அல்லது தேனில் ஊற வைத்துத் தயாரிப்பது.

20. தீநீர் : சரக்குகளைச் சேர்த்து வாலையிலிட்டு தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பேற்றி எரித்து இறக்குவது தீநீர் ஆகும்.

இதே முறையில் உப்பு வகைகளை வாலையில் இட்டு எரித்து இறக்குவது புகைநீர் என்றும் சொல்லப்படும். சக்தி நீர் என்றும் சொல்வதுண்டு.

21. மெழுகு : இது இரண்டு வகைப்படும்.

அரைப்பு மெழுகு : பாதரசம் சேர்த்த சரக்குகள், உப்புகள் முதலியவைகளைத் தனியாகவோ கடைச் சரக்குகள் சேர்த்தோ அரைத்து மெழுகு பதத்தில் எடுத்துக்கொள்வது

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுருக்கு மெழுகு : ரசச்சரக்குகள், பாஷாணங்கள் முதலிய வகைகளை மூலிகைகளின் சாறு, நெய் முதலியவைகளினால் சுருக்குக் கொடுத்து அவை இளகி மெழுகு பதமாக வரும் பொழுது எடுத்து கல்வத்தில் இட்டுப் பதமாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்வது.

22. குழம்பு : சாறுகள், சர்க்கரை, சரக்குப் பொடிகள் முதலியவைகளைக் காய்ச்சி கொழுகொழப்பான பக்குவத்தில் எடுத்துக் கொள்வது.

23. பதங்கம் : ரசம் அல்லது ரசக்கலப்புள்ள மருந்துகளை உப்புச் செங்கல் தூளும் இட்ட மண் சட்டியில் போட்டு மேலே மூடு சட்டியை வைத்துச் சீலைமண் செய்து எரிக்க வேண்டும். தேவையான நேரம் வரை எரித்த பின் பிரித்து மேல்சட்டியில் படிந்திருப்பதை எடுத்து வைத்துக் கொள்வது.

24. செந்தூரம் : உலோகம், பாஷாணம் முதலியவைகளை இலைச்சாறு, திராவகம், செயநீர் ஆகியவைகளினால் அரைத்துக் கொண்டு செய்வது. புடம் போட்டோ, எரித்தோ, வறுத்தோ, அரைத்தோ, வெயிலில் காய வைத்தோ சிவப்பாகும் பதத்தில் எடுத்துப் பொடித்து வைத்துக் கொள்வது.

எடுத்துக்காட்டு :

எரித்து சிவக்கச் செய்யும் மருந்து மிருதயுஞ்சம்
வறுத்து சிவக்கச் செய்வது அயவீர செந்தூரம்
அரைத்து சிவக்கச் செய்வது ... சண்டமாருத செந்தூரம்
புடம் போட்டுச் செய்வது அயச்செந்தூரம்

25. பற்பம் : உலோகம், பாஷாணம், உபரசங்கள் முதலியவைகளை இலைச்சாறு, புகைநீர், செயநீர் ஆகியவைகளினால் அரைத்துப் புடம் போட்டோ, வறுத்தோ, எரித்தோ ஊதியோ வெளுக்கும்படிச் செய்து எடுத்துக் கொள்வது.

தங்க பற்பத்தின் நிறம் மட்டும் மஞ்சளாகவே இருக்கும்.

26. கட்டு : பாஷாணங்களைப் புகைநீர், செயநீர், சாறு, தேன், நெய் முதலிய ஏதாவது ஒன்றினால் சுருக்குக் கொடுத்து (கெட்டியாக) கட்டிக் கொள்வது. இதை மாத்திரைக்கல் என்றும் சொல்வதுண்டு.

27. உருக்கு : பாஷாணங்கள், உலோகங்கள், மற்ற சரக்குகளைச் சேர்த்து மூசையிலிட்டு மேலே மூடி மண்சீலை செய்து அடுப்புகரித் தீயில் வைத்து ஊதி இளகச் செய்து (உருக்கு) ஆறவைத்து எடுப்பது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குடி நெய் : உள்ளுக்குக் குடிக்கும் நெய்.

பிடி நெய் : தோல் மீது தடவிப் பிடிக்கும் நெய்.

தொளை நெய் : உடலில் உள்ள ஒன்பது தொளைகளில் இடுகின்ற நெய்.

சிலை நெய் : புரைகளின் வழியாக ரத்தம், சீழ் முதலியவைகளை ஒழுக்கச் செய்யும் கெட்ட ரணங்களுக்கு இடுகின்ற நெய்.

16. மாத்திரை : மாத்திரை என்றால் அளவு என்று பொருள். எந்த அளவில் மருந்து கொடுக்க வேண்டுமோ அதற்குரிய அளவுக்குரியது மாத்திரை எனப்படும் உருண்டையாக இருப்பதால் உருண்டை என்பர்.

சில சரக்குகளைச் சேர்த்து சாறுகள் அல்லது குடிநீர்களால் அரைத்து அளவாக உருட்டி உலாத்தி எடுத்து வைத்துக் கொள்வது.

17. கடுகு : மருந்துச் சரக்குகளை நெய் முதலியவைகளுடன் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். அச்சரக்குகள் திரண்டுவரும் போது (கடுகு பதத்தில்) அதை உண்டு விடுவது. வடியும் நெய்யை மேல் பூச்சாகப் பூசுவது.

18. பக்குவம் : பாடம் செய்வது, பாவனம் செய்வது எனவும் கூறுவதுண்டு. கடுக்காய் போன்ற சில சரக்குகளை அரிசி கழுவிய நீரில் ஊறப்போட்டு மென்மையான பிறகு மோர், எலுமிச்சம்பழச்சாறு சேர்த்துப் பக்குவம் செய்து கொள்வது.

19. தேனூறல் : இஞ்சி, நெல்லிக்காய், கடுக்காய் முதலியவற்றை நீரில் ஊறவைத்து எடுத்து நன்றாக உலர்த்திக் கொண்டு சர்க்கரைப் பாகு அல்லது தேனில் ஊற வைத்துத் தயாரிப்பது.

20. தீநீர் : சரக்குகளைச் சேர்த்து வாலையிலிட்டு தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பேற்றி எரித்து இறக்குவது தீநீர் ஆகும்.

இதே முறையில் உப்பு வகைகளை வாலையில் இட்டு எரித்து இறக்குவது புகைநீர் என்றும் சொல்லப்படும். சக்தி நீர் என்றும் சொல்வதுண்டு.

21. மெழுகு : இது இரண்டு வகைப்படும்.

அரைப்பு மெழுகு : பாதரசம் சேர்த்த சரக்குகள், உப்புகள் முதலியவைகளைத் தனியாகவோ கடைச் சரக்குகள் சேர்த்தோ அரைத்து மெழுகு பதத்தில் எடுத்துக்கொள்வது

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுருக்கு மெழுகு : ரசச்சரக்குகள், பாஷாணங்கள் முதலிய வகைகளை மூலிகைகளின் சாறு, நெய் முதலியவைகளினால் சுருக்குக் கொடுத்து அவை இளகி மெழுகு பதமாக வரும் பொழுது எடுத்து கல்வத்தில் இட்டுப் பதமாக அரைத்து எடுத்துக் கொள்வது.

22. குழம்பு : சாறுகள், சர்க்கரை, சரக்குப் பொடிகள் முதலியவைகளைக் காய்ச்சி கொழுகொழப்பான பக்குவத்தில் எடுத்துக் கொள்வது.

23. பதங்கம் : ரசம் அல்லது ரசக்கலப்புள்ள மருந்துகளை உப்பும் செங்கல் தூளும் இட்ட மண் சட்டியில் போட்டு மேலே மூடு சட்டியை வைத்துச் சீலைமண் செய்து எரிக்க வேண்டும். தேவையான நேரம் வரை எரித்த பின் பிரித்து மேல்சட்டியில் படிந்திருப்பதை எடுத்து வைத்துக் கொள்வது.

24. செந்தூரம் : உலோகம், பாஷாணம் முதலியவைகளை இலைச்சாறு, திராவகம், செயநீர் ஆகியவைகளினால் அரைத்துக் கொண்டு செய்வது. புடம் போட்டோ, எரித்தோ, வறுத்தோ, அரைத்தோ, வெயிலில் காய வைத்தோ சிவப்பாகும் பதத்தில் எடுத்துப் பொடித்து வைத்துக் கொள்வது.

எடுத்துக்காட்டு :

எரித்து சிவக்கச் செய்யும் மருந்து மிருதயுஞ்சம்
வறுத்து சிவக்கச் செய்வது அயவீர செந்தூரம்
அரைத்து சிவக்கச் செய்வது ... சண்டமாருத செந்தூரம்
புடம் போட்டுச் செய்வது அயச்செந்தூரம்

25. பற்பம் : உலோகம், பாஷாணம், உபரசங்கள் முதலியவைகளை இலைச்சாறு, புகைநீர், செயநீர் ஆகியவைகளினால் அரைத்துப் புடம் போட்டோ, வறுத்தோ, எரித்தோ ஊதியோ வெளுக்கும்படிச் செய்து எடுத்துக் கொள்வது.

தங்க பற்பத்தின் நிறம் மட்டும் மஞ்சளாகவே இருக்கும்.

26. கட்டு : பாஷாணங்களைப் புகைநீர், செயநீர், சாறு, தேன், நெய் முதலிய ஏதாவது ஒன்றினால் சுருக்குக் கொடுத்து (கெட்டியாக) கட்டிக் கொள்வது. இதை மாத்திரைக்கல் என்றும் சொல்வதுண்டு.

27. உருக்கு : பாஷாணங்கள், உலோகங்கள், மற்ற சரக்குகளைச் சேர்த்து மூசையிலிட்டு மேலே மூடி மண்சீலை செய்து அடுப்புக்கரித் தீயில் வைத்து ஊதி இளகச் செய்து (உருக்கு) ஆறவைத்து எடுப்பது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

28. களங்கு : பாதரசம் முதலிய சரக்குகளை சாறு, நீர் முதலியவைகளில் சுருக்குக் கொடுத்து புடம் இட்டுக் கட்டியாக்கிக் கொண்டு, பிறகு அடுப்புக்கரித் தீயில் வைத்து ஊதி மணியாக்கி உருக்கித் தங்கம் நாகமும் சேர்த்து ஆறவைத்து எடுப்பது.

29. சுண்ணம் : தேவையானவைகளை அரைத்து, மூசையிலிட்டு சீலை செய்து உலர்த்தி, கரி நெருப்பிலிட்டு ஊதி எடுத்து ஆறவைத்துப் பூத்த பின் எடுத்துக் கொள்வது.

30. கற்பம் : இலை, வேர், கடைச்சரக்கு, உலோக உபரச சத்துக்கள் முதலியவைகளை மருந்து முறையில் கூறப்பட்ட நாள் அளவு - பத்திய முறைப்படி - உண்டுவர வேண்டிய மருந்து.

இலை, சரக்கு, வேர் முதலியன நாள்தோறும் புதிதாக தயார் செய்ய வேண்டும். உலோகச்சத்து, உபரசச்சத்து முதலியவைகள் முன்னர் முடித்து வைத்திருப்பனவாகும்.

31. சத்து : காந்தம், இரும்புத்தூள் மற்ற உபரசம் முதலியவைகளோடு சில பாஷாணங்களையும் சேர்த்து செய் நீரால் அரைத்து உலர்த்திக் கொண்டு, மூசையிலிட்டு சீலை செய்து மூன்று முறை ஊதி எடுக்கக் கிடைப்பது.

தங்கம், இரசம், கெந்தகம் சேர்த்து அரைத்து குப்பியிலிட்டு எரித்து செந்தூரம் ஆக்கிக்கொள்வது.

32. குருகுளிகை : வாலை ரசத்துடன் சில சரக்குகள் சேர்த்துக் கட்டி மணிமணியாகச் செய்து கோர்த்துக் கொள்வது.

புற மருந்துகள்

1. கட்டு : இலைகளையோ, பட்டைகளையோ இடித்து அல்லது வேக வைத்து கட்டு கட்டுவது.

2. பற்று : பட்டைச்சாறு அல்லது அரைத்த விழுதை சுடவைத்தோ சுட வைக்காமலோ நோயுள்ள இடங்களில் அப்புவது.

3. ஒற்றடம் : சுண்ணாம்புக்காரை, தவிடு, செங்கல் பொடி, மணல், சில இலைகள் முதலியவைகளில் ஏதாவது ஒன்றை வறுத்து துணியில் முடித்து நோயுள்ள இடங்களில் ஒற்றுவது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

4. பூச்சு : கொதிக்க வைத்த இலைச்சாறுகளையோ, நெய்களையோ நோயுள்ள இடங்களில் பூசுவது.

5. வேது : நொச்சித்தழை போன்றவற்றை வெந்நீரில் போட்டு அதில் உண்டாகும் ஆவியைப் பிடிப்பது.

6. பொட்டணம் : சில சரக்குகளை இடித்து சிறு முடிச்சுக்கட்டி நெய் விதைகளில் ஒன்றைக்கூட வைத்து நனைத்து அந்த முடிச்சை நோயுள்ள இடங்களில் ஒற்றடமாகக் கொடுப்பது.

7. தொக்கணம் : உடல் வலியை நீக்கப் பிடித்து விடுவது. வெறும் கையால் பிடித்து விடுவது, நெய் வகைகளைப் பூசிப் பிடிப்பது என இருவகைப்படும்.

8. புகை : மயிலிறகு, சீரகம், விலங்குகளின் குளம்புகள், மாடு எருமைக்கொம்பு, நல்ல பாம்பின் சட்டை, பன்றி மலம் முதலியவைகளை இடித்து நெருப்பிலிட்டு உண்டாக்குவது.

9. மை : இது மூன்று வகைகளாகச் செய்யப்படும். அஞ்சனக்கல் முதலியவற்றோடு சில சரக்குகளைச் சேர்த்து இலைச் சாறுகள் விட்டு உலர அரைத்து உலர்த்திக் கொண்டு தேன் விட்டு மைபோல் அரைத்துக் கொள்வது.

சில சரக்குகளை கருக்கித் தேன்விட்டு அரைத்துக் கொள்வது.

சில சரக்குகளையும் பூச்சாறுகளையும் குடிநீர்களில் கலந்து கொண்டு தேன் விட்டுக் காய்ச்சிக் கொள்வது.

10. பொடிதிமிர்தல் : சில இலைகளையோ, பொடிகளையோ அரைத்து உடம்பில் தேய்த்து உருட்டி உதிர்ந்து விடுவது.

11. கலிக்கம் : சில சரக்குகளை சில சாறுகளால் அரைத்து உருட்டி மாத்திரைகளாக்கிக் கொண்டு, தேவையான போது தேனிலோ வேறு சாற்றிலோ உரைத்துக் கண்ணில் போடுவது.

12. நசியம் : சில இலைகளையோ, பூக்களையோ, கசக்கி மூக்கில் பிழிவது. சில நெய் வகைகளையும் இடுவது உண்டு. கலிக்க மாத்திரை போல் இதற்கும் செய்து கொண்டு தாய்ப்பால் விட்டு உரசி இடுவது உண்டு.

13. ஊதல் : சில இலைகள் அல்லது உப்புச் சரக்குகளில் ஏதாவது ஒன்றை வாயில் போட்டு மென்று நோயாளியின் காது முதலியவைகளில் ஊதுவது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

14. நாசிகாபரணம் : சில சரக்குகள், வேர் முதலியவைகளை தனியாகவோ அல்லது சாறுகளில் ஊறவைத்தோ பொடியாக்கிச் சலித்து மூக்கில் இடுவது.

15. களிம்பு : பாஷாணங்களை துவர்ப்பான சரக்குகளுடன் பொடியாக்கி பசுவெண்ணைப் சேர்த்து நன்றாக அரைத்துக் கொள்வது.

16. சீலை : சில பாஷாணங்களை அரைத்துக் குழம்பாக்கி அதில் துணித் துண்டை தோய்த்து ரணங்களுக்கு மேலே உபயோகிப்பது.

17. நீர் : இரணங்களைக் கழுவுவதற்கு பாஷாணச் சரக்குகள் சேர்த்துக் கலந்த மருந்து கிருமி நாசினி.

18. வர்த்தி : பாஷாண சரக்குகளை அரைத்தோ அல்லது மருந்துகளிலோ துணியை நனைத்து திரியாகச் சுருட்டி புரையோடியுள்ள ரணங்களில் வைப்பது.

19. சுட்டிகை : மரம், ஊசி முதலியவைகளைக் கொளுத்தி சூடாக்கி நோயுள்ள இடங்களில் இழுப்பது.

20. சலாகை : ஒரு சிறிய மெல்லிய கருவி

21. பசை : குங்கிலியம் முதலியவைகளை மெழுகு அல்லது நெய்யுடன் சேர்த்து உருக்கி பசைபோல வைத்துக் கொள்வது.

22. களி : உண்ணும் களி போன்ற பக்குவத்தில் சரக்குகளைச் சேர்த்து கிண்டிக் கொண்டு கட்டுவது.

23. பொடி : ரணங்களில் தூவுவதற்கு செய்து கொள்கின்ற சரக்குகளின் தூள்.

24. முறிச்சல் : கை, கால் முதலிய உறுப்புகளில் ஏதாவது பிறழ்ந்து சரியான நிலைமை மாறி இருக்கும் பொழுது சரி செய்வது.

25. கீறல் : கட்டி, கொப்புளம் முதலியவற்றில் தங்கியுள்ள சீழ், கெட்ட இரத்தம் முதலியவைகளை நீக்க கீறி விடுவது.

26. காரம் : ரணத்தைப் போக்குவதற்கோ அல்லது உண்டாக்குவதற்கோ பாஷாணப் பொருள் சேர்த்துக் கட்டுவது.

27. அட்டை விடல் : கெட்ட இரத்தத்தை எடுப்பதற்கு அட்டையை விடுவது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

28. அறுவை : அறுத்துச் செய்ய வேண்டியவைகளை அதற்குள்ள கருவிகளைக் கொண்டு அறுத்துச் சுத்தமாக்கி தைத்து விடுவது.

29. கொம்பு வைத்துக் கட்டல் : ஓடிந்த எலும்புகளை நேராக்கவும், வளைந்தவைகளை நிமிர்த்தவும், மரச்சட்டம் வைத்துத் தக்க கருவிகளால் கட்டுவது.

30. உறிஞ்சல் : தேவை இல்லாத சீழ், இரத்தம் முதலியவைகளை அதற்குரிய கருவிகளைக் கொண்டு வாய் மூலம் உறிஞ்சி வெளியேற்றுவது.

31. குருதி வாங்கல் : சில நோய்களில் கெட்ட ரத்தம் தேங்கி நிற்குமானால் ரத்தக் குழலைக் கீறியோ குத்தியோ ரத்தத்தை வாங்கி வெளியே விடுவது.

32. பீச்சு : மலம் வெளிப்படாமல் அடைபட்டு இருந்தால் அதை வெளியேற்ற மருந்து கலந்த நீரை ஆசனவாயில் பீச்சுவது. காது நோய்களிலும், ரண நோய்களிலும் பீச்சாங் குழல் உபயோகிப்பது உண்டு.

கருவிகள்

மருந்து செய்யவும், வேதம் செய்யவும் தேவையான கருவிகள் :

1. கல்வம் : மருந்துகளை அரைக்க கருங்கல்லினால் செய்யப்பட்ட குழியுள்ள அம்மி.

நன்னிக்கல் எனப்படும் கருப்புக்கல் கல்வம் உத்தமமானது. இக்கல் தேய்ந்து மருந்துடன் கலக்காது.

சிவப்புக் கல்லில் சன்னிபாத நோய்களுக்கு மருந்து அரைக்கலாம். மஞ்சள் நிறக் கல், வெள்ளைக் கல் முதலிவைகளில் மருந்துகள் அரைக்கக் கூடாது.

2. கரண்டி : கல்வத்திலிட்டு அரைக்கும் மருந்தை வழிக்கும் கருவி இரும்புக்கரண்டி துருப்பிடிக்கும். எனவே எஃகு அல்லது வெள்ளிக்கரண்டி நல்லது. மரம், கொம்பு முதலியவைகளால் செய்யப்பட்டதையும் பயன்படுத்தலாம்.

3. அகல் : வட்டமான மண் தட்டு.

4. குப்பி : கழுத்துக் குறுகலாகவும், அடி பரவலாகவும் உள்ள ஜாடி. இது பூநீறு அல்லது கண்ணாடியில் செய்யப்படும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

5. சலாகை : எஃகினால் செய்யப்பட்ட மெல்லிய கம்பி. குப்பியில் எரிக்கின்ற மருந்துகளைக் கிளறுவதற்கு, பக்குவம் (பாகம்) பார்ப்பதற்கும் உபயோகப்படும்.

6. சட்டி : வாய் அகன்ற வட்டமான ஆழமான மண் பாத்திரம். குண்டு சட்டி என்று சொல்வதும் உண்டு.

7. மூசை : களங்கு, சுண்ணம் முதலியவைகள் செய்வதற்கு பயன்படுவது. குகை என்றும் சொல்லப்படும்.

மண்மூசை : மணல், கரி, சாம்பல், களிமண், தேங்காய் நார் முதலியவை சேர்த்துச் செய்யப்படுவது.

வஜ்ஜிரமூசை : களிமண், அயக்கிட்டம், சணல், தார், உமிக்கரி, அடுப்புக்கரி, சுண்ணாம்பு முதலியன சேர்த்துச் செய்யப்படுவது.

உருக்குக்குகை : பஞ்ச சுண்ணக்குகை, பஞ்ச பூதக்குகை என்ற வகைகளும் உண்டு. தேவையான போது தயார் செய்து கொள்வார்கள்.

8. சீலை : சுத்தமான அழுத்தமான துணி சீலை எனப்படும். குப்பி அகல், சட்டி முதலியவைகளை ஓட்ட உபயோகிப்பது.

மிருதுவாக அரைத்த புற்று மண்ணை ஒரு பக்கத்தில் தடவி ஓட்ட உபயோகிக்கலாம். மண்ணுக்குப் பதில் கோதுமை மாவு, உளுத்தம் மாவு உபயோகிக்கலாம். சுண்ணாம்பைத் தனியாகவாவது முட்டையின் வெண்கருவைச் சேர்த்தாவது உபயோகிப்பதுண்டு.

9. வறட்டி : பசு, எருமை முதலிய பிராணிகளின் சாணத்தை வட்டமாகத் தட்டிக் காயவைத்து எடுப்பது, 30 செ.மீ அகலமும் 1.2 செ.மீ கனமும் உள்ள வறட்டியே பொதுவான அளவாகும். இது செயற்கை வறட்டி.

இயற்கை வறட்டி : காட்டிலே உள்ள விலங்குகள் இட்ட சாணம் தானாகக் காய்ந்து உண்டாவது. இது பொதுவாக 70 கிராம் எடை கொண்டது.

வறட்டிகள் செய்யக் கெட்ட நாற்றம் உள்ள சாணத்தை உபயோகிக்கக் கூடாது. வைக்கோல், சருகுகள் சேர்த்துச் செய்யப்பட்ட வறட்டிகள் மருந்தின் வீரியத்தைக் குறைக்கும் ஆட்டுச் சாணத்தால் செய்யப்பட்ட வறட்டிகள் மருந்திற்கு அதிக வீரியத்தைக் கொடுக்கும். அதனால் பிணிகளை விரைவில் நீக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பசுஞ்சாணத்தால் செய்யும் வறட்டி நல்லது. அவசியத்திற்கு எருமைச்சாண வறட்டியைக் கையாளலாம் கலப்புச் சாணத்தால் செய்த வறட்டி கூடாது.

எரு உருண்டை : வறட்டியாக தட்டுவதற்குப் பதிலாக உருண்டை வடிவத்தில் உருட்டி காய வைத்துக் கொள்வது புடம் போடுவதற்கு உதவக் கூடியது.

10. மணல் : வாலுக்கா யந்திர முறைக்கு தேவைப்படுவது. ஆற்று மணல் தான் சிறந்தது. அதிலும் சிறுமணல் (பொடி மணல்) சீக்கிரம் வெப்பத்தை வாங்கிப் பரப்பும், பெருமணல் அப்படிச் செய்யாது ஆதலால் செய்கின்ற மருந்திற்கு அதிக குடு வேண்டுமானால் சிறு மணலையும், குறைந்த குடு வேண்டுமானால் பெருமணலையும் உபயோகிக்க வேண்டும்.

11. விறகு : எரிப்பதற்கு உதவுவது. நோய்க்குத் தகுந்தவாறும், மருந்துகளில் சேர்க்கும் பொருட்களின் தன்மைக்கு தகுந்தவாறும் விறகை உபயோகிக்க வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டாக.

வாத நோய்க்கு : நுணா, வன்னி, மாவிளிங்கம், வாகை.

பித்த தோடத்திற்கு : நெல்லி, இலந்தை, வேம்பு, விளா.

கப தோடத்திற்கு : உசிலை, வேல், கொன்றை, வேங்கை.

இரசம் சேர்ந்த மருந்துகளுக்கு : வேம்பு, பனை, தென்னை

அயம் சேர்ந்த மருந்துகளுக்கு : வேல், வேங்கை

எரிப்பு வகை :-

இரண்டு விரற்கிடை அளவிலுள்ள விறகுகளை தீயாக எரிக்கும்போது ஒரு விறகை வைத்து எரித்தால் தீபாக்கி போல் எரியும் (விளக்கு சுடர் போல் உள்ள தீ)

இரண்டு விறகை வைத்து எரித்தால் கமலாக்கி (மலர்ந்த தாமரை போல் உள்ள தீ) யாக எரியும்.

மூன்று விறகை வைத்து எரித்தால் கதலியாக்கி 'வாழைப் பூவைப் போல் உள்ள தீ' எரியும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நான்கு அல்லது அதற்கும் மேலாக விறகு வைத்து காடாக்கி (அதிக அளவுத் தீ) யாக எரிக்கலாம்.

12 சுண்ணாம்பு : தாதுப் பொருள்களை மண்ணிற்கு பதிலாக சுண்ணாம்பின் உதவியால் எரித்துச் சுண்ணமாக்குவது. தாளகம் போன்ற பாஷாணங்களை பற்பமாக்க எரிக்கும் போது. இது மிகவும் பயன்படும்.

13. கரி : உலோகங்களை மூசை மூலம் பற்பம், செந்தூரம் ஆக்குவதற்கு உதவக் கூடியது. விறகு அனல் தேவை இல்லாத போது - துருத்தியை உபயோகப்படுத்தி - புகை நெருப்பு உண்டாக்கும்போது உதவுவது பெரும்பாலும் மரக்கரிதான் உபயோகிப்பார்கள். சில குறிப்பிட்ட மருந்துகளுக்கு தான்றி முதலிய முக்கிய மரங்களின் கரியைத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும் என நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.

14. குழி : இது நிலத்தில் வட்டமாகத் தோண்டும் பள்ளம். மருந்திற்கு தகுந்தபடி அல்லது புடம் போடும் திட்டத்திற்குத் தக்கபடி, சிறியதாகவோ, பெரியதாகவோ தோண்டிக் கொள்வது. 22 செ.மீ நீளமும், 22 செ.மீ குறுக்களவும் கொண்டதாக அல்லது 90 செ.மீ நீளமும் 90 செ.மீ குறுக்களவும் கொண்டதாகத் தோண்டுவது புழக்கத்தில் இருக்கிறது.

15. புடம் : வறட்டியின் உதவியால் எரிக்கப்படும் எரிப்புத்திட்டம் புடம் எனப்படும்.

இதன் ஏழு வகைகள் :

ஒரு வறட்டி - காடைப்புடம்

மூன்றுவறட்டி - கௌதாரிப்புடம்

பத்துவறட்டி - சேவற்புடம் (குக்குடப்புடம்)

ஐம்பது வறட்டி - பன்றிப்புடம் (வராகப்புடம்)

நூறு வறட்டி - யானைப் புடம் (கஜ புடம்)

தொண்ணூறு வறட்டி - மணல் மறைவுப்புடம்

நான்கு விரற்கிடை நீளமுள்ள ஆட்டின் எருவால் புடம் இடுவது பூமிப்புடம் எனப்படும்.

வறட்டியால் அல்லாமல் மற்றவைகளால் புடமிடும் வகைகள்

உமிப்புடம் : உமியில் புதைத்து வைத்து எடுத்தல் அல்லது உமியால் எரித்து புடமிட்டெடுத்தல்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தானியபுடம் : செய்து முடித்த மருந்தை குறிப்பிட்ட நாட்கள் வரை நெல்லுக்குள் புதைத்து வைத்திருத்தல்

சூரிய புடம் : வெய்யிலில் காய வைத்தல்

சந்திரபுடம் : நிலா வெளிச்சத்தில் வைத்தெடுத்தல்

அமாவாசைப்புடம் : அமாவாசையன்று திறந்த வெளியில் மருந்துகளை வைத்தெடுத்தல்

பருவபுடம் : பெளர்ணமியன்று திறந்த வெளியில் மருந்துகளை வைத்தெடுத்தல்

பனிப்புடம் : பனியில் மருந்துகளை வைத்தெடுத்தல்

பட்டைப் புடம் : மரத்தைத் துளைத்து அதற்குள் மருந்தை வைத்து, குடைந்து எடுத்த மரத்தாளால் மூடி, குறிப்பிட்ட நாள் கழித்து எடுத்தல்.

16. அடுப்பு : பற்ப செந்துரங்கள் செய்ய உதவுவது. இது பொதுவாக நான்கு வகைப்படும்.

கொம்மட்டி (குமுட்டி) அடுப்பு : சுற்றிலும் குமிழ்கள் கொண்டது.

சக்கர அடுப்பு : குமிழ் இராமல் வட்டமான வாயுடன் இருக்கும்.

புகைபோக்கி அடுப்பு : சக்கர அடுப்பில்புகை செல்லும் வழி அமைக்கப்பட்டது.

உலை அடுப்பு : பூமியில் தோண்டப்பட்டு துருத்தியால் இணைக்கப்பட்டது.

17. துருத்தி : கரி அடுப்பில் நெருப்பு பற்ற வைப்பதற்காக உபயோகப்படுவது.

ஒரு முழு ஆட்டுத் தோலால் செய்யப்பட்டது ஒற்றைத் துருத்தி எனப்படும். கன்றின் தோலால் செய்யப்பட்டது. (இரண்டு துளைகள் உள்ளது) இரட்டை துருத்தி எனப்படும்.

ஒரு துருத்தி - கிண்ணம் செய்ய

இரண்டு துருத்தி - சத்து உருக்க

நான்கு துருத்தி - செம்பு, இரும்பு முதலியவைகளை ஊதிச் சத்தெடுக்க தேவைப்படும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தற்காலம் கையால் சுற்றக்கூடிய இரும்பால் செய்யப்பட்ட துருத்திகள் புழக்கத்தில் உள்ளன.

18. உரல் : கருங்கல், இரும்பு, வெண்கலம் முதலியவைகளால் செய்யப்படுவது.

19. உலக்கை : உரலில் இட்டு குத்துவதற்கு உபயோகப்படுவது, ஒரு முனை கூராகவும், இன்னொரு முனை சமமாகவும் இருக்கும். வைரம் பாய்ந்த மரத்தாலும், இரும்பாலும் செய்யப்படுவது உண்டு.

20. சல்லடை : பொடி செய்தவைகளை சலிப்பதற்கு உதவுவது சல்லடை.

21. மூழி : அள்ளி எடுக்கவும், கிண்டிவிடவும் உதவும் கருவி, அகப்பை என்ற பெயர் பழக்கத்தில் உள்ளது. தகட்டகப்பை, சில்லி அகப்பை, துளைக்கட்டி அகப்பை, குவை அகப்பை, முட்டை அகப்பை, கச்சகப்பை, துடுப்பு, மத்து எனப் பல வகைகள் உண்டு.

22. மற்றவைகள் : அடுப்பில் கொதிப்பதை இறக்குவதற்கு குடு தாக்காமல் இறக்க உதவும் துணி பிடிச்சீலை எனப்படும், கொதிக்கும் நீர்ப்பொருளை வடிகட்டி இறக்கும் துணி, கம்பளம், கோணி, பட்டாடை போன்றவைகள் வடிகருவி எனப்படும். சட்டி, பானை முதலியவைகளை தரையில் படாமல் அசையாமல் வைப்பதற்குரிய வட்டமான வைக்கோல் அல்லது மூலிகைகளால் அமைக்கப்பட்டது புரியணை அல்லது புரிமணை எனப்படும்.

பொறிகள் (இயந்திரங்கள்)

மருத்துவ இரசவாதத்திற்கு வேண்டிய பொருள்களைத் தயார் செய்ய உதவுகின்ற பொறிகளும் அதன் விவரங்களும்.

அவி யந்திரம்

பானை போன்ற பாத்திரத்தில் நீர் அல்லது நீர்த்தன்மையான பொருள்களை விட வேண்டும். அந்தப் பானையின் வாயைப் புதிய துணியால் மூடிக்கட்ட வேண்டும். இதற்கு ஏடு கட்டுதல் என்பர், இந்தத்துணியின் மீது அவிக்க வேண்டிய பொருள்களை வைக்க வேண்டும். பானையின் வாய்க்குப் பொருத்தமாகவும், அவிப்பதற்கு உள்ள பொருள்கள் அடங்கும்படியாகவும் உள்ள இன்னொரு பாத்திரத்தால் மூட வேண்டும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாயை மூடியுள்ள இரண்டு பாத்திரங்களும் அசையாதபடி துணியால் சுற்றுவது உண்டு. ஒரு சில நேரங்களில் சீலைமண் செய்வதும் உண்டு.

இந்தப் பாத்திரத்தை அடுப்பின் மேல் வைத்துச் சிறு தீயாக எரிக்கவும், உள்ளே உள்ள தண்ணீர் கொதித்து அதன் ஆவியால் துணியில் உள்ள பொருள் அவியும்.

பாத்திரத்தில் உள்ள நீர் வற்றும்வரை அல்லது முக்கால் பங்கு நீர் சுண்டும் வரை எரித்தபின் இறக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு :- தாளிசாதி வடகம், பறங்கிச் சக்கை, சிவதைச் குரணம், அமுக்கிராக் கிழங்கு.

துலாயந்திரம்

எடை பார்ப்பதற்கு உதவுகின்ற துலாக்கோல் போல் தொங்கவிடுவதால் துலாயந்திரம் எனப்படும். தோலா யந்திரம், டோலியந்திரம் என்றும் சொல்வர்.

உயரம் அதிகம் உள்ள பாணையில் (பாதிஅளவு) தண்ணீர் அல்லது சாறு வகைகளை ஊற்றிக் கொள்ள வேண்டும். தூய்மை செய்ய வேண்டிய அல்லது வேக வைக்க வேண்டிய பொருளைத் துணியில் சுற்றிக்கொள்ள வேண்டும், இந்த துணிக்கட்டு 'கிழி' என அழைக்கப்படும், (பொன் உள்ள முடிச்சு - பொற்கிழி) பாணையின் வாயில் ஒரு சட்டத்தை வைத்து அந்தச் சட்டத்தில் கயிற்றின் ஒரு முனையைக் கட்டிக் கொண்டு இன்னொரு முனையில் மருந்துக் கிழியைக் கட்ட வேண்டும்.

மருந்துகளுக்கு ஏற்றபடி இந்தக்கிழி தண்ணீரில் மூழ்கியோ அல்லது தண்ணீருக்கு மேலேயோ இருக்க வேண்டும்.

பாணையில் உள்ள நீர் வற்றும் வரை எரிப்பது பொது விதி.

எடுத்துக்காட்டு : நேர்வாளம், சேங்கொட்டை. பூரம் முதலியவற்றைத் தூய்மையாக்கும் போதும் கொம்பரக்கை குடிநீராக ஆக்கும் போதும் மூழ்க வைத்து எரிப்பார்கள்.

வீரத்தை தூய்மைப்படுத்தும் போது கிழி தண்ணீரில் படாமல் தொங்க விட்டு எரிப்பார்கள்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தூப இயந்திரம்

ஒரு அகலமான மண் பாத்திரத்தில் தூபம் இடுகின்ற (புகை போடும்) பூலாங்கிழங்கு, சாம்பிராணி அல்லது மருந்து முறையில் சொல்லியுள்ளவைகளைப் பாதி அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பாத்திரத்தின் வாயில் மெல்லிய - சல்லடை போன்ற - துணியை வேடு கட்டவும். அத்துணியின் மீது பக்குவம் செய்ய வேண்டிய சரக்கை வைத்து மேலே இன்னொரு சட்டியால் மூட வேண்டும். இரண்டு சட்டிகளும் பொருந்திய வாய்க்கு மண்பூசி சீலை செய்து அடுப்பேற்றி எரிக்கவும்.

புகை உண்டாகும் பொருள்களால் எழுகின்ற ஆவியின் மூலம் துணியில் உள்ள சரக்கு பக்குவமாகும்.

எடுத்துக்காட்டு : பறங்கி ரசாயனம்

மெழுகு தைலயந்திரம்

நீளமான வாய் குறுகலான பெரிய பானை 10 லிட்டர் கொள்ளக்கூடிய அளவு, இந்தப் பானையில் வாய் சொருகக் கூடிய 8 லிட்டர் கொள்ளக் கூடிய சிறிய நீளமான பானை ஒன்றும் எடுத்துக் கொள்ளவும்.

பெரிய பானையின் ஒரு பக்கம் சுமார் 2 செ.மீ அளவு துவாரம் செய்து கொள்ளவும். சிறிய பானையின் ஒரு பக்கம் சிறிய துவாரமும் செய்து கொள்ளவும். பெரிய பானையின் துவாரம் மேல் நோக்கி இருக்கும் படியாக இரு பானைகளின் வாயைச் சேர்த்து (சொருகி) நூலினால் கட்டவும். அதற்கு மேல் ஏழு சீலை மண் செய்து கொண்டு உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

அடுப்பின் மீது பெரிய பானையின் துளை இல்லாத பகுதியை வைக்கவும். சிறிய பானையின் துளையுள்ள பகுதி கீழ்நோக்கி இருக்கும். சிறிய பானையின் துளைக்கு கீழே ஒரு பாத்திரத்தை வைக்கவும்.

பெரிய பானையின்மேல் துளை வழியாக தைலம் இறக்க வேண்டிய பொருள்களை உள்ளே போடவும். அந்தத் துளையை ஒட்டால் மூடிச் சாணத்தால் பூசிவிடவும்.

அடுப்பில் தீ எரித்தால் பெரிய பானையில் உள்ளவை தைலமாகச் சிறிய பானையில் இறங்கும். சிறிய பானையின் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள துளை வழியாக தைலம் பாத்திரத்தில் இறங்கும். உயரம் அதிகமாகவோ அல்லது வேறு எந்தக் காரணத்தினாலோ பாத்திரத்திற்கும் சிறிய

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பானைக்கும் இடைளெரி இருந்தால் சிறு துளைக்குச்சிகளை (குளிர் பானம் குடிக்கப் பயன்படும் ஸ்டிரா போல) துளையில் சொருகி விடவும். வெப்பம் அதிகம் ஆகும் போது சிறிய பானைக்கு சேதம் ஆகாமல் இருக்கவும், தைலம் எளிதாக இறங்கவும் ஈரத்துணியைச் சிறிய பானையின் மேலே போட்டு வரவேண்டும். இந்தத் துணியின் ஈரம் காயக்காய நீரில் நனைத்துப் போட்டுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்யப்படும் மருந்து, மெழுகுத் தைலம்.

செந்தூரம் எரிக்கும் இயந்திரம்

அடியில் மட்டமாகவும் வாய்ப் பொருத்தமுள்ளதாகவும் உள்ள இரண்டு சட்டிகளை எடுத்துக் கொள்ளவும். அடிச் சட்டியில் எரிக்கப்பட வேண்டிய சரக்கை வைத்து மேல் சட்டியை பொருத்தமாக மூடி ஏழு சீலை செய்து உலர்த்திக் கொண்டு அடுப்பேற்றவும், தீ எரித்தால் செந்தூரமாகும் அல்லது பதங்கம் ஏறும்.

எடுத்துக்காட்டு : அயக்காந்த செந்தூரம், ஆறுமுகச் செந்தூரம், பஞ்ச பாஷாணச் செந்தூரம்.

பதங்கக் கருவி

ஓர் சிறிய பானையில் எந்தச் சரக்கிலிருந்து பதங்கம் எடுக்க வேண்டுமோ அந்தச் சரக்கை இட வேண்டும்.

அதற்குப் பொருத்தமான வாயுள்ள பெரிய பானையை எடுத்து உட்புறத்தில் பதங்கம் ஒட்டுவதற்கான இலைச்சாறுகளைப் பூசிக் காய வைக்க வேண்டும்.

சிறிய பானையுடன் பெரிய பானையைக் கவிழ்த்து வாயை ஒட்டி ஏழு சீலைமண் செய்ய வேண்டும். அடுப்பில் ஏற்றி எரித்தால் பெரிய பானையின் உட்புறத்தில் பதங்கம் படியும். ஆறியவுடன் சுரண்டி எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் எடுத்துக்காட்டு, இலிங்கமும் கொடி வேலி வேரும் வைக்கப் பட்டு இரசபதங்கம் செய்யப்படும்.

ஊமத்தை இலை, கலியாண முருங்கை (முள் முருங்கை) இலை, துளசி இலை, மேனி இலை முதலிய சாறுகள் பதங்கம் ஒட்டப் பூசப்படுகின்றன.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வாலுசா யந்திரம்

எரிக்கப்பட வேண்டிய சரக்கை (ஏழு சீலை செய்த) ஏழு அழுக்குத் துணியால் சுற்றப்பட்ட குப்பியிலிடவும். மருந்துக்குத் தகுந்தாற்போல குப்பியின் வாயை அடைக்கவோ அடைக்காமலோ இருக்கலாம்.

ஒரு அகலமான பாத்திரத்தில் குப்பியின் உயரத்திற்கு பாதி அளவு மணல் போட்டு நிரப்பி அதன் நடுவில் குப்பியை வைக்கவும். ஒரு சில மருந்துகளுக்கு குப்பியின் கழுத்துவரை மணலிடுவதுண்டு. முறைகளில் சொல்லிய கால அளவு தீயால் எரித்து ஆறவிட்டு எடுக்கவும்.

மணல் சூடாகி அந்தச் சூட்டின் உதவியால் பக்குவம் செய்யும் முறை இது. எடுத்துக்காட்டாக கீழ்க்கண்ட மருந்துகள் இம்முறைப்படி செய்யப்படுகின்றன. காள மேகநாராயண செந்தூரம், பூரணசந்திரோதயம், தங்க உரம்.

திராவக வாலை இயந்திரம்

பச்சிலைகள், கடைச் சரக்குகள் தீநீராக வடிக்கவும், காரசாரங்களை திராவகமாக வடிக்கவும், பயன்படக்கூடிய இயந்திரம் இது.

இந்த வாலையின் உள்ளே வட்டமான தடுப்பு இருக்கும். அந்த தடுப்புக்குக் கீழே ஒரு பக்கத்தில் நீராவி நீர் பகுதியில் (இன்னொரு பக்கத்தில்) சூடான நீர் வடியக்கூடிய குழாய் இருக்கும்.

தேவையான உப்பு இனங்களை பாணையில் போட்டு வாலையைச் செருகி மூடவும். பாணை பொருந்தி இருக்கும் படியும், இடைவெளி இல்லாதபடியும் சீலைமண் செய்து காய வைக்கவும். அடுப்பேற்றி எரிக்கவும். வாலையின் மேல் பகுதியில் நீர்விட்டு வைக்கவும். நெருப்பின் வெப்பத்தால் சரக்குகள் கொதித்து ஆவியாகி வாலையின் (தடுப்புக்கு கீழ்) சுவற்றில் முட்டும் மேலேயுள்ள குளிர்த நீரின் குளிர்த தன்மையால் அது நீராக மாறி குழாய் வழியாக கீழே இறங்கும் இதுவே திராவகம் ஆகும். இதை வாங்குவதற்கு ஒரு பாத்திரத்தை வைக்க வேண்டும்.

மேலேயுள்ள குளிர்த நீர் வெப்பம் ஆக ஆக (அதற்குரிய) குழாய் வழியாக வெளியேற புதிய குளிர்த நீரை ஊற்றிக்கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

திராவகம் வராது எனத் தெரிந்தவுடன் தீயை அணைத்து ஆறவிட்டு வாலையையும், பாணையையும் பிரித்து ஒருநாள் முழுதும் ஈரத்தில் வைத்து உலர்த்தி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செய்யப்படும் மருந்துகளில் சில : வெடியுப்பு திராவகம், சங்கத்திராவகம், கெந்தகத் திராவகம், ஒமத்தீநீர், சோம்புத் தீநீர், நண்டுத்தீநீர்.

தூய்மை செய்தல்

மருந்துக்கும், இரசவாதத்திற்கும் உரிய எல்லாப் பொருட்களும் முழுவதும் சுத்தமாகக் கிடைத்து விடுகின்றன என்று சொல்ல முடியாது. இயற்கையில் கலந்திருக்கும் அழுக்கு செயற்கையாகச் சேருகின்ற கசடு இருக்கத்தான் செய்யும். வேறு எந்தப் பொருள்களாவது கலந்து இருக்கும். இது மட்டுமில்லாமல் ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் ஒரு சில தீய குணங்களும் உண்டு. ஒரு சில ஒத்துவராத தன்மைகளும் இருக்கும்.

வாதவியாதியைப் போக்குவதற்குச் செய்ய வேண்டிய மருந்துச் சரக்கில் வாதத்தை உண்டாக்கக்கூடிய சரக்கு கலந்திருந்தால் பயன்படுமா?

உலோகத்தின் கடினத்தன்மையை இளக்கி மென்மையாகச் சரக்கில் வாதத்தை உண்டாக்கக்கூடிய சரக்கு கலந்திருந்தால் பயன்படுமா?

நாம் செய்ய வேண்டிய காரணத்திற்கு உபயோகிப்பதற்கு முன்பாக இயற்கையாகவோ அல்லது செயற்கையாகவோ உள்ள கெடுதல்களைப் போக்கிவிட்டு அந்தப் பொருளை கையாளுவது வழக்கமாகும். அதைச் சுத்தி செய்தல் அல்லது தூய்மைப்படுத்துதல் என்று வழங்கப்படும். தூய்மை செய்யாத எந்தப் பொருளும் பயன்படாது.

ஒவ்வொன்றிற்கும் தூய்மை செய்யப் பற்பல முறைகள், வழிகள் உள்ளன. அவரவர்கள் தங்களுக்குத் தெரிந்த முறைகளில் செய்கின்றனர். இந்நூல் இரசவாதத்திற்காக எழுதப்பட்டது. எனவே அதற்குப் பயன்படும்படியாக ஏடுகளில் சொல்லப்படும் முறைகள் தொகுத்துக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த முறைப்படிதான் செய்ய வேண்டும் என்று கட்டாயமில்லை. தங்கள் அறிவுக்கும் அனுபவத்திற்கும் சிறந்ததும் - செய்வதற்கு எளிமையாக - உள்ளது என்பதை உணர்ந்து செய்யலாம்.

ஒவ்வொரு பொருளுக்கும் சொல்லியுள்ள முறைகளில் எந்த முறைப்படி செய்வதற்கு வசதி சூழ்நிலை - இருக்கிறதோ அந்த முறைப்படி செய்து கொள்ளலாம்.

தூய்மை சரியாகச் செய்ய முடியாமல் போனால் பலன் கிடைக்காது. மாறாக தீய குணங்கள் உண்டாகும். இயன்ற வரை தீய குணங்களையும், அதற்கான முறிவையும் கொடுத்துள்ளோம். அது மிகவும் பயனளிக்கும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தூய்மை செய்யும்போது கையாள வேண்டிய பொது முறைகள் :

1. உருக்கிச் சாய்ப்பதற்கு பச்சிலைச் சாற்றின் அளவு கொடுக்கப்படவில்லை யென்றால் தூய்மைப்படுத்துகின்ற பொருள் மூழ்க வேண்டிய அளவு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

2. பாத்திரத்தில் சாறு அல்லது நீர்விட்டு வைத்துக் கொண்டு மூசையில் அல்லது பாத்திரத்தில் உருக்க வேண்டியவைகளை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும்.

3. ஒரு முறை உருக்கி ஊற்றியதும் அந்தச் சாறு சூடாகி விடும். உருக்கிய பொருளின் கெட்ட தன்மையும் வந்து விடலாம். ஆகையால் மீண்டும் அதை உபயோகிக்கக் கூடாது. இரண்டாம் தடவை சாய்க்கும்போது புதிய பாத்திரத்தில் சாய்க்க வேண்டும். புதிய சாறு விட வேண்டும்.

4. உருக்கி ஊற்றிய பொருள் சாற்றில் ஊற்றியதும் மறுபடியும் கெட்டியாக மாறிவிடும். சூடு குறைந்ததும் அதை எடுத்து நல்ல நீர் அல்லது பகம்பால் விட்டுக் கழுவிக்கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பிறகே மீண்டும் உருக்க வேண்டும்.

5. ஏதேனும் முறையில் சாற்றின் அளவு சொல்லப் பட்டிருந்தால், எத்தனை முறை சாய்க்க வேண்டுமோ அந்த அளவுக்குத் தக்கபடி பாகம் பிரித்துக் கொண்டு உபயோகிக்க வேண்டும்.

எடுத்துக்காட்டு : தாமிரத் தூய்மையில் பதினாறாம் முறையைக் கவனிக்கவும்.

கறியுப்பு, வெண்காரம், நவச்சாரம், படிக்காரம், வெடி உப்பு முதலியவைகளை வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் வீதம் எடுத்துப் பொடி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

முறையில் சொல்லியபடி ஐந்து முறைகள் உருக்கி ஊற்ற வேண்டி உள்ளது. ஆகையால் முன் செய்த பொடியை ஐந்து பங்காகப் பிரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

மாவிலிங்கப்பட்டைச்சாறு அரை லிட்டர் சேர்க்கச் சொல்லியுள்ளது பட்டைச்சாறு எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் தயார் செய்து கொள்ளலாம். ஆகையால் ஒவ்வொரு தடவை உருக்கிச் சாய்க்கும்போதும் அரை லிட்டர் ஊற்றலாம். முன் சொன்னது போல உருக்கி ஊற்றுகின்ற பொருள் நன்கு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முமுகக்கூடிய அளவில் சாறு இருக்க வேண்டும். அதிகம் இருந்தாலும் தவறு இல்லை என்றாலும் ஒருமுறை உபயோகித்ததை மீண்டும் உபயோகிக்கக் கூடாது. அதை ஒட்டிச் சந்தர்ப்பம்போல் செய்து கொள்ள வேண்டியது.

அதே நேரத்தில் இந்த முறையில் உருக்கிச் சாய்க்கின்ற செம்பின் அளவு குறிப்பிடப்படவில்லை. பொதுவாக உருக்குகின்ற அல்லது தூய்மை செய்கின்ற பொருளின் அளவு 35 கிராம் (ஒரு பலம்) ஆகும். முறைகளில் அளவு சொல்லாத இடங்களில் 35 கிராம் அளவே உபயோகிக்க வேண்டும்.

கறி உப்பு முதலிய உப்புப் பொடியை ஐந்து பங்காக செய்து வைத்துக் கொண்டீர்கள் அல்லவா? அதில் ஒரு பங்கையும் மாவிலிங்கப்பட்டைச் சாற்றையும் ஒரு பாத்திரத்தில் சேர்க்கவும். தாமிரத்தை உருக்கி அதில் சாய்க்கவும். உருக்கிய தாமிரம் கெட்டியாகிவிடும். குடு ஆறிய பின் எடுக்கவும். நல்லநீர் விட்டு நன்றாக கழுவவும். ஈரப்பசை போவதற்காக உலர வைக்கவும்.

உப்புப் பொடிகளில் உள்ள பங்கில் இன்னொன்றை எடுத்துக் கொண்டு முந்திய சாறைக் கொட்டிவிட்டு, அதே பாத்திரத்தைக் கழுவி விட்டு அல்லது புதிய பாத்திரத்தில் புதிதாக சாறுவிட்டுக் கலக்கவும். மூசையில் வைத்து உருக்கி மீண்டும் ஊற்றவும்.

முன்செய்தது போலவே கழுவி எடுத்துக் காய வைத்து மீண்டும் உருக்கவும்.

எடுத்துக்காட்டு இரண்டு : அயத் தூய்மையில் உள்ள முதலாவது முறையைப் பார்ப்போம்.

210 கிராம் இலுப்பைப் பூச்சாற்றில் 35 கிராம் அயப்பொடியைச் சேர்த்து காலை முதல் மாலை வரை வெய்யிலில் காய வைக்கவும்.

வெய்யிலில் மட்டும் காய வைக்க வேண்டும் என்று முறையில் சொல்லி இருப்பதால் வெய்யில் மறைந்த பின் சாற்றை வடித்துக் கொட்டிவிட வேண்டும். சாறு இல்லாமல் பாத்திரத்தில் வைக்க வேண்டும். மறுநாள் முதல் நாள்போல் புதிய சாறுவிட்டு காய வைக்கவும். மாலையில் மீண்டும் சாற்றை வடித்துவிட - வேண்டும். ஆறு நாட்களிலும் தினம் புதிய சாறுவிட்டு மாலையில் வடித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதற்குப் பிறகு இரண்டு நாட்கள் சாறுவிடாமல் உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். வெய்யில் நேரத்தில் வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும். இதேபோல் மீண்டும் இரண்டு தடவை செய்ய வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதுக்கலை

முன் போலவே 6 நாட்கள் தினசரி புதிய சாறுவிட்டு வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும். 2 நாட்கள் சாறில்லாமல் காய வைக்க வேண்டும். இது ஒரு தடவை ஆகும். இதே போல் இரு தடவைகள் செய்ய வேண்டும்.

(ஒரு சில தயாரிப்பு முறைகளில் ஏழு தடவை, எட்டு தடவை இருபத்தியோரு தடவை என்று சொல்லப்பட்டிருக்கும். அதே மாதிரி அத்தனை தடவை செய்து கொள்ள வேண்டும்) அதற்குப் பிறகு தினசரி பத்து நாட்கள் சாறு விடாமலும் உருக்கிச் சாய்த்து உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். கடைசியில் தண்ணீர் விட்டுப் பொடியைக் தழுவிக்கொண்டு ஈரப்பசை போகக் காயவைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

6. ஒரு சில முறைகளில் ஊற வைக்கும் நாட்கள் சொல்லி இருந்தால் அத்தனை நாட்களும், இரவும் பகலும் அந்தச் சாற்றில் ஊறிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும். பத்து அல்லது பதினைந்து நாட்கள் ஊற வேண்டுமானால் சாறு நிச்சயம் வெயிலுக்கும் காற்றுக்கும் சுண்டிவிடும். குறைந்தது மூன்று நாட்களுக்கு ஒரு முறையாவது ஊறிய சாற்றை வெளியே கொட்டி விட்டுப் புதிய சாற்றை உபயோகிக்க வேண்டும்.

7. உருக்கி ஊற்றும்போது மூங்கும் அளவுக்கு சாறு இருக்க வேண்டும். ஊற வைக்கும்போது மூன்று அல்லது நான்கு மடங்கு சாறு இருக்கவேண்டும், சுருக்குக் கொடுக்கும் போது சரியான அளவே போதுமானது.

8. காரசாரங்கள் கொண்ட பொருள்களை உபயோகிக்கும்போது புதிய பாத்திரங்களை உபயோகிப்பது நல்லது.

9. பீங்கான் பாத்திரம் என்று சொல்லி-இருக்கும் முறைகளில் பீங்கான் பாத்திரம் இல்லையென்றால் எவர் சில்வர் பாத்திரத்தை உபயோகிக்கலாம்.

10. உப்பு இல்லாத கடினத்தன்மை இல்லாத தண்ணீரையே சாறு எடுக்கவும், உருக்கி ஊற்றவும், சுழவி எடுக்கவும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

11. காற்று வீசாத இடங்களில், தூசிகள் இல்லாத இடங்களில் தூய்மை செய்யும் பொருட்கள் இருக்க வேண்டும்.

அயம்

1. 210 கிராம் இலுப்பைப் பூச்சாற்றில் 35 கிராம் அயப் பொடி சேர்த்து காலை முதல் மாலை வரை வெயிலில் காயவைக்கவும் இவ்விதம் ஆறு நாட்கள் செய்து இரண்டு நாட்கள் சாறு விடாமல் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இதேபோல் இன்னும் இரண்டு தடவை செய்யவும் (8+16) இருபத்தைந்தாம் நாள் முதல் பத்து நாட்கள் தினசரி புதிய சாறு விட்டும் சாறு விடாமல் இரண்டு நாளும் உலர்த்தி நீர் விட்டுக் கழுவி எடுக்கத் தூய்மையாகும்.

2. 35 கிராம் அயத்தை பாத்திரத்தில் இட்டு அல்லி வேர் 280 கிராம், புன்னைவேர் 280 கிராம், காடிநீர் 560 கிராம் சேர்த்து இரவும் பகலும் இடைவிடாமல் நெருப்பு எரிக்க வேண்டும். நீர் சுண்டிய பின் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

3. அயத்தை கொல்லன் உலையில் இட்டு சிவக்கக் காய்ச்சி ஆறு மாதம் ஆகிய அன்னக்காடி, எண்ணெய், பசுவின் நீர், கொள்ளுக்குடிநீர் ஆகிய நான்கிலும் மும்முன்று முறை தோய்த்து எடுக்கவும்.

4. இரும்பின் ராவிய பொடியை பழச்சாறு, காடி, நாட்டு காட்டாமணக்குப்பால் முதலிய ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று நாட்கள் வீதம் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

5. நாவற்பழச் சாற்றில் அயப்பொடியை மூழ்கும்படி விட்டு சாறு சுண்டும் வரை வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும். இவ்விதம் ஆறு முறை செய்யத் தூய்மையாகும்.

எஃகு

1. 210 கிராம் கொட்டை முந்திரிப் பூச்சாற்றில் 35 கிராம் எஃகைப் பொடியாக்கிப் போட்டு 6 நாட்கள் வெயிலில் வைக்க வேண்டும். பிறகு இரு நாட்கள் சாறு விடாமல் உலர்த்தவும். இதே போல் இன்னும் இரண்டு தடவை செய்த பின்னர் பத்து நாள் இடைவிடாமல் மேற்படி சாறு விட்டு வெயிலில் வைத்து பின்பு சாறு விடாமல் இரண்டு நாட்கள் உலர்த்தி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

2. தேய்ந்த பழைய உளியை உலையிலிட்டுக் காய்ச்சி வெள்ளாட்டுப் பிச்சில் தோய்க்கவும். தேவைக்கு ஏற்றபடி நான்கு அல்லது ஐந்து முறை செய்யவும்.

3. புளிய இலைக்கனத்தில் தகடாக அடித்துக் கொண்டு உலையில் சிவக்கக் காய்ச்சி காடி, எள் நெய், பசு நீர், கொள்ளுக்குடிநீர் முதலிய ஒவ்வொன்றிலும் 3 முறை தோய்த்து, அரத்தால் ராவித் தூளாக்க வேண்டும்.

வங்கம்

35 கிராம் வங்கப் பொடியை 210 கிராம் ஐவேலிச் சமூலச்சாறு விட்டு பகல் முழுவதும் வெயிலில் வைக்கவும். இப்படி பத்து நாள் செய்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரண்டு நாள் சாறு விடாமல் உலர்த்திக் கொண்டு, மறுபடியும் முன் போலவே செய்யவும்.

ஒரு பானைக்குள் ஐந்தரை லிட்டர் சாறு விட்டு அதில் வங்கத்தைப் போட்டு, மேலே மூடிச் சீலைமண் செய்து கொள்ளவும். பூமியில் குழி தோண்டிப் பானையை வைத்து சாம்பலால் மூடி வைத்து இருபது நாள் கழிந்த பிறகு எடுக்கவும். இந்த முறையில் தூய்மை செய்யப்பட்டது பற்ப செந்தூரத்திற்கும் வாதவேதைக்கும் மிகச் சிறந்தது.

2. ஒரு பாத்திரத்தில் வெள்ளாட்டு நீர் விட்டு, பிரண்டை வேர் கல்கத்தையும், நல்லெண்ணையும் கலந்து கொண்டு வங்கத்தை உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

3. நொச்சிச் சாற்றில் மஞ்சள் பொடியைக் கலந்து வங்கத்தை உருக்கிச் சாய்க்கவும். மூன்று முறை சாய்க்கவும்.

4. வங்கப் பொடியை நொச்சிச் சாற்றிலிட்டு வெயிலில் வைத்தும் எடுத்துக் கொள்ளலாம்.

5. பெருச்சாளி மலப்பாலில் ஈயத்தை உருக்கிச் சாய்த்துக் கொள்ளவும்.

6. கழுதை நீர் மூன்று லிட்டர், கல்கண்ணாம்பு ஒரு லிட்டர் இரண்டையும் கலந்து கொண்டு கருவங்கத்தை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். ஏழு முறைகள் சாய்க்க வேண்டும். 21 முறைகளும் சாய்த்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கும்.

7. 840 கிராம் பூநீறு, கல்கண்ணாம்பு 840 கிராம் இரண்டையும் பீங்கான் தாழியில் எட்டு லிட்டர் தண்ணீர் விட்டுக் கலக்கவும். மறுநாள் வடிகட்டி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சுத்தம் செய்யப்பட்ட இளவயதுடையவரின் கருநிறமான மூடி 840 கிராம் எடுத்து சன்னமாகக் சுத்தரித்து முன் செய்துள்ள சுண்ணநீரில் போட்டுக் கலக்கவும். ஒரு நாள் அப்படியே வைத்திருந்தால் கரையாததும் கரைந்து விடும். மறு நாள் வேறு பாத்திரத்தில் வடிகட்டிக் கொண்டு வங்கத்தை உருக்கி அந்த நீரில் சாய்க்கவும். சில தடவைகள் உருக்கிச் சாய்த்தால் வங்கமானது பொன் நிறத்தை அடையும். இது வாதத்திற்கு மிகவும் சிறந்தது.

8. கருவங்கத்தை உராவின் தூள் ஒரு பங்கு, இலிங்கம் இரண்டு பங்கு சேர்த்து காடி திராவகம் அல்லது பழச்சாறு விட்டு தினசரி ஒன்பது மணி நேரம் அரைக்க வேண்டும். பத்து நாள் அரைத்தால் சிவந்த நிறமுள்ள

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காரமான சுண்ணமாகும். இதனை சிறுசிறு மாத்திரைகளாகச் செய்து உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

நாரத்தம்பழத்தின் உள்ளே கொஞ்சம் சதையை எடுத்து விட்டு அதற்குள் இந்த மாத்திரைகளைப் புதைக்கவும். நன்கு மூடி கோதுமை மாவால் கவசமிட்டு அதன் எடைக்கு ஐந்து மடங்கு எருப்புடம் இடவும். புடமானது ஆறியபின் கவசத்தைப் பிரித்து மாத்திரைகளை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

நாரத்தம் பழத்தில் மீண்டும் மீண்டும் எட்டு தடவைகள் புடம் போடுவதும் உண்டு. மாத்திரைகளை அரைத்து மீண்டும் கழுவி மீண்டும் அரைப்பதும் உண்டு, இந்த முறைப்படி செய்ததை வெள்ளியின் மீது கொடுக்க நிறம் கொடுக்கும்.

நஞ்சுக்குறி

பல் ஈறு கருத்துவிடும் அல்லது நீல நிறமாகும். வயிற்று நோய், தொப்புள் வலி, மலச்சிக்கல், உப்புசம், கைகால் தளர்ச்சி, பாரிசவாயு, காமாலை, ஈளை, இளைப்பு முதலியன உண்டாகும். உடலில் ஒருவிதமான சொறி உண்டாகும்.

முறிவு

கறுப்பு புல்லாஞ்சி இலையை இடித்துப் பிழிந்த சாறு 40 மி லி வீதம் இருவேளை குடிக்க வேண்டும். கருங்கோழி மாமிசத்தை சமைத்துச் சாப்பிடலாம். காட்டுப் புளி அரணை வேர்க்கல்கத்தை சுண்டைக்காய் அளவு தினசரி சாப்பிட்டு வரலாம்.

காந்தம்

1. 35 கிராம் காந்தப் பொடிக்கு 210 கிராம் பொன்னாவரை வேர்ப்பட்டைச்சாறு விட்டு காலை முதல் மாலைவரை வெயிலில் வைக்க வேண்டும். இவ்விதம் பத்து நாள் சாறு விட்டும், இரண்டு நாள் சாறு விடாமலும் உலர்த்தவும், இதே போல் மீண்டும் ஒரு தடவை செய்து எடுக்கத் தூய்மை ஆகும்.

2. கொல்லன் உலையிலிட்டுக் காய்ச்சி ஏழு அல்லது இருபத்தியோரு முறை கொள்ளுக்குடிநீரில் தோய்த்து எடுக்கவும்.

3. பழச்சாறு, புளித்தகாடி, புளித்த மோர் முதலியவைகளில் முறையே மும்முன்று நாட்கள் ஊறவைத்து வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

4. காந்தத்தை பொடித்து கிழிகட்டி காடியிலும் கொள்ளுக்குடிநீரிலும் அவித்து எடுத்துக் கழுவவும்.

5. 35 கிராம் காந்தத்தை கொன்றை இலைச் சாறு 280 கிராம் விட்டு வெயிலில் வைக்கவும். நாள்தோறும் 280 கிராம் சாறுவிட்டு வரவும். இப்படி ஒன்பது நாள் வைத்த பின்பு துளசிச்சாறு ஒன்பது நாட்களும், வல்லாரைச், சாறு ஒன்பது நாட்களும் விட்டு வெயிலில் காய வைக்கவும்.

நாகம்

1. உருத்திராட்சம் இழைத்த குழம்பு 157 கிராம் புன்னைப்பூவின் மகரந்தப் பொடியுள்ள தேன் 40 கிராம் துத்தநாகப் பொடி 35 கிராம் சேர்த்து வெயிலில் ஒரு மாத காலம் வைக்கவும்.

2. ஒரு சட்டியில் இலுப்பை நெய்யை ஊற்றி, அச்சட்டியின் மேல் இரு பக்கங்களிலும் (பக்கத்திற்கு ஒன்றாக) இரண்டு நவச்சாரக் கட்டிகளை வைக்கவும். நாகத்தை இரும்புச் சட்டியில் உருக்கி இந்த இலுப்பை நெய்யில் சாய்க்கவும். இம்மாதிரி இருபத்தியோரு முறை சாய்க்க சுத்தியாகும்.

3. குழந்தை மூத்திரத்தில் பழச்சாறு சேர்த்து, கற்கண்ணம் போட்டு வைத்துக் கொள்ளவும். கரண்டியில் ஆட்டு நெய்விட்டு நாகத்தை உருக்கி அந்த நீரில் சாய்க்கவும் இம்மாதிரி பத்து முறை செய்ய தூய்மையாகும்.

4. எருமைச் சாணிப்பாலில் நாகத்தை உருக்கிச் சாய்த்து ஆறின பின் மறுபடியும் சாய்க்க வேண்டும். இவ்விதம் ஏழு தடவைகள் செய்த பின்னர் இலுப்பை நெய்யில் ஏழு தடவைகளும், ஆடா தோடை இலைச்சாற்றில் ஏழு தடவைகளும் மீண்டும் மீண்டும் உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

5. வாழைக்கிழங்குச் சாற்றில் நாகத்தை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். மீண்டும் மீண்டும் மடக்கிச் செய்யவும். இப்படி இருபத்தியோரு முறை செய்யத் தூய்மையாகும். இம்முறை வெள்ளி வேதைக்கும் பயனுள்ளது.

6. எள் எண்ணெயில் எழுபது தடவைகள் மீண்டும் மீண்டும் உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

7. சிற்றாமணக்கெண்ணெயில் 21 தடவைகளும், பிறகு சேராங்கொட்டை குழித் தைலத்தில் இருபத்தியோரு தடவைகளும் உருக்கி உருக்கிச் சாய்த்து எடுக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பித்தளை

வெண்கலத்திற்கு உள்ளது போலவே செய்து கொள்க.

தங்கம்

தங்கத் தகட்டிற்கு செம்மண் பூசி, அகலில் இட்டு அடுப்பேற்றி வாட்டிக் கழுவவும். இம்மாதிரி ஆறு முறை செய்யத் தூய்மையாகும்.

மண்ணீரம்

1. அயக்கிட்டத்தை உரலில் இட்டு இடித்து வஸ்திர காயம் செய்து ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தில் இட்டு அதற்கு மேல் மூன்று பங்கு இருக்கும்படி திராட்சைக் காடியை விட்டு இரண்டு வாரம் ஊற வைக்கவும். அதன் பிறகு வெள்ளைப் பூண்டுச்சாற்றில் ஏழு நாட்கள் ஊற வைக்கவும். இப்படிச் செய்த பின்னர் வாதுமை நெய் அல்லது பசுவின் நெய்யில் நன்றாய் வறுத்துப் பொடித்துக் கொள்ளவும்.

2. கல்லுரலில் கிட்டத்தை இடித்து, நான்கு பங்கு புளிய இலை போட்டு, எட்டு மடங்கு தண்ணீர் விட்டு மூன்று மணி நேரம் வேகவைத்து எடுக்கவும். பிறகு கிட்டத் தூளை, தூளாகப் பொடித்து சட்டியிலிட்டு எட்டு மடங்கு பசுவின் நீர் விட்டு சிறு தீயால் எரித்து, நீர் சுண்டியபின் இறக்கி எடுத்துக் கழுவி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

8. வெண்கலம்

புளிய இலைச் சாற்றில் மூன்று முறையும், கொள்ளுக்குடி நீரில் மூன்று முறையும் வெண்கலத்தை உருக்கிச் சாய்த்து எடுக்கத் தூய்மையாகும்.

பித்தளைக்கும் இதே போல் செய்யவும்.

நஞ்சுக்குறி

மார்புவலி, உடல் வெப்பம் உண்டாகும்.

வெண்வங்கம்

பெரும்பாலும் கருவங்கத்திற்குச் செய்த தூய்மை முறைகளின் படியே செய்து கொள்ளப்படுகிறது.

தேவையான வெள்ளியத்தை உருக்கி சேராங்கொட்டை குழித் தைலம், வெடியுப்பு திராவகம், கல்லுப்புத் திராவகம் முதலியவைகளில் ஏழு ஏழு

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தடவைகள் சாய்த்து எடுப்பது வேதியியலுக்கு மிகவும் பயனுள்ளது என கருதப்படுகிறது.

வெள்ளி

1. சரிகை வெள்ளியை உருக்கித் தகடாகத் தட்டிக் காய்ச்சி மணித்தக்காளிச் சாற்றில் தோய்த்து எடுக்கவும்.

2. மகிழம்பூச் சாறு அல்லது பிரமதண்டி இலைச் சாற்றிலாவது காய்ச்சித் தோய்க்கவும்.

3. பழுபாகல் கிழங்கின் சாற்றில் ஏழு முறைகள் காய்ச்சி தோய்த்துக் கழுவி எடுக்கவும்.

4. பச்சைமிளகாய், முள்ளங்கிக்கிழங்கு, வெள்ளைப் பூண்டு, பிரண்டை, சதகுப்பைக்கீரை முதலியவைகளை சம அளவு எடுத்து அரைத்து பசுநீர் அல்லது கழுதை நீரில் கலக்கவும். வெள்ளி தகட்டைப் பழுக்கக் காய்ச்சி சாய்க்கவும். இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் செய்ய வாத முறைக்கான உயர்ந்த தூய்மை கிடைக்கும்.

தாமிரத் தூய்மை

1. தாமிரத் தகட்டை கரிநெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சி பின் பாகல் இலைச் சாற்றில் தோய்க்கவும். குளிர்ந்து ஆறிய பிறகு மறுபடியும் முன் போலக் காய்ச்சி புதிய சாற்றில் தோய்க்கவும்.

இப்படி பாகல் இலைச்சாற்றில் இருபத்தியொரு தடவைகளும், வெந்தயக்கீரைச் சாற்றில் இருபத்தியொரு முறையும் கத்திரி இலைச்சாற்றில் இருபத்தியொரு தடவையும் தோய்த்து எடுத்தால் தூய்மையாகிவிடும்.

2. பிரண்டையை இடித்துப் பிழிந்த சாற்றை தகடு முழுகும் அளவுக்கு ஒரு பாத்திரத்தில் விட்டுக் கொஞ்சம் நவச்சாரத்தூள் போட்டு அதில் தோய்க்கவும்.

இப்படி ஒவ்வொரு முறையிலும் புதிய நவச்சாரத்தூளும் சேர்க்க வேண்டும். இம்மாதிரி மொத்தம் எண்பது முறை காய்ச்சித் தோய்த்தெடுக்கத் தூய்மையாகும்.

3. யானைக் கற்றாழை என்ற சீமைக் கற்றாழையின் மடல்களை சிறு துண்டுகளாகச் செய்து உரலில் இடித்து சாறு எடுத்துக் கொள்ளவும். தாமிரத்தகடு முழுகும் அளவுக்கு சாற்றைப் பாத்திரத்தில் எடுத்துக்கொண்டு தகடை காய்ச்சித் தோய்க்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இம்மாதிரி ஏழு முறை காய்ச்சித் தோய்க்கத் தூய்மையாகும்.

4. பூவரசங்காயை இடித்துப் பிழிந்த சாறு ஒரு லிட்டர் பூநீர் 175 மி.கி. இரண்டையும் கலந்து இரண்டு மணிநேரம் சென்ற பிறகு அதில் கொஞ்சம் சாற்றை வேறொரு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டு அதில் தாமிரத்தை உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் மீண்டும் மீண்டும் செய்யத் தூய்மையாகும்.

5. கழுதைச் சிறுநீர் எட்டு லிட்டர், உழமண் கால் லிட்டர், அப்பளக்காரம் கால் லிட்டர், கல்கண்ணாம்பு முப்பத்தி ஐந்துகிராம், முதலியவைகளை நன்றாகக் கலக்கி விட்டு மூன்று நாள் ஊற வைக்க வேண்டும். தினசரி நான்கு அல்லது ஐந்து தடவை கலக்கிக் கொடுக்கவும்.

நான்காம் நாள் கலக்காமல் விட்டு வைத்து மறுநாள் தெளிவை மட்டும் இறுத்துக் கொள்ளவும்.

நவச்சாரம், படிக்காரம் வகைக்கு 175 கிராம், இரசகற்பூரம், வீரம் வகைக்கு 35 கிராம், சுத்தமான கோழி முட்டை ஓடு 9 கிராம். தனித்தனியே அரைத்து முன் செய்த தெளிவில் போட்டு ஐந்து அல்லது ஆறு நாட்கள் வெய்யிலில் வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

தேவையான போது தாமிரத்தை உருக்கி இந்த திராவகத்தில் மீண்டும் பன்னிரண்டு தடவைகள் சாய்த்து எடுக்கத் தூய்மையாகும்.

6. உராவின் தாமிரப்பொடி முப்பத்தைந்து கிராம் படிக்காரம் வெண்காரம், இலிங்கம், தாளகம், நவச்சாரம், நெல்லிக்காய் கெந்தகம் வகைக்கு பதினேழரை கிராம்.

எல்லாச் சரக்குகளையும் கல்வத்திலிட்டு வேலிப் பருத்திச் சாற்றைச் சிறுகச் சிறுக வார்த்து நான்கு மணி நேரம் அரைத்து மெழுகு பதமாக்கிக் கொள்ளவும். முதலில் மூசையை குடாக்கிக் கொண்டு இம் மெழுகைப் போட்டு மூடி இரண்டு சீலை மண் செய்து உலர்த்தி உலையிலிடவும். உலையில் புடம் போட்ட மூசையை ஆற வைத்து எடுத்து மறு மூசையில் வெண்காரம் சேர்த்து உருக்கி எடுக்க திறமான தாமிரம் கிடைக்கும்.

7. தாமிரத்தை மெல்லிய தகடாக அடித்துக்கொள்ள வேண்டும். புளியிலைச்சாறு, பசுவின் நீர், எலுமிச்சம்பழச்சாறு மூன்றும் சம எடை கலந்து தகட்டைப் பத்து நாட்கள் ஊற வைக்க வேண்டும். பதினொராம் நாள் எடுத்து புளியால் தேய்த்துக் கழுவி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அகத்திப் பழுப்புச்சாறு, முருங்கையிலைச்சாறு, கொள்ளுக்காய் வேளைச்சாறு, குன்றிமணி இலைச்சாறு முதலிய நான்கையும் தனித்தனியே விழுது வகைக்கு எழுபதுகிராம், பூநீர் முப்பத்தி ஐந்து கிராம், இவைகளை மை போல் அரைத்துக் குழம்புப் பதமாக இருக்கும் போது சிறுநீரில் கரைத்து தாமிரத்தை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். இவ்விதம் பத்து தடவைகள் செய்து எடுக்கவும்.

8. கறியுப்பு, வெடியுப்பு, படிக்காரம், இரச கருப்பூரம், துருசு முதலியன சம பாகம் எடுத்து உமிழ் நீரால் அரைத்து வில்லைதட்டி விராட்டிப் புடமிட்டு எடுக்கவும்.

சிறுசிறு துண்டுகளாக்கிய தாமிரத்தகட்டின் மீது இப்பொடியை உமிழ்நீர் கலந்து பூசி உலர்த்தவும். ஒரு ஓட்டில் வைத்து மேலோடு மூடி மூன்று சீலை மண் செய்து உலர்த்தி கவசடைக்கு பதினைந்து எடை விராட்டியில் புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

இவ்விதம் மீண்டும் மீண்டும் பத்து புடமிட்டு எடுப்பது மிகவும் நல்லது.

9. சிறுபாலாடைச் சமூலத்தை அகலில் பூசி தாமிரத்தகட்டை வைத்து அதன் மேலும் சமூலத்தை பூசி மேலகல் மூடவும், மூன்று சீலை மண் செய்து உலர்த்தி கவசத்தின் எடைக்கு நான்கு பங்கு எடை விராட்டியிற் புடமிட்டெடுக்க வேண்டும்.

இப்படி ஐந்து தடவைகள் மடக்கி மடக்கிப் புடமிட்டெடுக்க வேண்டும்.

10. கரண்டிக் காம்பு இலைச் சமூலத்தை அரைத்து நடுவில் தாமிரத்தகட்டை வைத்து அகலில் இடவும். பதினாறு பங்கு விராட்டியிற் புடமிட்டு ஆறிய பின் மீண்டும் பத்து புடம் போட்டால் தூய்மை ஆகிவிடும்.

11. பூவரசன் காய், பூவரச மரத்தின் பட்டை இரண்டையும் கலந்து இடித்துப் பிழிந்து சாறு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

தாமிரத்தை உருக்கி அச்சாற்றில் விட்டு குளிர வைக்கவேண்டும். மீண்டும் உருக்கி புதுச் சாற்றில் விட வேண்டும். இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் உருக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சாறு பிழிந்த திப்பியை தாமிரத்தின் மேலும் கீழுமாக ஓட்டில் வைத்து மூன்று சீலைமண் செய்து புடம்போட வேண்டும். இம்மாதிரி ஐந்து முறை புடம் போட்டால் தூய்மையாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

12. கறியுப்பு, வெடியுப்பு, படிக்காரம், வீரம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் வீதம் எடுத்துப் பொடியாக்கிக் கொண்டு இஞ்சிச்சாறு விட்டு அரைத்துக் கொள்ளவும்.

தாமிரத் தகட்டின் மீது இப்பொடியை முன்னும் பின்னுமாக நன்கு பூசி சோடா உப்புத்தூள் உள்ள அகலில் வைத்துச் சீலைமண் செய்து புடமிடவும்.

மொத்தம் நான்கு புடம் போட்டு எடுத்த பின்னர் தகட்டை வேறொரு முசையில் போட்டு வெண்காரம் சேர்த்து உருக்கி எடுக்கவும்.

13. வெண்காரம், பால் துத்தம், வீரம் ஆகிய மூன்றும் வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்துப் பொடித்து மணித்தக்காளி சமுலச்சாறு வார்த்து மெழுகு போல் அரைத்துக் கொள்ளவும். தாமிரத் தகட்டின் முழுப் பகுதியிலும் அதைப் பூசி, பூநீர் பரப்பியுள்ள அகலில் இட்டு மூடி ஐந்து சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்கவும்.

ஆறிய பின் எடுத்துத் தகட்டைக் கழுவி தூய்மை செய்து கொண்ட பின் மீண்டும் முன்போல பூசி புடம் போடவும். இம்மாதிரி மூன்று முறை புடம் போட்டு எடுத்தால் தூய்மையான தாமிரம் கிடைக்கும்.

14. அரை லிட்டர் பசுவின் சிறுநீர், 75 கிராம் உவர் மண், 75 கிராம் கல் சுண்ணாம்பு சேர்த்து நன்றாக கலக்கி ஒரு நாள் வைத்திருந்து மறுநாள் அதன் தெளிவை இறுத்துக் கொண்டு அதில் தாமிரத் தகட்டுத் துண்டுகளை பத்து நாட்கள் ஊற வைக்கவும்.

இருபத்தியோராம் நாள் - முன் போலவே செய்த புதிய தெளிவு நீரில் அத் தாமிரத்தை உருக்கிச் சாய்க்கவும். இம்மாதிரி மூன்று முறை உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

இந்த முறையில் தூய்மை செய்யப்பட்ட தாமிரம் களிம்பு அற்ற தூய்மையாகும்.

15. கறியுப்பு, வெண்காரம், நவச்சாரம், வெடியுப்பு படிகாரம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் வீதம் எடுத்து மாங்கொழுந்து, மாம்பட்டைச்சாறு விட்டு அரைத்துக் கொள்ளவும்.

தாமிரத்தகட்டின் மீது அரைத்ததைப் பூசி மேலும் கீழும் பூநீர் உள்ள அகலில் தகட்டை வைத்து மூன்று சீலை மண் செய்து புடமிட்டெடுக்கவும்.

இம்மாதிரி மூன்று முறை புடமிட்டு எடுக்க நல்ல தூய்மையாகும்.

16. கறியுப்பு, வெண்காரம், நவச்சாரம், படிகாரம் வெடிஉப்பு, முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்துப் பொடியாக்கி அரை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

லிட்டர் மாவிலங்கப்பட்டைச் சாற்றில் போட்டு தாமிரத்தை உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

இம்மாதிரி ஐந்து தடவைகள் செய்ய நல்ல தூய்மையாகும்.

17. நஞ்சுக்குறி

இருமல், விக்கல், தலைதூக்க முடியாத மயக்கம், கள் போன்று ஒழுகும் வாய்நீர், தொண்டைக்கனம், மார்பு எரிச்சல், உடலிநிலை மாறுதல் முதலியன உண்டாகும்.

முறிவு : எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் சுக்குத் தூளைக் கலந்து உட்கொள்ளச் செய்ய வேண்டும்.

பாதரசத்தின் ஏழுவகை தோஷங்கள் :

ரசத்திலுள்ள தோஷங்கள் ஏழுவகை என்றும், எட்டுவகை என்றும் இரண்டு விதமாகக் கூறுவர்.

1. நாகம் : மூலநோய் உண்டாக்கும்
2. வங்கம் : குட்டத்தைத் உண்டாக்கும்.
3. மலம் : மூர்ச்சையாக்கும், நிறம் மாற்றும்
4. வன்னி : நாவரட்சி உண்டாக்கும்
5. சாஞ்சல்யம் : தாது நட்டத்தை ஏற்படுத்தும்
6. விடம் : மரணமுண்டாக்கும்
7. கிரி : சொறியுண்டாக்கும்.
8. அசக்யாக்னி : மேகத்தைக் கிளப்பும்

இத்தோஷங்களைப் போக்கும் வழிகள்.

1. பாதரச எடைக்கு பதினாறு எடை செங்கல்தூள், மஞ்சள் தூள் முதலியவைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாகப் போட்டு, எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஒரு நாள் அரைத்து புளித்த தண்ணீரில் கழுவினால் நாகதோஷம் நீங்கும்.

2. கடம்பு, அழிஞ்சில் வேர் போட்டு பழச்சாற்றால் ஒருநாள் அரைத்துக் காடிநீரில் கழுவ வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. இலந்தை வேர் சேர்த்துப் பழரசத்தால் ஒரு நாள் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

4. சித்திர மூலப்பட்டையைச் சேர்த்துப் பழரசத்தால் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

5. கருஊமத்தை வேர் சேர்த்துப் பழரசத்தால் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

6. திரிபலைச்சூரணம் சேர்த்துப் பழச்சாற்றினால் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

7. திரிகடுகுச் சூரணம் சேர்த்துப் பழச்சாற்றால் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

8. நெருஞ்சில் சூரணம் சேர்த்துப் பழச்சாற்றால் அரைத்துக் காடியினால் கழுவ வேண்டும்.

தோஷத்திற்கு அடுத்தபடியாக ஏழுவகைச் சட்டைகள் இதற்கு உண்டு. அவை நாகம், வங்கம், மலம், அக்கினி, விடம், கிரி, சபலம் எனப்படும்.

இந்த சட்டைகள் நீங்காவிட்டால் இரசவாதத்திற்குப் பயன்படாது. இதைப் போக்கத் திருமூலர் சொல்லும்

முறை

கல்லுப்பு, சமளடை குமரிப்பூச்சாறு சேர்த்து மூன்று நாள் அரைத்துக் கழுவிக் கொள்ள வேண்டும்.

நஞ்சும் முறிவும்

கெடுதல் உள்ள பாதரசத்தை உபயோகப்படுத்தினால் உடல் முழுதும் வெந்து போகும். பற்கள் எல்லாம் கழன்று போய்விடும்.

குண்டியைப் பிடித்தால் சாயப்பட்டையைப் பொடித்து வெல்லத்துடன் கலந்து கொடுக்கவும்.

பல் கிட்டினால், கோவைத் தண்டுச் சாற்றை நாக்கில் பிழிந்தால் தீரும்.

நெஞ்சு வற்றி, உள்வெதும்பி, மேல் எரிச்சல் எடுத்து கை கால் மண்டி எரிந்து நினைவில்லாமல் கிடந்தால், அறுகங்கிழங்கை ஆய்ந்து எடுத்து அரைத்து வெள்ளாட்டுப் பால், பசுவின்பால், பருத்திக்கொட்டைப்பால்,

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மோர் முதலிய ஏதாவது ஒன்றில் கரைத்து வடிகட்டிக் கொடுக்கவும்.

இதற்குப் பிறகு மருந்து செய்வதற்கு தூய்மையாகக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான முறைகள் :

1. 35 கிராம் இரசத்தை 166 கிராம் தும்பைச் சாறு விட்டு வெயிலில் வைக்கவும். அது காய்ந்துவிடும். மறுநாளும் புதிய சாறு விட்டு வைக்கவும். இப்படிப் பத்து நாள் வைத்த பின்பு ஒன்று அல்லது இரண்டு நாள் சாற்றின் ஈரப்பதை காயும்படி வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும்.

இதே முறையில் மீண்டும் பத்து நாள் ஊற வைத்து எடுப்பது மிகவும் நல்லது.

இந்த ரசத்தையும், வண்டலையும் 2800 கிராம் தும்பைச் சாறு விட்டுப் பாத்திரத்தில் இடவும். பாத்திரத்தை மூடிக் கவசம் செய்து பூமியில் 20 நாட்கள் புதைத்து எடுக்கவும். நீர் விட்டுக் கழுவி உபயோகிக்கவும்.

இது இரசம், பற்பம், செந்தூரம், குரு, குளிகை முதலியவற்றிற்கு சிறந்தது.

2. வேண்டிய அளவு இரசத்தை கெட்டித் துணியில் பிழிந்து எடுக்கவும். திரும்பத் திரும்ப ஆயிரம் முறை வடிகட்டவும்.

இதை மண் சட்டியிலிட்டு சுத்தநீர் விட்டு சிறு தீயில் எரிக்கவும் தண்ணீர் சுண்டாதபடி குடான பக்குவத்தில் நீர் கருமை நிறம் அடைந்தவுடன் எடுத்து தண்ணீரை நீக்கிக் கொள்ளவும். காடிநீரில் நான்கு அல்லது ஐந்து முறை கழுவி எடுக்கவும்.

3. சித்திரமூல வேர்த்தூள் 35 கிராம், திரிகடுகுப் பொடி 35 கிராம், பெருங்காயம் 35 கிராம், இந்துப்புத் தூள் 35 கிராம் முதலியவைகளை 175 கிராம் இரசத்துடன் சிறுகச்சிறுகச் சேர்த்து 30 மணி நேரம் அரைக்கவும், பின்பு ஒரு (ஊது) குழல் மூலம் தூள்களை ஊதிப்போக்கவும். இம்மாதிரி ஏழுமுறை செய்யவும்.

4. 35 கிராம் ரசத்தை மாவு போன்ற செங்கல் பொடியில் ஒரு மணி நேரம் அரைக்கவும். பிறகு மஞ்சள்பொடியில் ஒரு மணி நேரம் அரைக்கவும். நீர் விட்டுக் கழுவி 1 லிட்டர் குப்பைமேனிச் சாற்றிலிட்டு அடுப்பில் ஏற்றி சாறு சுண்டும் வரை எரித்து எடுக்கத் தூய்மையாகும்.

5. மிளகாயில் உள்ள விதைகளை நீக்கிக் கொண்டு அதில் ரசத்தை விடவும், கோவை இலையை அரைத்துக் கனமாகக் கவசம் செய்து எழு சீலை செய்து குக்குட புடமிடவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரசசெந்தூரத் தூய்மை

1. தாய்ப்பாலில் 24 மணி நேரம் ஊற வைத்துக் கழுவி உலர்த்தி எடுக்கவும்.

2. எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் 24 மணி நேரம் ஊற வைத்துக் கழுவி உலர்த்தி எடுக்கவும்.

3. வேப்பம் பட்டைக் கஷாயத்தில் 12 மணி நேரம் அரைத்து உலர்த்திக் கொண்டு பொடியாக்கவும்.

இம்மருந்து பெரும்பாலும் வெளிப்பிரயோகமாக சிரங்கு புண்களுக்கு மட்டுமே பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இலிங்கம்

1. 2,400 கிராம் அழிஞ்சில் பட்டையை நறுக்கி இடித்து 5 லிட்டர் புளித்த காடியில் போட்டு இரவு பனியில் வைத்து, மறுநாள் காலை நன்கு பிசைந்து கலக்கவும் 35 கிராம் இலிங்கத்தை சீலையில் கட்டி நீரில் இட்டு ஒரு நாள் பனியில் வைக்கவும். மறுநாள் மேல் சட்டியால் மூடிச் சீலைமண் செய்து அடுப்பேற்றி நீர் வற்றுகின்ற வரை - 32 மணி நேரம் - எரித்து எடுக்கவும். அதன் பிறகு புளிக்கருணை சமூலம் கலந்த காடி நீரிலும் நன்னாரிவேர் கலந்த காடி நீரிலும் தனித்தனியாய் எரித்தெடுக்கவும்.

2. பழச்சாறு, பசும்பால், மேனிச்சாறு., இந்த மூன்றையும் சம அளவு சேர்த்து சுருக்கிடவும்.

3. தாய்ப் பாலிலும், எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிலும் இரசத்திலும் வரிசையாக ஒவ்வொரு நாள் வைத்து எடுக்கவும்.

இலிங்கத்தின் நஞ்சுக்குறி

வாய், உள்நாக்கு, குரல்வளை, பெருங்குடல் முதலியன வெந்து புண்ணாகும். வாயில் காரம் படமுடியாத எரிச்சல் இருக்கும் உணவு, நீர் கொள்ளவும், பேசவும் கஷ்டமாக இருக்கும். வாயில் கெட்ட நாற்றம் வீசும். சுவை கெட்டு வயிற்றில் எரிச்சலை உண்டுபண்ணும். காடித்தண்ணீர், வெண்ணெய், குழம்பு, பனங்கள் போல உமிழ்நீர் காணப்படும்.

முறிவு ; சாதிக்காய், வால்மிளகு, செம்பருத்தி வேர்ப்பட்டை, கற்கண்டு முதலியவைகளை வகைக்கு 2 கிராம் எடுத்து குடி நீராக்கி தினம் இருவேளை வீதம் ஒரு மண்டலம் சாப்பிட்டு வரவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பூரம்

1. கம்மாறு வெற்றிலை, மிளகு ஆகிய இரண்டையும் 9 கிராம் வீதம் எடுத்து நீர் விட்டு அரைத்து, அதை ஒன்றரை லிட்டர் நீரில் கலக்கவும். 35 கிராம் பூரத்தை சீலையில் முடிந்து துலாயந்திரமாக அந்நீரில் அமிழும்படிச் செய்து எரிக்கவும். நீர் முக்கால் பங்கு சுண்டிய பிறகு பூரத்தை எடுத்து கழுவி வெயிலில் உலர்த்தவும்.

2. 35 கிராம் பூரத்தை தாய்ப்பாலில் 3 மணி நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவும். அதன் பிறகு வெள்ளைப் பூண்டு தைலத்தில் ஒன்பது மணி நேரம் சுருக்கு கொடுக்கவும்.

3. முசுமுசுக்கைச் சாற்றில் சுருக்குக் கொடுத்து கழுவவும், இம்முறையில் செய்யப்பட்ட பூரம் இளகலில் சேர்ப்பதற்கு மட்டும்.

நஞ்சுக்குறி

முகத்தில் செவ்வாப்புப்போல் முகப்பரு, வேர்க்குரு அதிகமாய் உண்டாகும். மார்பின் பள்ளத்தில் பருக்கட்டி, புண், ரணம் ஆகும். இதன் பக்கத்தில் வலி, வாய்ப்புண், விரைவீக்கம், உள்நாக்குப்புண், பேதி, இரத்தக் கழிச்சல் முதலியவை ஏற்படும்.

முறிவு

நிலப்பனை, வல்லாரை, பொன்னாங்காணி, சிறு தேக்கு ஆகியவைகளின் வேர்களை வகைக்கு 4 கிராம் எடுத்து குடிநீராக்கி இருவேளை வீதம், 3 வாரங்கள் அருந்தவும்.

வீரம்

1. 35 கிராம் வீரக்கட்டிக்கு மிளகுக் குடிநீர்விட்டு ஆறு மணி நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவும். ஒருலிட்டர் கறியுப்பு, 35 கிராம் சூடன், மிளகுக் கல்கத்தில் சேர்த்து அதில் வீரக்கட்டியை வைத்து சில மணி நேரம் சிறு தீயால் எரித்து எடுக்கவும்.

2. இளநீரில் கொஞ்சம் சூடன் கலந்து பானையிலிட்டு வீரத்தை துலாயந்திரமாக (நீரில் படாமல்) அரைமணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும்.

3. 35 கிராம் படிகாரம், 35 கிராம் சூடன் இரண்டையும் தூளாக்கிக்கொண்டு வீரக்கட்டிக்கு சுருக்கு கொடுக்கவும்.

(வீரம் புகையாதபடி கவனமாகச் செய்ய வேண்டும்)

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

4: பீங்கான் பாத்திரத்தில் சவ்வீரம் மூழ்கும் வரை தாய்ப்பால் அல்லது பசும்பால்விட்டு அது சுண்டிக் காயும் வரை வெய்யிலில் வைத்து எடுக்கவும்.

5. பாகற்காயைப் பிளந்து நடுவில் சவ்வீரக் கட்டியை வைத்து கயிற்றால் கட்டி இளநீர் அல்லது பழச்சாற்றில் ஒரு மணி நேரம் துலாயந்திரமாக (நீரில் முழுகாமல்) எரித்து எடுக்கவும்.

நஞ்சுக் குறி

களிம்புச்சுவை, வாய் நீருறல், வயிறு, வாய், தொண்டை வீங்கிப் புண்ணாகும். வாந்திபேதி, ரத்தபேதி எச்சில் விழுங்க முடியாமை, முகம் வீங்குதல், தோல் வெடித்து நீர் வடிதல், பக்கவலி, நாவரட்சி, விக்கல், மயக்கம், வலி முதலியன உண்டாகும். இது இரத்தத்தில் விரைவில் கலந்து விஷத்தை விரைவில் பரப்புவதால் - தாமதமானால் - மரண முண்டாகும்.

முறிவு

சிறுநெருஞ்சிச்சாறு, நீலிவேர்ப்பட்டை, கல்கம், நெய் சட்டிக்கீரைச்சாறு, தென்னங்கள் இவைகளில் ஏதாவது ஒன்றை நஞ்சு முறியும்வரை கொடுக்க வேண்டும். கோழி முட்டை வெண்கருவை தண்ணீர் அல்லது பாலுடன் கொடுக்கலாம். இளநீரையும் அருந்தலாம்.

அஞ்சனக்கல்

1. நீலாஞ்சனத்தை தூளாக்கி பழச்சாறுவிட்டு அரைத்து ஒருநாள் வெய்யிலில் வைத்து எடுக்கவும்.

2. மாதுளம் பழச்சாற்றில் ஊறவைத்து எடுக்கவும்.

கெந்தகம்

1. புளியம் பழ ஒட்டில் உள்ள கசிவை ஊற வைத்த நீர், காடி நீர், புளித்த மோர், காளான் சாறு முதலியவைகளை வகைக்கு 210 கிராம் எடுத்துச் சட்டியிலிட்டு வேடுகட்டி அதில் 35 கிராம் கெந்தகத்தை வைத்து மேல் மூடி ஆறுமணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும்.

2. மருதோன்றிக் கல்கத்தை பசுவின் தயிரில் கலந்து சட்டியிலிட்டு வேடு கட்டி கெந்தகத்தை வைத்து வேறொரு சட்டியால் மூடி சீலைமண் செய்து, குழியில் புதைத்து ஐந்து வரட்டியால் புடமிடவும் இதுமாதிரி ஏழுமுறை (திரும்பத் திரும்ப) செய்யவும்.

3. கெந்தகத்தை இரும்புக் கரண்டியில் இட்டு சிறிது பசுவெண்ணெய் விட்டு உருக்கி பசும்பாலில் காய்ச்சவும். இவ்விதம் முப்பதுமுறை செய்யவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

4. வாழைக் கட்டை நீரில் முன் சொன்ன முறைப்படி பத்துமுறை உருக்கிச் சாய்க்கவும்.

கௌரி

1. 35 கிராம் கௌரியை தாய்ப்பாலில் மூன்றுநாள் ஊற வைக்கவும், அடுப்பேற்றி கொட்டைக்கரந்தை சாற்றால் ஆறுமணி நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவும்.

2. பன்றி நெய்யில் மூன்று மணி நேரம் சுருக்கு கொடுக்கவும்.

3. பிரமதண்டிப் பால்விட்டு சுருக்கு கொடுக்கவும்.

4. அவுரி இலைச்சாறு, பாகற்காய்ச்சாறு முதலிய ஒவ்வொன்றிலும் மூன்று நாட்கள் வீதம் ஊறவைத்து எடுக்கவும்.

5. இரண்டு லிட்டர் அமுரியில் ஒரு லிட்டர் எலுமிச்சம் பழச்சாறு கலந்து கொள்ளவும். வெடியுப்பு, படிகாரம், சோற்றுப்பு முதலியவைகளை வகைக்கு 35 கிராம் வீதம் எடுத்து அதில் சேர்த்துக்கொண்டு 75 கிராம் கௌரிக்கு சுருக்குக் கொடுக்கவும்.

வெடியுப்பு, படிகாரம், சோற்றுப்பு ஆகிய மூன்றையும் வகைக்கு 35 கிராம் வீதம் எடுத்து அமுரி, பழச்சாறு கலந்து நீரால் அரைத்து கவுரிக்கட்டிக்கு கவசமிடவும். கரி அடுப்பு அனலில் கவசம் செய்த கவுரியை எரிக்கவும். கவசம் காய்ந்து வறண்டவுடன் எடுத்து துடைத்து தாய்ப்பாலில் ஊற வைத்துக் கழுவித் கொள்ளவும்.

நஞ்சுக்குறி

இது பொதுவாக வெள்ளைப் பாஷாணத்தின் விஷக்குறிகளை ஒத்து இருக்கும். உண்ட சிலமணி நேரங்களில் விஷமுண்டாகும்.

பின்னங்கால் கெண்டைச் சதையில் பருக்கள், உள்ளங்கால் மார்பு பளளங்களில் வீக்கம், நடுவயிற்றில் புடைத்து கட்டி உண்டாதல், உள்ளங்கையில் தோல் உரிதல், கண்வத்தல், புட்டத்தில் தடிப்பு போலும் திமிர் போலும் உண்டாதல், இருமல், உப்புசம், ஒக்காளம், உடல் வெதுப்பு முதலியன உண்டாகும்.

முறிவு

முன்னை வேர்ப்பட்டை 9 கிராம் எடுத்து குடிநீர்செய்து கறியுப்பு 9 கிராம், பனங்கற்கண்டு 9 கிராம் சேர்த்து காலை மாலை இருவேளை 48 நாள் சாப்பிடவும். எலிப்பாஷாணம் உண்டதற்கும் இதுவே முறிவாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தாளாகம்

தாளாகத்தை துண்டுகளாக்கி சீலை முடிந்து கொண்டு கோமயம், காடி சுண்ணநீர், பூசணிக்காய்நீர், பசும்பால், அரசம்பட்டைக் கஷாயம் முதலிய ஐவ்வொன்றிலும் தனித்தனியாக ஊறவைக்கவும். அதன் பிறகு துலாயந்திரமாக அவித்து எடுக்கவும்.

2. 35 கிராம் தாளாகக்கட்டியை சுண்ணாம்புக் கல்லுக்கு நடுவில் வைத்து பனங்களளால் 10 தடவை தாளிக்கவும்.

3. சன்னமாக வெட்டி இரட்டை மடிப்புச் சீலையில் முடிந்து கொண்டு, பசுவின்நீர், அரிசி கழுவிய நீர், புளித்த காடி முதலிய ஏதாவது ஒன்றில் மூன்று நாட்கள் துலாயந்திரமாக எரிக்கவும்.

4. சிறுநீர் 2 லிட்டர், மேனிச்சாறு அரை லிட்டர், கல் சுண்ணம் அரை லிட்டர் சேர்த்து தாளாகத்தை கிழி கட்டி துலாயந்திரமாக எரித்து எடுக்கவும்.

5. கல்கண்ணத்தில் இட்டு கழுதை நீரால் தாளித்து எடுக்கவும்.

நஞ்சுக்குறி

நகக் கண்களில் ரத்தம் வருதல், பக்கு கட்டி புண்ணாகி சீழ் வடிதல், வயிற்றில் எரிச்சல், குரல் மாறுதல், மூக்கிலிருந்து இரத்தம் வடிதல், சுவை இன்மை, தலை நமைச்சல், மேல் சுவாசம் கிளம்பி சிரமப்பட வைத்தல், பிரமை, இடை, பக்கம் முதலியவைகளில் தீராத வலி உண்டாகும்.

முறிவு

கொடிவேலி வேர்ப்பட்டை, மிளகு வகைக்கு 9 கிராம் எடுத்துக் குடி நீராக்கவும். அதில் 5 கிராம் சோற்றுப்பு போட்டு கலந்து தினம் இருவேளை வீதம் உட்கொள்ளக் கொடுக்கவும்.

நீலிவேர், ஆவாரம்பூ, வெட்டிவேர், சீரகம், மாதுளை வித்து, தென்னங் குரும்பை, காசினி வேர் முதலியவைகளை சம எடை சேர்த்துக் குடிநீர் கொடுக்கவும்.

தொட்டிப் பாசாணம்

1. சிறு துண்டுகளாக உடைத்து துணித் துண்டில் முடிந்து நெய்யில் வேக வைத்து எடுக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

2. பசுநீரில் 6 மணி நேரம் கொதிக்க வைத்த பிறகு கற்றாழை நீர், கரிசிலாங்கண்ணிச் சாறு, தண்ணீர்விட்டான் கிழங்குச்சாறு ஆகியவைகளிலும் கொதிக்க வைத்து எடுக்கவும்.

மனோசிலை

1. இஞ்சிச்சாறு, பழச்சாறு, பசுவின் மோர் முதலியவைகளில் ஒன்றை மனோசிலைக்குவிட்டு 3 மணி நேரம் நன்றாக அரைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

2. 35 கிராம் மனோசிலையை சிறுதுண்டுகளாகச் செய்து 175 கிராம் புளித்த மோரில் விட்டு வெயிலில் வைத்துக் கிளறிக் கொடுக்கவும். மாலையில் எடுத்து நீர் விட்டுக் கழுவிக்கொள்ளவும். மீண்டும் மறுநாள் மோரிலிட்டு வெயிலில் வைக்கவும். இம்மாதிரி மூன்று நாட்கள் செய்யவும்.

3. 175 கிராம் கொடிவேலி வேர்ப்பட்டையை 975 மி.லிட்டர் தண்ணீரில் இட்டு 3ல் 1 பங்காகக் காய்ச்சிக் கொண்டு 35 கிராம் மனோசிலைத் துண்டுகளை நீரில் படும்படி துலாயந்திரமாய் எரிக்கவும். பிறகு ஒரு பாத்திரத்தில் 70 கிராம் ஆட்டுக் கொழுப்பை இட்டு மனோசிலைத் துண்டை துணியில் முடிந்து கொண்டு நன்கு வறுத்தெடுக்கவும். எண்ணெய்ப் பசை நீங்கத் துணியால் துடைத்துக் கொள்ளவும். இரசவாதத்திற்கு மிகவும் சிறந்த முறை.

4. 70 கிராம் மனோசிலையை கிழிகட்டி, பெண் வெள்ளாட்டு மூத்திரம் 1,700 லிட்டர் சேர்த்து துலாயந்திரமாய் நீர் சுண்டும் வரை எரிக்கவும். வெள்ளாட்டுப் பித்து நீர் விட்டு அரைத்து சிறு வில்லைகளாகச் செய்து வெயிலில் உலர்த்தி மீண்டும் பித்துநீர் விட்டு அரைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். இவ்விதம் ஏழு முறை செய்யவும்.

தாளகம் சுத்தி செய்யும் முறைகளில் ஏதாவது ஒரு முறைப்படியும் மனோசிலையை சுத்தி செய்யலாம்.

மிருதார்சிங்கி

வெள்ளாட்டு நீரில் காய்ச்சி எடுத்து தாய்ப்பால், வெள்ளாட்டுப் பால் முதலியவைகளில் தனித்தனியே இருபது மணி நேரம் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

வெள்ளைப் பாஷாணம்

1. 35 கிராம் மிளகை நீர் விட்டு அரைத்து இரண்டு லிட்டர் சிறுகீரைச் சாற்றில் கரைத்துக் கொள்ளவும். 35 கிராம் வெள்ளைப் பாஷாணத்தை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கிழிகட்டி துலாயந்திரமாக எரித்து எடுக்கவும். (இதே முறைப்படி ஒன்பது பாஷாணங்களையும் தூய்மைப் படுத்தலாம்.)

2. காடி, பழச்சாறு, புளி மாங்காய்ச் சாறு, புளியம் பிஞ்சுச் சாறு, புளி இலைச்சாறு, புளிச்சீரைச் சாறு, புளியாரைச் சாறு, தமரத்தங்காய்ச் சாறு இவைகளுள் ஏதாவது மூன்று வகைச் சாறுகளை சேர்த்துக் கொள்ளவும். வெள்ளைப் பாஷாணத்தை பட்டுத் துணியில் முடிந்து கொண்டு சிறுதியில் எரித்து சுருக்குக் கொடுக்கவும்.

3. 70 கிராம் பாகல் இலைச் சமூலச்சாற்றில் 35 கிராம் வெள்ளையை விட்டு 15 நாட்கள் வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும். அதற்குப் பிறகு 70 கிராம் பலாக்கொட்டை சூழித் தைலத்தில் 25 நாட்கள் வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும்.

4. 35 கிராம் பாஷாணத்தை 105 கிராம் பழச்சாறு விட்டு அரைத்து சிறு வில்லைகளாகச் செய்து உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்த வேண்டும். மொத்தம் ஏழு தடவைகள் செய்ய வேண்டும்.

5. வெள்ளைப் பாஷாணத்தை வெள் எருக்குப் பாலில் ஒரு நாளும், பழச்சாற்றில் ஒரு நாளும் ஊற வைத்துக் காடி விட்டுக் கழுவி எடுக்கவும். பிறகு மெருகன் கிழங்கை துளை செய்து அதற்குள் பாஷாணத்தைச் சொருகி, பசுஞ் சாணத்தால் கவசம் செய்து லகுவான புடமிட்டு எடுக்கவும்.

6. பாஷாணத்தை கல் சுண்ணாம்புக்குள் புதைத்து பனங்கள் விட்டு ஏழு முறை தாளித்து எடுக்கவும்.

7. அவுரிச் சாற்றால் 9 மணி நேரம், வெள்ளெருக்கன் சாற்றால் 9 மணி நேரமும் சுருக்குக் கொடுக்கவும்.

8. வேப்பங்காய்ப்பால், எருக்கம்பால் முதலியவைகளைக் கொண்டு சுருக்கு கொடுக்கவும்.

நஞ்சுக்குறி

சிரங்கு, கொப்புளம் உண்டாதல், கைகால் விரல்கள் வலித்துக் கொண்டு குரங்கு முதலிய விலங்கினங்கள் போல் ஆகுதல், நாளுக்கு நாள் முகத்தில் வீக்கம் உண்டாதல், வாய் கசத்தல், மூக்குத்தண்டு வீங்குதல், உதடு, வாய் புண்ணாகுதல், வயிற்றில் எரிச்சல், நாவரட்சி, நீர் அடைப்பு, அறிவு மங்கல், மயக்கம், உடம்பு ஊதல் மற்ற ஊழி நோய் (காலரா) க்குரிய அடையாளங்களும் உண்டாகும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முறிவு

1. 4 கிராம் ஏலம், முசுமுசுக்கை வேர் 4 கிராம் சேர்த்து குடிநீராக ஆக்கிக் கொண்டு படிகாரம், வெள்ளைச் சர்க்கரை 4 கிராம் வீதம் சேர்த்து தினசரி இருவேளை வீதம் ஒரு மண்டலம் சாப்பிடச் செய்யவும்.

2. அவுரி வேர் கல்கத்தை கொட்டைப் பாக்கு அளவு இருவேளை வீதம் கொடுத்து வரலாம்.

இந்துப்பு

1. காடியில் 3 நாள் ஊறப்போட்டு வெயிலில் உலர்த்தி எடுக்கவும்.

2. காடி அல்லது வெள்ளாட்டு நீரில் ஒரு மணி நேரம் ஊற வைத்து வெயிலில் காய வைக்கவும்.

மரஉப்பு

1. வெள்ளாட்டு நீரில் 72 நிமிடம் நன்கு அரைத்து வெயிலில் காய வைக்கவும்.

2. அரிசி கழுவிய கழுநீரில் 25 நிமிடம் ஊற வைத்து வெயிலில் காய வைக்கவும்.

3. நல்ல தண்ணீரில் 25 நிமிடம் அரைத்து சீலையில் முடி கட்டி, கல் கண்ணீரில் 24 மணிநேரம் எரித்து எடுக்கவும்.

4. வெள்ளாட்டு நீரில் கரைத்து வடித்து வெயிலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

கல்லுப்பு

காடித் தண்ணீரில் பிசறிக்கொண்டு, ஈரத்தை துணியில் துடைத்து வெயிலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

கறியுப்பு

1. ஏழு பங்கு நீர் அல்லது காடிநீர் விட்டுக் கரைத்து வடிகட்டி, குழம்பு பக்குவத்தில் காய்ச்சிக் கொள்ளவும். பழச்சாறு அல்லது மோர் விட்டு வெயிலில் காய வைக்க உப்பு உறையும். இவ்விதம் 10 முறை செய்யவும்.

2. வாழைத் தண்டு நீர் விட்டுக் கரைத்து, வடிகட்டி குழம்பு பக்குவத்தில் காய்ச்சி - பழச்சாறு விட்டு வெய்யிலில் காயவைத்து எடுக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. செங்குவளை சமூலச்சாறு 210 கிராம் எடுத்து 35 கிராம் கறியுப்புப் போட்டு காயவைக்கவும். தினசரி புதிதாக சாறுவிட்டு வந்து ஆறு நாட்கள் ஆகிய பின் இரண்டு நாட்கள் சாறு நீங்க காய வைக்கவும். ஒன்பதாம் நாள் மீண்டும் முன்போலவே சாறு விட்டுக் காயவைக்கவும், (6+2) 8 நாட்கள் ஆன பின்பு 210 கிராம் கழுநீர் விட்டு வெயிலில் வைக்கவும். ஆறு நாட்கள் ஆன பின்பு நீர் விடாமல் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

4. கடல்நீர் அல்லது மழைநீர் விட்டுக் கரைத்து வடிகட்டி குழம்பு பக்குவத்தில் காய்ச்சி இறக்கி காய வைக்கவும்.

படிகாரம்

நீரில் கரைத்து வடிகட்டி காய்ச்சி குழம்பு பக்குவத்தில் இறக்கி குளிர வைக்கவும்.

துடன்

செங்கழுநீர் பூச்சாற்றில் 25 நிமிடம் ஊற வைத்து வெயிலில் உலர்த்தி எடுக்கவும்.

நவச்சாரம்

1. வெந்நீரில் கரைத்து உடனே வடிகட்டிக் குளிர வைக்கவும். அகலமான பாத்திரத்தில் விட்டு வெயிலில் வைக்க உப்பு உறையும்.

2. பசுவின் நீரில் கரைத்து சுண்ட எரித்து வெயிலில் உலர்த்தி எடுக்கவும்.

பச்சைக் கற்பூரத்திற்கும் இம்மாதிரியே செய்யத் தூய்மையாகும்.

பிடாலவணம்

பசுவின் மோரிலாவது, பசுவின் நீரிலாவது, ஊற விட்டு வெயிலில் வைத்து உலர்த்தவும்.

அம்பர்

அம்பரை முகர்வதால் உண்டாகும் குமட்டலையும், சன்னியையும் போக்க கருப்பூரத்தை முகர வைக்கவும், குளிர்ச்சி வீரியமுடைய மூங்கிலுப்பும் கொத்துமல்லி (தனியா) யும் நீக்கும்.

வளையலுப்பு

1. புளித்த காடி நீரில் 90 நிமிடம் ஊற வைத்து எடுத்து வெய்யிலில் உலர்த்தி எடுக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

2. காடியில் கரைத்து தெளிவை இறுத்தி வெயிலில் வைத்து உலர்த்தலாம்.

வெண்காரம்

1. எருமைச் சாணத்தை நீரில் கரைத்துக் கொதிக்க வைத்துக் கொண்டு, வெண்காரத்தை கிழிகட்டி அழுத்தி எடுக்கவும்.

2. பசுவின் சாணிப்பாலில் கழுவி உலர்த்தவும்.

3. வெண்காரத்தை சீலையில் முடிந்து எருமைச் சாணத்தில் பொதிந்து வைத்து, மூன்று நாட்கள் சென்ற பின் எடுத்து கழுவிக்கொள்ளவும்.

4. எருமை நீரில் 72 நிமிடம் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

5. சட்டியிலிட்டு நீர் வற்றும்படி பொரித்துக் கொள்ளவும். அதன் பிறகு காடி அல்லது பழச்சாறில் அரைத்து உலர்த்துவது இன்னும் சிறந்ததாகும்.

6. பழச்சாறு அல்லது அரிசி கழுவிய நீரில் அரைத்து உலர்த்தவும்.

7. பழச்சாறு, காடி, நொச்சி இலைச்சாறு ஆகிய மூன்றில் ஒன்றில் தோய்த்து உலர்த்திக் கொள்ளலாம்.

வெடியுப்பு

1. ஒரு பங்கு உப்பிற்கு நான்கு மடங்கு தண்ணீர்விட்டு சிறு தீயால் எரிக்கவும். கொதி வரும் போது கோழி முட்டை (350 கிராமுக்கு ஒரு முட்டை வீதம்) யின் வெண்கருவைச் சேர்க்கவும். மேலே அழுக்குத் திரளும். அதை அகப்பையால் வழித்து நீக்கி வடிகட்டி மறுநாள் வெயிலில் உலர்த்தவும். இப்படி ஏழு முறை செய்யவும்.

முட்டை வெண்கருவிற்கு பதிலாக பாலுக்கு புரை இடுவது போல பழச்சாற்றையாவது, புளித்த மோரையாவது சேர்த்து அழுக்கை நீக்கவும்.

2. வெடியுப்பு ஒரு பங்குக்கு கடல்நீர் அல்லது நல்ல நீர் இரு பங்கு சேர்த்துக் கலந்து - தெளிவு எடுத்து- காய்ச்சி உப்பாக்கவும். இந்த உப்பிற்கு இரு பங்கு நீர் விட்டு மேற்படியாகவே மீண்டும் காய்ச்சவும். ஐந்து முதல் ஏழு முறை இம்மாதிரி செய்யவும்.

கடல்நீருக்குப் பதிலாக வாழைக் கட்டை நீர், பனி நீர், மழை நீர் சேர்ப்பதும் உண்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. வெடியுப்புக் கம்பிகளை கல்வத்தில் பொடித்துக் கொள்ளவும். அதற்கு நான்கு பங்கு தூய்மை செய்த பனி நீரை விட்டு நன்கு கலக்கவும். மூன்று நாள் ஊற வைத்து (இடையில் கிண்டி வர வேண்டும்) நான்காம் நாள் தெளிவை இறுத்துக் கொள்ளவும். முறைப்படிக் காய்ச்சி பதத்தில் இறக்கிக் கொண்டு வெய்யிலிலும் இரவுப் பனியிலும் வைத்து உலர்த்தி உப்பாக்கி கொள்ள வேண்டும்.

இம்மாதிரி மீண்டும் மீண்டும் ஐந்து முறைகள் செய்து கொள்வதால் தூய்மையாகும்.

4. வெடியுப்பு ஒரு பங்கும், பனிநீர் மூன்று பங்கும் சேர்த்து முதலில் சொன்ன முறைப்படியே செய்வதும் உண்டு.

5. ஆயிரத்தி நானூறு கிராம் வெடியுப்பை நன்றாகப் பொடி செய்து, இருபது லிட்டர் கடல் நீரில் போட்டுக் கரைத்து ஒரு நாள் ஊற வைக்கவும். மறுநாள் தெளிவை எடுத்து இரும்புச் சட்டியில் விட்டு அடுப்பேற்றிக் காய்ச்சவும். குழம்பு பதத்தில் வந்ததும் இறக்கி ஆற வைத்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் இட்டு உலர்த்தி உப்பாக்கிக் கொள்ளவும்.

இது ஒரு புடம் எனப்படும். முன் சொன்னது போலவே மீண்டும் செய்யவும். இது இரண்டாம் புடம் எனப்படும். இம்மாதிரி பத்துபுடம் போட்டு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அனுபவமிக்க ரசவாதிகள் இம்முறையானது வெகு சிறந்தது எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

6. வெடியுப்புக் கம்பிகளை பட்டு நூல் சுற்றி விட்டு கரி நெருப்பில் காய்ச்சி கீழ்க்கண்டவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றில் ஊற வைக்க வேண்டும்.

முள்ளங்கிக் கிழங்குச்சாறு, பூண்டுச்சாறு, பிரண்டைச் சாறு, சதகுப்பைக் கீரைச்சாறு, பசு மாட்டுச் சிறுநீர், கழுதைச் சிறுநீர், தேசநீர்,

குடு ஆறிய பின்னர் முன்போலவே பட்டுநூல் சுற்றி கரிநெருப்பில் காய்ச்ச வேண்டும். காய்ச்சியதை முதலில் எந்தச் சாறு அல்லது சிறுநீரில் நனைத்தீர்களோ அதே நீரில் நனைக்க வேண்டும்.

இம்மாதிரி தொண்ணூற்று ஒன்பது தடவைகள் செய்ய வேண்டும்.

7. கம்பி வெடியுப்பு முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், கோது, கொட்டை முதலியன நீக்கிய புளி முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், இவை இரண்டையும்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சேர்த்து இரும்பு உலக்கையால் வெண்ணெய் போல் இடிக்கவும். இடித்ததை சிறு வில்லைகளாகச் செய்து இரும்புச் சட்டியிலிட்டு சுட்டு சாம்பலாக்கவும்.

அட்டுப்பு

வெடியுப்பைக் காய்ச்சும்போது அடியில் தங்கும் மண்டியை எடுத்து மறுபடியும் காய்ச்சி எடுப்பது அட்டுப்பு.

அதன் எடைக்கு நான்கு பங்கு சுத்தநீர் விட்டுக் கரைத்து வடிகட்டி சுண்டக் காய்ச்சி வெய்யிலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

அப்பிரகம்

1. அப்பிரகத்தின் எடைக்கு எட்டுப் பங்கு அகத்திப் பூச்சாறு விட்டு அப்பிரகத்தை மூன்று நாட்கள் ஊற வைக்கவும். புளித்த கழுநீரில் மூன்று நாட்கள், எருக்கின் மலர்ச்சாற்றில் மூன்று நாட்கள் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

2. காடி நீரில் ஐந்து நாட்கள் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

3. 35 கிராம் அப்பிரகப் பொடி, எருக்கு சமூலச் சாறு 1.5 கிராம், செங்கல் கிட்டப் பொடி 35 கிராம் ஒன்று சேர்த்து வெய்யிலில் வைக்க வேண்டும். தினசரி சாறு விட்டு 10 நாட்கள் வரை ஊற வைத்து இரண்டு நாட்கள் சாறு விடாமல் உலர்த்திக் கொண்டு மீண்டும் முன் போலவே 10 நாள் ஊற வைத்தும் இரண்டு நாள் உலர்த்தியும் எடுக்கவும்.

ஒரு மீட்டர் சதுரக்குழி தோண்டி அரை மீட்டர் உயரம் சாம்பலைக் கொட்டி அதன் மேல் சட்டியை வைக்கவும். அதில் அப்பிரகத்துடன் கிட்டப்பொடி 4.55 கிராம். எருக்குச் சாறு 2.345 கிராம் சேர்த்து சட்டியை மூடவும். சட்டியின் மேலும் சாம்பலை நிறைத்துக் குழியை மூடவும். இருபது நாள் சென்ற பின் எடுத்துக் கழுவிக்கொள்ளவும்.

நவநீதம் எடுத்தல்

அப்பிரகத்தை தூய்மைப்படுத்தும் முறைகளில் சிறந்தது. வெண்ணெய் எடுத்தல் ஆகும். இந்த முறைப்படி தூய்மைப் படுத்தி பயன்படுத்துவதால் மிகுந்த நன்மை இருப்பதாக அனுபவசாலிகள் கருதுகின்றனர்.

1. கிருஷ்ண அப்பிரகத்தை மூன்று நாட்கள் புளிப்பு மோரில் ஊற வைத்து, நான்காம் நாள் உரலில் இட்டு மெல்லிய பொடியாக இடித்துக் கொள்ளவும். மறுபடியும் மூன்று நாள் புளித்த தண்ணீரில் (காடி) ஊற வைத்துக் கொள்க. ஒரு சட்டியின் வாய்க்கு சதுரமான துணி கட்டி அதன்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மீது பொடியைப் போடவும். பொடியின் அளவுக்கு அரைப் பங்கு நெல்லையும். கொஞ்சம் நீராகாரத்தையும் சேர்த்துப் பிசைந்து வடிகட்டினால் அப்பிரகப் பொடி நீரோடு சட்டியில் இறங்கும். பிறகு அதைத் தெளிய வைத்து, மேலே உள்ள நீரை ஊற்றிவிட அடியில் வெண்ணெய் தங்கி இருக்கும். இதையே அப்பிரக நவநீதம் என்பார்கள்.

2. அப்பிரகத்தைக் கொல்லன் உலையில் காய்ச்சி வெள்ளாட்டுச் சிறுநீரில் தோய்க்க வேண்டும். நான்கு தடவைகள் மீண்டும் மீண்டும் காய்ச்சித் தோய்க்கவும். பிறகு நீர்விட்டுக் கழுவி சம அளவு நெல் சேர்த்து கெட்டித் துணியில் வைத்து முடிந்து காடி நீரில் ஒருநாள் (24 மணி நேரம்) ஊற வைத்து மறுநாள் கையால் கசக்கித் தேய்த்தால் கரைந்து வரும் நீர்த்தன்மையை வெயிலில் காய வைத்தால் வெண்ணெய் கிடைக்கும்.

3. மண் சட்டியை சிவக்கக் காய வைத்துத் தேவையான அப்பிரகப் பொடியை வறுத்துப் பசுவின் பாலில் போடவும். குடு ஆறிய பின் மீண்டும் முன்போலவே செய்யவும். இம்மாதிரி எட்டுத் தடவைகள் மடக்கிச் செய்யவும்.

கோரைக் கிழங்குச் சாறு அல்லது கோரைக்கிழங்கு குடி நீரில் மூன்றுநாள் ஊற வைக்கவும். அப்பிரகத்திற்கு சம அளவு நெல் சேர்த்து துணியில் கிழிகட்டி சாறு தோய்த்து வெண்ணெய் எடுக்கவும்.

நஞ்சு முறிவு

இடு மருந்து உண்டவர்களுக்கு ஏற்படும் குறி குணங்களைக் கொண்ட இந்த நஞ்சுக்கு காந்தட் கிழங்கை குடிநீர் செய்து கொடுக்கவும். வெற்றிலை இஞ்சி இரண்டையும் சாறு எடுத்து அரை ஆழாக்கு வீதம் கொடுக்கவும்.

அன்னபேதி

தேவையான அளவு எடுத்து நீரில் கரைத்துக் கொண்டு கொஞ்சம் கெந்தகத் திராவகம்விட்டு வடிகட்டவும். உப்பு உறைகின்ற பக்குவத்தில் காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.

காப்பூரச் சிலாசத்து

1. பாலில் இட்டுக் காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.

2. பழச்சாற்றிலிட்டு காய்ச்சி உலர்த்திப் பின்னர் இரண்டு நாட்கள் எருக்கம்பாலில் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

3. இளநீரிலிட்டு நீர் சுண்டும் வரை காய்ச்சிக் கொள்க.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கல்நார்

1. கழுதை நீரில் 72 நிமிடம் கொதிக்க வைத்து எடுத்து வெய்யிலில் காய வைக்கவும்.
2. பசுநீரில் பத்து நாள் ஊற வைத்துக் கழுவி எடுக்கவும்.

காடிக்காரம்

சுத்தி இளநீர்விட்டுக் கரைத்து சூரியபுடம் போடவும். அல்லது கோழுத்திரத்தில் மூன்றுநாள் ஊறவைத்து சுண்ட எரிக்கவும்.

நஞ்சுக் குறி

அளவுக்கு அதிகமாக இதை உபயோகித்தால், இரைப்பை, குடல் வெப்பம், வாந்தி பேதி, சோர்வு மயக்கம் உண்டாகும்.

முறிவு

முதலில் வாந்தி செய்ய வைக்கவும். கறியுப்பு, பால், முட்டை வெண்கரு முதலியவை கொடுத்து உள் புண்களைப் போக்கவும்.

கோழுத்திர. சிலாசத்து

1. பசும்பால், திரிபலைக் குடிநீர், கரிசாலைச் சாறு முதலியவைகளில் ஒன்றில் சிலாசத்தைச் சேர்த்து ஒருநாள் முழுதும் அரைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும்
2. வெந்நீரில் கலந்து அழுத்தமான துணியில் வடிகட்டி வெயிலில் வைக்கவும். இதன்மேல் ஆடை கட்டும். இதை அவ்வப்போது நீக்கி வர வேண்டும். ஆடை கட்டாமல் இருக்கக் கூடிய வரைசெய்து கொண்டிருக்கவும். வெந்நீருக்குப் பதிலாக பசு நீரில் கலந்து கொள்வதும் உண்டு.

துரிக

1. தேவையான அளவு எடுத்து வெந்நீரில் கரைத்து வடிகட்டி சுண்டக் காய்ச்சி எடுத்துக் கொள்ளவும்.
2. தேன், நெய்விட்டு அரைத்துக் கொண்டு மூசையிலிட்டுக் காய்ச்சவும். பால் முறிந்து வடிகட்டிய நீரில் மூன்று நாட்கள் ஊறவைத்து உலர்த்தி எடுக்கவும். (இம்முறைத் தூய்மையால் வாந்தி உண்டு பண்ணுவதை தடுக்கும்.)

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. பசு நீரில் வைத்து எரித்து உலர்த்திக் கொள்ளவும்
4. வெண்மையாக பொரித்து எடுக்கவும்.

நஞ்சுக்குறி

வாயில் ஒருவித களிம்புச்சுவை, வாந்தி, வாய் குமட்டல், வாந்தியில் ரத்தம் கலந்து வருதல், மாமிச நாற்றம் வீசுதல், நீலமாக வாந்தி ஆகுதல், வயிற்றுக்கடுப்பு, வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்றெரிச்சல், தாகம், நீரடைப்பு, காமாலை, பாரிசவாயு, கண்செருகல், கண்களில் நீர்வடிதல் முதலிய குணங்கள் இருக்கும்.

முறிவு

1. பழச்சாற்றை 42 மி. லிட். வீதம் மூன்று வேளை கொடுக்கவும்.
2. இஞ்சிச்சாறு, தேன், சர்க்கரை மூன்றையும், சேர்த்துக் கொடுக்கவும்.
3. தயிர் நீர், புளித்த காடி நீர் அருந்தவும்.
4. பழச்சாற்றுடன் கரும்புச்சாறைக் கூட்டி அருந்தவும்.

நண்டுக்கல்

கல்கண்ணாம்பும் பூநீறும் சேர்த்து தெளிவெடுத்த நீரில் நண்டுக்கல்லை இட்டு மூன்று மணிநேரம் எரித்து நீர் சுண்டிய பின் எடுக்கவும்.

நிமிளை

1. வாழைக்கிழங்கு நீரில் நிமிளையை இட்டு எரித்துக் கழுவவும்.
2. பசுவின்பால், அல்லது தாய்ப்பாலில் ஊறவைத்து எடுக்கவும்.

சங்கு

1. 70 கிராம் இலைக்கள்ளி சாற்றில் 35 கிராம் சங்கு போட்டு காலை முதல் மாலை வரை வெயிலில் காயவைக்கவும். மறுநாள் காலை மீண்டும் புதிய சாற்றில் போட்டு வெயிலில் ஊற வைக்கவும்.

இம்மாதிரி மொத்தம் ஐந்து நாட்கள் செய்யவும்.

2. சுண்ணாம்பில் புதைத்து தாளித்துக் கொள்ளவும்.

3. கல்கண்ணாம்பும், உவர் மண்ணும் சமளடை கூட்டி எட்டு மடங்கு தண்ணீர் விட்டுத் தெளிவு எடுத்துக் கொள்ளவும். அதில் சங்கைப் போட்டு எரித்துக் கழுவி எடுக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தூய்மை செய்யப் பலவிதமான முறைகள் கையாளப் படுகின்றன. ஏதேனும் ஒரு முறையில் செய்து கொள்ளலாம்.

பொது சுத்தி முறைகள் : தங்கம், வெள்ளி, பித்தளை, செம்பு, இரும்பு முதலிய ஐந்தில் எதை சுத்தி செய்ய வேண்டுமோ அந்த உலோகத்தை மெல்லிய தகடுகளாக அடித்து நெருப்பிலிட்டு பழுக்கக் காய்ச்சவும். நல்லெண்ணெயில் மூன்று முறை தோய்த்து எடுக்கவும். இதே போல் காய்ச்சிக் காய்ச்சி மூன்று முன்று முறையாக மோர், காடி நீர், பசுமூத்திரம், கொள்ளுக் கஷாயம், முதலியவைகளில் தோய்த்து எடுக்கவும்.

நாகம் வங்கம், இரண்டையும் தனித்தனியாக உருக்கி எருக்கம்பாலில் தோய்க்க வேண்டும் இம்மாதிரி மூன்று முறை செய்தால் தூய்மை ஆகும்.

அறுபத்தி நான்கு வகை பாஷாணங்களுக்கு பொது முறை

1. தக்காளிச்சாறு, கையான் தகரைச்சாறு, குப்பை மேனிச்சாறு, ஊமத்தைச்சாறு, எலுமிச்சம் பழச்சாறு, அமுரி, காடி சம அளவு கலந்து அத்துடன் உப்புச்சுண்ணம், வெடியுப்பு நவச்சாரம், சீனாக்காரம் வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் போட்டு கலக்கிக் கொள்ளவும். தூய்மை செய்ய வேண்டிய சரக்கை துணி முடிச்சு (கிழி) பண்ணி நாற்பத்தி எட்டு நாள் ஊற வைத்து எடுக்கவும்.

2. தூய்மை செய்ய வேண்டிய பாஷாணத்தை கட்டியாகவோ சிறு துண்டுகளாகவோ செய்து ஒரு மெல்லிய துணியில் முடிந்து கொள்ளவும். பாணையில் நெல் போட்டு தண்ணீர் விட்டு அதன் நடுவில் பாஷாண முடிச்சை வைத்து அடுப்புபற்றவும். நெல்லை அவிக்கவும், நெல் கொதிக்கும் போது பாஷாண முடிச்சில் உள்ள கெட்ட சக்திகள் நீங்கித் தூய்மையாகும்.

மூலிகைகளுக்குப் பொது சுத்தி : கிழங்கு, விதை, பருப்பு, வேர், முதலியவைகளைப் பாலில் ஊறப் போடுவது அல்லது கொதிக்க வைத்து எடுத்துக் கழுவி உலர்த்திக் கொள்வது.

பசுவின்பால், வெள்ளாட்டுப்பால் சேர்க்கப்படுகிறது. நச்சுத்தன்மை அதிகம் உள்ளவைகளுக்கு அவைகளுக்குரிய முறையை கையாளவும். விதை, பருப்பு, ஈர்க்கு, பட்டை, உலர்ந்த பூ முதலியவை வெயிலில் காய வைத்து எடுப்பது அல்லது இளம் வறுப்பாக வறுத்துக் கொள்வதும் வழக்கத்தில் உள்ளது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வேர் வகைகளை ஆற்று நீரில் கழுவவும். கிழங்கு வகைகளின் தோலையும் உள் நரம்பையும் போக்கவும். பூ வகைகளில் காம்பு, மகரந்தம் முதலியவைகளை நீக்கவும். இலை வகைகளைத் தண்ணீரில் கழுவாமல் சுத்தமான துணி கொண்டு துடைக்கவும். கரிசிலாங்கண்ணி, தொட்பாற் சிணுங்கி போன்ற சிறிய இலையுள்ளவைகளை தண்ணீரில் சுத்தமாகக் கழுவிக்கொள்ள வேண்டியது.

எட்டி : சிறுகீரைச் சாற்றில் மூன்று மணி நேரம் எரித்து எடுத்து மேல் தோல் சிவீ எடுக்கவும்.

ஊமத்தை விதை : எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் மூன்று மணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும்.

தண்ணீர்விட்டான் கிழங்கு : பாலின் மீது வேது கட்டி அவித்து உலர்த்தவும்.

கடுக்காய் : ' கொட்டையை எடுத்து விட்டு சோற்றுக்கற்றாழைச் சாற்றில் மூன்று நாள் ஊற வைக்கவும்.

சீரகம் : பொன் மேனியாக வறுத்து எடுக்கவும்.

தான்றிக்காய் : தாழம்பூ விழுதுச் சாற்றில் மூன்று மணி நேரம் ஊற வைத்தப்பின் கொட்டை நீக்கி காயவைக்கவும்.

கடுக்காய் : கழுநீரில் ஊறப் போட்டு மஞ்சள் நீரைப் போக்கி கொட்டையை உலர்த்தவும்.

சேராங்கொட்டை : மூக்கை வெட்டி கழு நீரிலும் எருமைப் பாலிலும் மூன்று மணி நேரம் வீதம் ஊறவைத்துக் கழுவி உலர்த்தவும்.

கைப்பக்குவ முறைகள்

இரசவாதம் செய்கின்ற இரசவாதி தன் காரியங்களைச் செய்யும்போது எதிர்பாராத சங்கடங்கள் வரும். சிறு சிறு நோய்களும் உண்டாகும் உலோகங்களை வேதிக்கும்போது வெப்பத்தால் புண், கொப்புளம் முதலியன உண்டாகும். சிந்தனையின் விளைவாக வேறு சில தொந்திரவுகளும் உண்டாகலாம்.

எனவே தன் கைவசம் உள்ள இரசவாதத்திற்குரிய பொருள்களையே வைத்து கைப்பக்குவம் செய்து கொள்ள வேண்டும், தன் உதவியாளர்களுக்கும் மருத்துவம் செய்ய வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அதற்கான குறிப்புகள் இங்கே கொடுத்துள்ளோம்.

அப்பளாக்காரம் : எலுமிச்சம் பழத்தை இரண்டாக்கி விதைகளை நீக்கி விட்டு ஒரு பாதியை அப்பளாக்காரப் பொடியில் அழுத்தி குதகவாயுவினால் வருத்தப்படுகின்ற பெண்களுக்கு கொடுக்கலாம்.

மாதவிலக்கு வந்த நாள் முதல் மூன்று நாட்கள் வரை காலையில் மட்டும் கொடுத்து வரவும். தொடர்ந்து மூன்று மாதம் கொடுத்து வந்தால் மலட்டுத்தனமும் நீங்கும்.

இந்துப்பு : உடம்பில் உள்ள சுளுக்கிற்கு பற்று போடலாம். வலியுடன் கூடிய வீக்கங்களுக்கு குடாக்கி ஒற்றடமிடலாம். இளஞ்குடான வெந்நீரில் கரைத்து வாந்தியை உண்டு பண்ணச் செய்யலாம்.

மர உப்பு : மர உப்பையும், கற்கண்ணத்தையும் எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் அரைத்து உள் நாக்கில் தடவ வளர்வது நீங்கும். இதைத் தண்ணீரில் கரைத்து மேலுக்குப் பயன்படுத்த கர்ம நோய்களையும் நமைச்சலையும் நீக்கும். குளிர்ந்த நீரில் கலந்து குளித்து வர மேக குலை நீங்கும். இதை நல்லெண்ணெய் விட்டுக் காய்ச்சி (பிளேக்) கொள்ளைநோயில் உண்டாகும் நெறிக்கட்டுகளின்மீது தடவி வெற்றிலையால் கட்டு கட்டவும்.

கடல் நுரை : கடல் நுரையையும் கற்கண்டையும் சம அளவு எடுத்துத் தேன்விட்டு அரைத்துக் கண்களில் இட கண் சிவப்பு, நீர் படிதல், பார்வை மந்தம், வலி முதலியன நீங்கும்.

கணவாய் ஓடு : இத்தூளை நல்லெண்ணெயிலிட்டுக் காய்ச்சி சீழ் வடிதலுக்கு காதில் ஊற்றலாம். பன்னீர் அல்லது எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு நன்றாக அரைத்து மேலுக்குப் பூச, சொறி, நமைச்சல் முதலிய தோல்வியாதிகள் நீங்கும். இதைப் பொடித்து தூவ காதில் வடியும் சீழ் நீங்கும்.

கறியுப்பு : நீர்விட்டு அரைத்து விஷக் கடிவாயின் மீது பற்றுப்போட்டு அளஸ் காண்பிக்கவும். விஷ வேகம் குறையும். உப்பைத் தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவு நீரை தேள்கடியால் பாதிக்கப்பட்டவரின் கண்ணில் சில துளிகள் விட்டால் விஷம் நீங்கிவிடும். கரண்டி அளவு உப்பை எடுத்து வெந்நீரில் கரைத்து கொப்பளித்தால் தொண்டைக் கட்டு, தொண்டை வீக்கம், பல் ஈறல் வீக்கம் நீங்கும். ஆணி, முள் முதலியன பாதத்தில் தைத்தால் எடுத்துவிட்டு அந்த இடத்தில் உப்புப் பொடியை வைத்துச் சுட்டுவிட்டால் விஷத்தன்மைகள் உண்டாகாமல் தடுக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காதில் வலி, பெண் குழந்தைகளின் பிறப்புறுப்பிலாவது ஈ, ஏறும்பு, பூச்சிகள் புகுந்து கொண்டால் உப்பு நீரைப் பாய்ச்சுவதுண்டு. உப்பு நீரை ஆசன வழியில் செலுத்த கீரிப் பூச்சிகள் வெளியாகும். காடிக்காரம் தின்று விஷஉபாதை உண்டானவர்களுக்கு உப்புநீரைக் குடிக்கக் கொடுக்க நஞ்சு முறியும்.

படிகாரம் : இதைத் தண்ணீரில் கரைத்து கண் கழுவி வர கண்ணோய் நீங்கும், படிக்காரம் பொடிக்கு இருபது மடங்கு தண்ணீர்விட்டுக் கரைத்து வாய் கொப்பளிக்கவும், புண்களைக் கழுவவும் உபயோகிப்பதுண்டு. வெட்டுப்பட்ட இடங்களில் இதை நீரில் கரைத்து துணியில் நனைத்துக் கட்ட இரத்த ஒழுக்கு நீங்கும். இதை ஒமத்தீநீரில் கலந்து கொடுக்க கக்குவான் நோய் குணமாகும். பாம்பு கடித்தவர்களுக்கு இதை மோரில் கலக்கிக் கொடுப்பதுண்டு. ஆடாதோடைச் சாற்றில் இந்தப் பொடியைக் கலந்து தினசரி மூன்றுவேளை கொடுத்துவர பெண்களின் வெள்ளை படுதல், உதிரப் போக்கு நிற்கும்.

குடன் : சுளுக்கு, ரணம், நமைச்சல் முதலியவைகளுக்கு இதைத் தூளாக்கிப் பூசலாம். இதையும், சீரகத்தையும் பொடித்துப் பொட்டலம் கட்டி முகர, நீர் ஏற்றம் நீங்கும், குங்கிலியத் தைலத்துடன் இதைச் சிறிது கலந்து பூசி ஒற்றடமிட வாதக்குடைச்சல், கீல்வாதம், பிடிப்பு, மார்புச் சளி தீரும்.

நவச்சாரம் : பால்கட்டு, முலைவீக்கம், முலைக்கட்டி, முலைக்காம்பு ரணம் முதலியவைகளுக்கு நவச்சாரம் ஒரு பங்கு, சேர்த்துக் கலந்து துணியில் நனைத்துப் போட்டு வரக்குணமாகும்.

நாட்பட்ட முடக்குவாதம், கீல்வாதம், பல்நோய், மார்பு வலி, தசை நரம்புகளின் வீக்கம், அதிக உழைப்பால் வரும் சோர்வு, குடல்குத்தல் முதலியவைகளுக்கு நன்னாரிவேர், குடிநீரில் நவச்சாரத்தைக் கொடுக்கலாம்.

கருப்பவாயு, கருப்பைவலி, கருப்பைவீக்கம், குதகக் கட்டு, பித்தவாந்தி, தலைக்குத்தல் முதலியவைகளுக்கு நவச்சாரத்தை கருப்பூரம் கலந்த நீரில் தினம் மூன்று முறை கொடுத்து வரலாம்.

நீரண்டம், காயம், சுளுக்கு, வீக்கம், ஊமைக்கட்டி, மாமிசக்கிரந்தி முதலியவைகளுக்கு நவச்சாரத்தை தண்ணீரில் கலக்கி துணியில் நனைத்து மேலுக்கு உபயோகிக்கலாம்.

அம்பர் : இதை வெற்றிலையுடன் உண்ண கப நோய்கள் நீங்கும். இலவங்கம் சாதிக்காய்த்தூள் கலந்து இதைச் சாப்பிட வாதநோய்கள்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நீங்கும். அம்பரை தேன் கூட்டிச் சாப்பிட மயக்கம் நீங்கும் இதைக் கொண்டு புகை போட்டால் ஒற்றைத் தலைவலி நீங்கும். ஆண் உறுப்பில் லேபமிட தளர்ச்சி நீங்கும்.

வெண்காரம் : இதைப் பொரித்து நெய் குழைத்துத் தடவ உதடு வெடிப்பு, வாய்ப்புண், நாக்குப் புண் ஆறும். உடம்பு குளிர்ச்சி ஆகும். வெண்காரப் பொடியை ஐந்து மடங்கு தண்ணீரில் கரைத்துத் துணியில் நனைத்துப் பற்றுப்போட முலைக்காம்பு வெடிப்பு, புண் முதலியன குணமாகும். வெண்காரப் பொடியைப் பன்றி நெய்யில் கலந்து பூச மூலத்தின்வலி, எரிச்சல் நீங்கும். வெண்காரத்தை முப்பது மடங்கு தண்ணீர் கலந்து பெண்களின் யோனியில் பீச்சிவந்தால் பிரமேகம், கருப்பமேகம், எரிச்சல் முதலியன குணமாகும்.

பொரித்த வெண்காரத்தை இளநீரில் கலந்து கொடுக்க நீர்கட்டு குணமாகும். இப்பொடியை காடி விட்டுக் கலந்து படர்தாமரை, மேகஊரல் முதலியன போக்க பூசலாம். கொசுக்கடி, வேர்க்குரு முதலியவைகளுக்கும் இப்பொடியைப் பூசலாம். குழந்தைகளுக்கு பேதியை உண்டு பண்ணவும், மலத்தில் உண்டாகும் நாற்றத்தைப் போக்கவும், அசீரணம், பசி இன்மை முதலியவைகளுக்கும் வெண்காரப் பொடியை உபயோகப்படுத்துவது உண்டு.

வெடியுப்பு : இந்த உப்பை தண்ணீரில் கலக்கி அதில் துணியை நனைத்து பற்றுப் போட மூட்டு வீக்கம், மூட்டு வலி குணமாகும். அடிபட்ட காயங்களுக்கும் உபயோகிக்கலாம்.

நினைவு தடுமாற்றம், தலைவலி கூடிய சுரத்திற்கு சம எடை வெடியுப்பு, நவச்சாரம் எடுத்து தண்ணீரில் கரைத்து துணியில் நனைத்து நெற்றியில் பற்றுப்போடவும்.

அன்னபேதி : இதைத் தண்ணீர் விட்டு அரைத்துக் குழம்பு பதத்தில் எடுத்துக் கொண்டு பூசி வந்தால் கீழ்க்கண்டவை குணமாகும். ஆசனம் வெளித்தள்ளல், கருப்பரணம், பெண்களின் உறுப்புத்தள்ளல். அன்னபேதியை தண்ணீரில் கரைத்து தினசரி உபயோகித்து வந்தால் கீழ்க்கண்டவை நீங்கும். இரத்தம் ஒழுகுகின்ற மூலரோகம், அக்கி, மேகரணம் சீழ் மூலம், கருப்பப் புற்று நீங்கும்.

கல் சுண்ணாம்பு : சுண்ணாம்புநீர், தேங்காய் எண்ணெய் சம அளவு சேர்த்துக் குலுக்கி, நெருப்பு, வெந்நீர் முதலியவைகளால் உண்டான புண்களுக்குப் போட குணமாகும். விஷமான திரவங்களை சாப்பிட்டவர்களுக்கு தேவையான சுண்ணாம்புநீரை பாலில் கலந்து

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கொடுத்தால் விஷமுறிவு உண்டாகும். இதைத் தேன் விட்டுக் குழைத்து தொண்டைக் குழியில் தடவிவர புகை இருமல் குறையும். கட்டிகளின் மீது தடவிவர அவை பழுத்து உடையும்.

சுண்ணத்தைக் குழைத்து உந்தியைச் சுற்றி வளையமாக பூச வயிற்றுவலி, நீர்ச்சுருக்கு, நீர் அடைப்பு நீங்கும். சுண்ணாம்புடன் குப்பைமேனிச்சாறு விட்டுக் கலந்து பூரான், வண்டு, குளவி முதலியவைகளின் கொட்டுவாயின் மேல் தடவிவரக் குணமாகும். தேன் கொட்டிய இடத்தில் சிறிது சுண்ணாம்பை வைத்து அரிந்த வெங்காயத்தைக் கொண்டு தேய்க்க குணமாகும். சுண்ணாம்புடன் வெல்லம் சேர்த்து அரைத்து அடிப்பட்ட இடத்தில் வைத்துக் கட்ட இரத்தம் பெருகாமல் ஆறும்.

நீரடைப்பு, நீர் எரிச்சல் முதலியவைகளுக்கு சுண்ணாம்புத் தெளிவு நீரை பசுவின் பாலில் கொடுக்க குணமாகும்.

காடிக்காரம் : பாம்புக்கடி, பேய் நாய்க்கடி முதலிய இடங்களில் கடி வாயில் காடிக்காரத்தை தேய்த்தால் விஷம் முறியும். துர்மாமிசம் உள்ள புண்கள், நாட்பட்ட புண்கள் முதலியவைகளில் தடவிவர குணமாகும்.

கோழுத்திர சிலாசத்து : கொஞ்சத்தை தாடையில் அடக்கிக் கொண்டால் பேசும் பொழுது உண்டாகும் பெருமூச்சு நீங்கும். பசு நெய்யில் இதைக் கொடுக்க மூலவியாதி, சீதரத்த ஒழுக்கு நிற்கும்.

கீல்பிடிப்பு, முதுகெலும்பு, கை நோய்களுக்கு கோழி முட்டையின் மஞ்சள் கருவில் இதைக் கலந்து பற்றுப்போடவும். பன்னீர் அல்லது ஏலக்காய் குடிநீரில் கலந்து உள்ளுக்குக் கொடுக்கலாம்.

நாட்பட்ட தலைவலி, தலைபாரம் நீங்க சரிஎடை சீம்பால் சேர்த்து நசியமிட குணமாகும்.

துரிசு : குழந்தைகளுக்கு உண்டாகும் பேதிக்கு பாதிஅளவு ஒமத்தீ நீர் சேர்த்து மூன்று வேளை வீதம் கொடுத்து வரலாம். இதை தேன் கலந்து குழைத்து பூசி வர வாய்ப் புண்கள் தீரும். கண்ணோய், செவ்வரி, பாப்பாவில் துரிசு படர்தல் முதலியவைகளுக்கு சம அளவு தண்ணீர் சேர்த்து துளிக்கணக்கில் விட்டுவர நற்பலன் அளிக்கும். பன்றி நெய் கலந்து பூச படர்தாமரை விலகும். இதைப் பொடித்து நீரில் கலந்து மெல்லிய சீலையை நனைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். இதை துர்மாமிசம் உள்ள ரணங்களுக்கு உபயோகிக்கலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கல் நண்டு : கீரகக் குடிநீரில் காலை, மாலை மூன்று நாட்கள் கல்நண்டைக் கொடுக்க அறுபத்தி நான்கு சுரங்களும் நீங்கும். இதை கிரிப்பூண்டுச்சாற்றில் கொடுக்க சகல விஷங்களும் நீங்கும். உத்தாமணிச் சாற்றில் கொடுக்க பேய், நரி, நாய் முதலியவற்றின் விஷம் நீங்கும்.

நந்தியாவட்டைச் சாற்றில் உரைத்து எள்ளளவு வீதம் எட்டு நாட்கள் கண்களில் இட 96 வகையான நோய்களும் நீங்கும். முருங்கை விதைத் தைலத்தில் கல் நண்டை அரைத்து மையாக்கி கண்களில் இட மாலைக்கண் போகும்.

பசும்பாலில் உரைத்து இருபது நாள் கொடுக்க மலடு நீங்கும். சாதிக்காய் பொடியுடன் சேர்த்து மூன்று நாள் உண்ண போகம் ஸ்தம்பிக்கும்.

நிமினை : இதை உரைத்துப் பூச உடையாத கட்டிகள் உடையும். தேமல், படை முதலியன நீங்கும்.

பால் துத்தம் : விஷம் அருந்தியவர்களுக்கு இதைக் கொடுக்க உடனே வாந்தி ஆகும்.

கோரோசனம் : இதைத் தாய்ப்பாலிலாவது, கற்பூர வள்ளி இலைச்சாற்றிலாவது அனுபானித்துக் கொடுக்க செங்கிரந்தி தீரும். நீர்க்கோவைக்கு வெற்றிலைச் சாற்றில் அனுபானித்துக் கொடுக்கலாம். தாய்ப்பாலில் இழைத்து கண்ணிலிட்டு வர கண் இருள் நீங்கும். இத்துடன் மிளகு, பவளமல்லிகை இலை சம அளவு எடுத்து அரைத்து மாத்திரையாக்கி மூன்று நாட்கள் கொடுக்க முறை சுரம் தீரும்.

சாணம் : பசுவின் சாணத்தை நீர் விட்டு கரைத்து, கொதிக்க வைத்து பொறுக்கக் கூடிய சூட்டில் வீக்கத்திற்கு மேல் பற்றிடவும், வீக்கம் கரையும் சிறுநீர் : பசுவின் நீரை வடிகட்டி 20 மில்லி வீதம் கொடுத்து வர பருவயிறு, நீர்க்கட்டு, மலக்கட்டு, தோல் வியாதிகள் நீங்கும்.

வெள்ளாட்டு நீரை சூடாக்கி வடிகட்டி கரண்டி அளவு கொடுத்து வர காக்கை வலி குணமாகும்.

பால் : பசும்பாலில் காஞ்சொறி வேரைக் காய்ச்சி சாப்பிட்டால் காச நோய் நீங்கும்.

பசும்பால் சாப்பிட்டு வந்தால் பெண்களுக்கு பால் கரக்கும். இரத்த பித்தம், வாந்தி முதலியன நீங்கும்.

சவ்வீரம், மயில் துத்தம், திராவகம் முதலிய விஷப் பொருள்களை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சாப்பிட்டவர்களுக்கு விஷம் முறிய பசும் பாலைக் கொடுக்கலாம். சோடாவில் பசும்பால் சேர்த்து உண்டால் வயிற்றுவலி, வாந்தி, நீர்க்கட்டு, நீர் எரிவு நீங்கிப் பசியுண்டாகும்.

நீர், மலம் முதலியவைகள் கட்டுப்பட்டால் துணியை தாய்ப்பாலில் தோய்த்து அடிவயிற்றில் போட அவை இறங்கும். கண்ணோய்க்கும் இதை இடுவது உண்டு.

கணை, கல்லீரல், மண்ணீரல் முதலிய நோய்களினால் வருந்துகின்ற குழந்தைகளுக்கு வெள்ளாட்டுப் பால் சிறந்த பலனளிக்கும். இளைப்பு நோயுள்ள பெரியவர்களும் இதை உண்ணலாம்.

மேகநோய், சித்தப்பிரமை உள்ளவர்களுக்கு கழுதைப் பால் சிறந்தது.

மூலிகைகளின் கைப்பக்குவ முறைகள்

அதிவிடயம் பொடி செய்து கொடுத்துவர முறைக் காய்ச்சல், விட்டு விட்டு வரும் காய்ச்சல், மூலம் தீரும்.

அத்திப்பட்டையை குடிநீர் செய்து கொடுக்க ஆசனக் கடுப்பு நீங்கும். இதனைக் கொண்டு கழுவி வந்தால் புண்கள் ஆறும்.

அந்திமல்லி இலைச் சாற்றை சொறி சிரங்குகள் நீங்கத் தடவலாம். கிழங்கை பால் விட்டு அரைத்து கொடுக்க மலம் கழியும். கிழங்கை தண்ணீர் விட்டு அரைத்து வீக்கங்களுக்குப் பற்றுப் போடலாம்.

அம்மான் பச்சரிசி இலையை பச்சையாகவோ, பால், தயிர் கலந்து அரைத்தோ உண்டு வந்தால் வெட்ப நோய்கள் தீரும்.

அரைத்தையை சுட்டு தேனில் குழைத்துக் கொடுக்க கோழை, வாந்தி, இருமல் தணியும்.

அரிவாள்மனைப் பூண்டு இலையை அரைத்து வெட்டுக்காயங்களுக்கு பூசவும். ரத்தப் பெருக்கை நிறுத்தும்:

அலரி வேர்ப்பட்டையை நல்லெண்ணெய் சேர்த்துக் காய்ச்சி காதில் விட பூச்சிகள் சாகும். வலி, புண், சீழ் முதலியன குறையும்.

அவரைச் சாற்றை துணியில் நனைத்து நெற்றியில் பற்றுப் போட தலைவலி நீங்கும்.

அவுர் இலையை குடிநீர் செய்து கொடுக்க வாதக் காய்ச்சல், மாந்தம், கீல்வாதம், காமாலை நீங்கும்.

அழுவண் (மருதோன்றி) இலையை ஊற வைத்த நீர் தினசரி

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தொடர்ந்து சாப்பிட மேக நோய் தீரும். பாலுடன் கொடுக்க கை கால் வலி நீங்கும்.

அழிஞ்சில் பட்டையை பொடி செய்து மேகப்புண், சொறி, சிரங்கு, குஷ்ட நோய் முதலியவைகளுக்கு தூவி வர குணமாகும்.

அருகம்புல்லுடன் மஞ்சள் சேர்த்து அரைத்து தடவிவர சொறி சிரங்கு, படர் தாமரை போகும். வேரை தயிரில் அரைத்துக் குடிக்க வெள்ளை விழுவது நீங்கும்.

ஆடாதோடை இலையை குடிநீர் செய்து தேனுடன் கொடுக்க காய்ச்சல், இருமல், இளைப்பு நோய் முதலியன தீரும். இலையை உலர்த்தி சுருட்டாக புகை பிடிக்க இரைப்பு நோய் தீரும்.

ஆடுதீண்டாப்பாளை வேரை அரைத்துக் கொடுக்க பாம்பு நஞ்சு அல்லது வேறு வகை விஷங்களும் முறியும்.

ஆலவோர் பட்டையை குடிநீராக்கி பாலுடன் கொடுக்க வெள்ளை தீரும். இலையை வதக்கி மேகக் கட்டிகளுக்கு வைத்துக் கட்டலாம். ஆல மொட்டை பால், சர்க்கரை சேர்த்து வயிற்று உளைவுக்கு கொடுக்கலாம்.

ஆவாரம் பூவை வதக்கி கண்வலிக்கு ஒற்றடமிடலாம். பாலில் காய்ச்சிச் சாப்பிட உட்குடு தணியும். விதையை பொடியாக்கி நீர் விட்டு அரைத்து கண் இரப்பையின் மேல் பூச கண் சிகப்பு நீங்கும்.

இலந்தை இலை, பட்டை இரண்டையும் குடிநீராக்கிக் கொடுக்க ரத்தக் கழிச்சல், வயிற்றுக் கடுப்பு போகும்.

இலுப்பைப் பூவை குடிநீர் செய்து கொடுக்க இருமல், வெப்பக் காய்ச்சல், தாகம் நீங்கும்.

இலைக்கள்ளிச் சாற்றைச் சுடவைத்து காதில் விட்டுவர காது குத்தல் நீங்கும்.

உத்தாமணிக் கொடியின் பாலை (எந்தப் பூச்சி எனத் தெரியாவிட்டாலும்) சகல விஷக்கடி, வாத வீக்கம் முதலியவைகளுக்கு பூசவும் (அடிக்கவும்). இதன் சாற்றுடன் கொஞ்சம் விளக்கெண்ணெய் கலந்து காய்ச்சிக் கொடுக்க வாதரோகம் நீங்கும். குழந்தைகளுக்கு அசீரண, மாந்த கணை சுரங்கள் போக்கும்.

உருத்திராட்ச விதையை சகலவித பூச்சிக்கடி விஷத்திற்கு உரசிப் பூசவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஊமத்தை இலையை நல்லெண்ணெயில் வதக்கி நாய் கடித்த இடத்தில் வைத்துக் கட்டலாம். இலைச் சாற்றை தேங்காய் எண்ணை கலந்து அடி, காயம், புண்கள் முதலியவைகளுக்கு பூசலாம். இலையை பீடிபோல் குடித்தால் இருமல் தணியும், எட்டி மரப்பட்டையை உலர்த்திப்பொடி செய்து நாள்பட்ட வாதவலிகள், நரம்புவலிகள், நரம்பு இசிவு முதலியவைகளுக்கு குணமாக்கலாம்.

எலுமிச்சம்பழத்தை நகச்சுற்றுக்கு சொருகலாம். பித்தம், மயக்கம், கிறுகிறுப்பு, வயிற்றுவலி முதலியவைகளுக்கு சாறு பிழிந்து சிட்டிகை உப்பு சேர்த்துச் சாப்பிட உடனே நிம்மதி உண்டாகும்.

எருக்கன் இலையை வாயிலிட்டு மென்று தின்றால் பாம்புக்கடி விஷம் நீங்கும். தேள்கடி, எலிக்கடி முதலியனவும் நீங்கும். உண்பதுடன் கடிவாயிலும் தடவுவது நல்லது. ஓரிதழ் தாமரை இலையை தொடர்ந்து சாப்பிட்டுவர வெட்டை குடு நீங்கி, உடல் பலம் பெறும்.

கட்டுக்கொடி இலையை காலையில் பசுமையாக வெறும் வயிற்றில் மென்று சாப்பிட்டு வர ரத்தபேதி, சீதபேதி, ஆசனக்கடுப்பு, எரிச்சல் ஆகியவை குணமாகும். இதன் வேரை சிறு குழந்தைகளின் இடுப்பில் கட்டினால் பேதியை நிறுத்தும்.

கல்யாண முருக்கன் இலைச்சாற்றை குழந்தைகளுக்கு ஊட்டினால் வாந்தியாகும். அதனால் வயிற்றில் உள்ள புளிப்பு, கோழைக்கட்டு, கபம் முதலியன நீங்கி நல்ல பசி எடுக்கும். மோரில் கலந்து சாப்பிட சிறுநீர் எரிச்சல் அடங்கும்.

கற்றாழை மடலை மட்டும் எரித்து நறுக்கி பத்து தடவை நன்றாக அலசிக் கொண்டு பசும்பால் சேர்த்து சாப்பிட வெட்டைச் குடு நீர்த்தாரை எரிச்சல் குணமாகும். சாற்றுடன் படிகாரம் கலந்து கண்களில் இட்டால் கண்வலி குணமாகும்.

கரிசிலாங்கண்ணி இலையை அரைத்து கோமியத்துடன் கலந்து காமாலைக்கு கொடுப்பதுண்டு. இதன் சாறும் புளித்த மோரும் கலந்து சாப்பிட கடிவிஷம் நீங்கும்.

குப்பைமேனி இலைச் சாற்றை சிறிது சுண்ணாம்பு கலந்து தடவிவர எல்லாம் விஷக்கடிகள் குணமாகும். மேக ரணங்களுக்கு இலையை அரைத்துக் கட்டினால் ரணங்கள் ஆறும். இலையை ஆமணக்கெண்ணெய் விட்டு வதக்கி வாதவலி, மூட்டு வலி முதலியவைகளுக்கு கட்டு கட்டி வரலாம்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எள் செடி இலையை அரைத்து கட்டிகளுக்கு கட்டலாம். விதையை ஊறவைத்து உதிரச் சிக்கலுக்கு கொடுக்கலாம். எள் நெய் மஞ்சள் கருவுடன் கலந்து பூச தீப்புண், தினவு, சொறி, சுண்ணாம்பு வேக்காடு நீங்கும்.

ஐவிரலி காயை பொடி செய்து கொடுக்க பேதியாகும். கடம்பு மரப்பட்டை குளிர் காய்ச்சல், பிடிப்பு, கண்ணோய் தீர்க்கும். இலையை வாய்ப்புண், தொண்டைப் புண்ணுக்கு கொடுக்கலாம். விதையை அரைத்துக் கொடுத்தால் எல்லா வித விஷங்களும் முறியும்.

கடுக்காய்த் துவையல் மலத்தைக் கட்டும். குடிநீர் அதி மூத்திரம் குறைக்கும். பொடியால் பல் துலக்க ஈறு வலி, ரத்தம் வடிதல் நிற்கும். நசியமிட இரத்த பீனிசம் தீரும்.

சுண்டங்கத்திரி சாறு எடுத்து எண்ணெய் கலந்து பூசி வர தலைவலி, கீல்வாதம் அக்குகள் நாற்றம் தீரும். விதையை எரித்துப் புகைபிடிக்க பல் புழுக்கள் சாகும்.

கரந்தை வேர்ப்பொடி வயிற்றுப் புழுக்களைக் கொல்லும், இலைப்பொடி உண்ண தோல் வியாதிகள் குறையும்.

கற்பூரவள்ளி இலையை சாறு எடுத்துக் குழந்தைகளுக்கு கொடுத்தால் மாந்தம் விலகும்.

கல்யாணப் பூசணிப் பழத்தை வேக வைத்து அமுகிய புண்களுக்கு கட்டுக் கட்டலாம். சமையல் செய்து சாப்பிட இடு மருந்து வேக்காடு, நஞ்சுகள் முதலியன நீங்கும்.

கழுநீர் பூவை ஊறவைத்து அருந்த நாவரட்சி நீங்கும். கிழங்கைப் பொடி செய்து உண்ண அருசி போகும்.

கல்லுருவி இலையைக் கசக்கி கடிவாயில் வைத்துக் கட்ட விஷங்கள் நீங்கும்.

காஞ்சொறி வேரை அரைத்து சரும ரோகங்களுக்கு தேய்த்து வர நமைச்சல் நீங்கும்.

காட்டாத்தி பூவை குடி நீராக்கிக் கொடுக்க ரத்த வெப்பம், குடற்புழு, மேகம் முதலியன நீங்கும்.

காட்டாமணக்குப் பாலை பூச இரத்த ஒழுக்கு நிற்கும். பல் துலக்க வலி குறையும்.

காட்டுப்பாகல் இலையை பல்லி எச்சமிட்ட புண்களுக்கு பூசவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காளானை குடிநீராகக் கொடுக்க அம்மை சுரம் குறையும். அரைத்து முலையில் பூச பால் சுரப்பைக் குறைக்கும்.

குப்பைக்கீரை (முள்ளிக் கீரை) வேரை சுட்டு சாம்பலாக்கி கட்டிகளுக்கு வைத்து கட்டவும். வேரை குடிநீர் செய்து கொடுக்க நீரடைப்பு, வெள்ளை முதலியன தீரும்.

குடியோட்டிப் பூண்டு (பிரமதண்டி) விதையை பொடி செய்து சர்க்கரை கலந்து சாப்பிட இருமல், மாற்புச்சளி போகும்.

குத்துக்காற் சம்மட்டி வாத நோய்கள் போக்கும்.

குறிஞ்சான் (சிறு குறிஞ்சி) இலையை குடி நீராக்கி காய்ச்சல், இருமல் போக்கலாம். இலையை விளக்கெண்ணெயில் வதக்கி நெறிக் கட்டிகளுக்கு வைத்துக் கட்டலாம்.

குன்றி இலையை மென்று சாற்றை விழுங்கினால் குரல் கம்மல் நீங்கும். விதைப்பொடி பேதியாக்கும். விதையை அரைத்து வீக்கம், வலி முதலியவைகளுக்கு கட்டலாம்.

கொடிவேலி இலையை அரைத்துக் கீறி விட்டுக் காமாலைக்கு கட்டு கட்டுகின்றனர். இது தோலில் பட்டால் புண்கள் உண்டாகும்.

கொள்ளு கஷாயம் வைத்து கொடுக்க, இருமல், சிறுநீர் கற்கள் போக்கும்.

கொன்றை இலையை படர்தாமரைக்கு அரைத்து பூசவும். பூவை குடி நீராகக் கொடுக்க வயிற்று வலி, சூடல் நோய்கள் தீரும்.

கோஷ்டத்தை அரைத்துப் பூச மண்டைப் புண் தீரும்.

கோதுமை மாவைக் களி செய்து கட்டிகளுக்கு வைத்துக் கட்டலாம். வேர்வைக் குருவிற்கு மாவை காடி கலந்து பூசலாம்.

கோரைக்கிழங்கை குடிநீராக்கி குன்மம், வாந்தி, காச நோய்க்கு கொடுக்கலாம்.

கோவைக்காய், வெப்பத்தை நீக்கும்.

சங்கன் வேர்ப்பட்டையை அரைத்துப் பூச வீக்கம் கரையும்.

சடாமாஞ்சியை பொடி செய்து கொடுக்க சூதக வலிப்பு நீங்கும். கோழையையும் வெளிப்படுத்தும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சண்பகப்பூவை அரைத்துக் கீல்வாயு, வாத வீக்கம் முதலியவைகளுக்குத் தடவலாம்.

சாமந்திப் பூவை வீக்கம், வலிகளுக்கு ஒற்றடமிடலாம்.

சீரகத்தைப் பொடி செய்து வெண்ணையில் கலந்து கொடுக்க ளானுன்மம் தீரும். கருஞ்சீரகத்தை வெந்நீர் விட்டரைத்து தலைவலி, கீல் வீக்கம், உடல் வீக்கம் முதலியவைகளுக்கு மேல் பூச்சாக பூசி வரலாம். பெருஞ்சீரகத்தை குடிநீராக்கி குழந்தைகளின் வயிற்றுப் பொருமல், வயிற்றுப் புழு தீர கொடுக்கலாம்.

செருப்படை குடிநீராகக் கொடுக்க வாதநோய்கள் மாந்தம் விலகும்.

சேராங் கொட்டையை தனியாகப் பயன்படுத்தக் கூடாது.

மணித்தக்காளியை சமையல் செய்து சாப்பிட இருமல், இளைப்பு, நெஞ்சில் உள்ள கோழை முதலியன நீங்கும்.

தண்ணீர்விட்டான் இலைச் சாற்றைப் பாலுடன் கொடுத்துவர வெப்பம், வெள்ளை நோய் நீங்கும்.

தான்றிப் பொடியை தேனில் கொடுக்க அம்மை சுரம் நீங்கும். இதன் பருப்பை பூசிவர புண்கள் ஆறும்.

திராட்சைப் பழரசம் இருமல், காமாலை, இளைப்பு நோய் தீர்க்கும். பழ வற்றல் மலத்தை இளக்கும்.

துத்தி இலையைக் கொதிநீரில் போட்டு ஒற்றடம் கொடுக்க வலிகள் தீரும்.

தொட்டாற்சிணுங்கி இலையை நீரில் காய்ச்சி இடுப்பு வலி, குண்டிக்காய் வலிக்கும் ஒற்றடமிடலாம்.

நரளை இலையை குடிநீரிட்டுக் கொடுக்க இரத்த குன்மம் போக்கும்.

நாயுருவி இலையை தண்ணீர் விட்டரைத்து கடி நஞ்சுகளுக்கு பூசலாம். வேர்ச் சாம்பலை வெல்லத்தில் கொடுக்க பிரசவம் எளிதில் உண்டாகும். விதையை அரிசி கழுவிய நீருடன் உண்டு வந்தால் மூலம் நீங்கும்.

நாவல் பட்டையை குடிநீராக்கி வாய்கொப்பளிக்க வாய்ப் புண்கள் நீங்கும். அரைத்து அடிபட்ட வீக்கங்கள், சுட்டி முதலியவைகளுக்குப் பூசலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நீர்மேல் நெருப்பு இலைச்சாறு அல்லது சுட்டசாம்பலை எண்ணெய் சேர்த்து கரப்பான் சிரங்குகளுக்கு போடவும். நுணாக்காயை பிழிந்து சாறெடுத்து தொண்டையில் பூச தொண்டை நோய் நீங்கும்.

பலாக (புரசம்) பூவை வேகவைத்து கட்டிகள் மீது வைத்துக்கட்ட அவை அமுங்கும். விதையைப் பொடித்து பழச்சாற்றில் கலந்து படைகளுக்கு பூசலாம்.

பாகல் சாற்றை உள்ளங்கால், உள்ளங்கையில் பூச எரிச்சல் குறையும்.

பாதிரிப்பூவை குடிநீரில் சாப்பிட மேகம் தணியும். பூச்சாற்றை தேன் கலந்து சாப்பிட விக்கல் தீரும்.

பிரண்டையை நெய்விட்டு வறுத்து அரைத்து சாப்பிட்டு வர மூலக்கடுப்பு, ரத்தப்போக்கு ஒழியும்.

புகையிலையை வாயில் அடக்கிக் கொண்டால் உமிழ்நீர் வடிந்து பல்வலி தணியும்.

புளிஇலையை தண்ணீர் விட்டு கொதிக்கவைத்து வாயு வீக்கங்களுக்கு பற்றிடலாம், பூவை நசுக்கி தண்ணீர் விட்டுக் கொதிக்க வைத்து கண்ணைச் சுற்றிப் பூச கண் சிவப்பு நீங்கும். கொட்டையின் மேல் தோலை இடித்துப்பொடி செய்து சீதபேதிக்குக் கொடுக்கலாம். தொண்டைப் புண் நீங்க பட்டையின் சாம்பல் நீரை வாய் கொப்பளிச்சலாம்.

மாதுளம் பிஞ்சை குடிநீராக்கி சீதபேதி, வயிற்றுப்போக்கு முதலியவைகளுக்கு கொடுக்கவும். பழச்சாற்றை இளைப்பு நோயுள்ளவர்களுக்குக் கொடுக்கலாம்.

மிளகரணை இலையை குடிநீரிட்டு கொடுக்க காய்ச்சல் தணியும், இலையை பச்சையாக சாப்பிட வயிற்றுவலி நீங்கும்

முகமுகக்கை வேரை உலர்த்திப் பொடியாக்கி வாந்தி, மார்பு நோய் உள்ளவர்களுக்கு கொடுக்கலாம்.

முருங்கை இலைச்சாற்றை கண்ணில் விட வலிகள் போகும். அதிக சாற்றைக் குடிக்க நன்றாக வாந்தியாகும். வீக்கங்களின் மீது தடவலாம்.

வல்லாரை இலையுடன் வெந்தயம் சேர்த்து குழந்தைகளுக்கு கொடுக்க வயிற்றுக் கோளாறுகள், சுரம் நீங்கும். வாதநாராயண இலையை ஆமணக்கு நெய்விட்டு வதக்கி வீக்கம், கட்டி முதலியவைகளுக்கு பற்றுப் போடலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மூன்றாம் பகுதி

கட்டு, பதங்கம், வெள்ளை, சுண்ணம், நீர்வகை, திராவகம்

சித்தர்கள் இரசவாதம் மட்டுமே சொல்லக்கூடிய நூல்களை இயற்றவில்லை. சித்தர் நூல்கள் எல்லாவற்றிலும் வேதியியல், மருந்தியல், சமயவியல் மூன்றுமே நிரவிக் கிடக்கின்றன. கலந்தே கிடக்கின்றன. வேதியியலுக்கு தொடர்பான பகுதிகளை மட்டும் இயன்ற வரை பிரித்து இந்நூல் உருவாக்கப் பட்டுள்ளது. வேதியியலுக்கு சொல்லுகின்ற சில முறைகள் மருந்து முறைகளிலும் இருக்கும். மருந்துகளில் எளிமையானது என கருதப்படும் சில வேதியியலுக்கு பெரிய அளவில் பயன்படும்படியாகவும் இருக்கும்.

இரசவாதத்திற்கு தேவையான தாதுக்கள் காரசார வகைகள், மூலிகைகள் பற்றிய விளக்கங்கள் முதலில் தரப்பட்டன. செய்யும் கருவிகள், செய்வதற்கான வழிகள், தூய்மைப்படுத்துதல், முதலியனவும் சொல்லப்பட்டது. சுற்றுப்புறத்தை நன்கு அறிந்தபின் அடிப்படைக்கு வருவோம்.

உலோகங்களை பக்குவப்படுத்த - பல்வேறு முறைகளில் அதை உருவ மாற்றம் செய்திட பயன்படக் கூடியவைகளில் குறிப்பிடத்தக்கவை ஐந்து ஆகும். வெடியுப்பு, நவாச்சாரம், படிகாரம், பாதரசம், கெந்தகம் இந்த ஐந்தின் செயல்கள் பற்றி எவ்வளவுக்கு எவ்வளவு அனுபவ அறிவு பெற முடியுமோ அவ்வளவுக்கு இரசவாதி சிறந்து விளங்க முடியும்.

இனி படிக்கப் போகும் செய்திகளை படித்த உடனேயே இதை எல்லாம் செய்ய வேண்டுமா? செய்ய முடியுமா? என்று மலைத்து நின்றுவிட வேண்டாம். ஊக்கமும் விடா முயற்சியும் இருந்தால் நிச்சயம் செய்யலாம்.

இரசவாதத்தில் ஒருவன் தேறவேண்டுமானால் தெரிந்து கொள்ள வேண்டியவைகள் : ஒரு பொருளை எடுத்தால் அதன் பிறப்பு, அதன் செயற்கை தயாரிப்பு (வைப்பு முறை) அதன் இயல்பு, கை பிரிப்பு, முதலியன தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். கலப்புள்ளதில் ஒவ்வொன்றையும் பிரித்தல், வெள்ளையாக்கல், பதங்கித்தல், நீராக்கல், செய் நீராக்கல், திராவகமாக்கல், கட்டுப்படுத்துதல், பற்ப செந்தூரமாக்கல் ஆகியவைகளை நன்கு கற்ற பின்னரே மற்ற சிறப்பான வேலைக்கு முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

எந்தச் செயலையும் யாரும் இடைவிடாத பயிற்சியால் பெற முடியும். சைக்கிள் ஓட்டத் தொடங்கும் போதே வேகமாக - எதிலும் மோதாமல் -

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செலுத்தும் திறமை பெற்று விடுவதில்லை, கைப்பிடியை ஒழுங்காகப் பிடிக்க, சக்கரத்தை ஒழுங்காகச் சுழற்ற - நேராகப் பார்த்துச் செல்ல - வழியில் வரும் வண்டிகளுக்கு ஒதுங்க - மணியடிக்க - தேவையான பக்கம் திரும்ப முதலிய பயிற்சிகள் பெற எத்தனை நாட்கள் ஆகின்றன எத்தனை விபத்துகள் நடக்கின்றன. எத்தனை எத்தனை கோளாறுகள் ஆகின்றன.

கல்வி, அறிவு, தக்க நூல் பயிற்சி, தெளிவு, விடா முயற்சி, பயிற்சி, முதிர்ச்சி, கைப்பழக்கம், தக்க ஆசானின் வழி காட்டுதல் முதலியவைகள் இருந்தால் நல்ல இரசவாதி ஆக முடியும்.

நூல்களில் சொல்லியுள்ள முறைகளைச் செய்யும் போது கிடைக்கின்ற அனுபவத்தைத்தான் நல்ல திறமையாளன் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட அளவு அரிசியும் அதற்கேற்ற அளவு தண்ணீரும் சேர்ந்து சாதம் ஆகிறது. அரிசியின் அளவு, நீரின் அளவு அடுப்பில் ஏற்றி எரிய வைத்து சமைக்க வேண்டும் என முறையாகச் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அனைவருக்கும் தெரிந்த இச்செயலையே உதாரணமாகப் பார்ப்போம்.

தண்ணீரின் அளவு கூடினாலும், குறைந்தாலும் சாதம் ஆகின்ற போதிலும் சில சமயம் மஞ்சள் நிறமாக மாறுகிறது சில சமயம் கறுத்து விடுகிறது. சில சமயம் எவ்வளவு எரித்த போதும் போட்ட அரிசி போட்டது போலவே இருக்கிறது. இவை தண்ணீர் வித்தியாசத்தினால் ஏற்படுபவை.

சாதமானது விரிந்து போதல், இளைத்திருத்தல், கெட்ட வாசனை வீசுதல் முதலிய குறைகள் அரிசியின் மாறுபாட்டால் உண்டாகின்றன.

ஒரு சமயம் நெருப்பு அதிகமாகி தீய்ந்து போய்விடுகிறது. ஒரு சமயம் தீ போதாமல் அரைகுறை ஆகி விடுகிறது. சில சமயம் சாதம் கூழ் போல் குழைந்து விடுகிறது. சில சமயம் சாதம் மொச்சைக் கொட்டைகளைப் போல் விரைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. சில சமயம் சோற்றில் புகை சேர்ந்து புகை நாற்றம் உண்டாகிறது.

அன்றாடம் அனைவரும் செய்யக் கூடிய இந்தக் காரியத்திலேயே இத்தனை நெளிவு - சுளிவுகள் இருக்கிறதென்றால் இரசவாதம் செய்வதற்கு எவ்வளவு பக்குவம் தேவைப்படும்!

கொடிய காரமான திராவகங்கள் இறக்கும் போதும், நச்சுப் பொருட்களை சுத்தி செய்யும் போதும், மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும். கை, கண், உடல் முதலிய இடங்களை துணி தோல் முதலியவைகளினால் மூடி வேலை செய்ய வேண்டும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கெட்ட பார்வையுள்ளவர்கள், குருத்துரோகி, வைத்தியம் செய்து கொண்டு அதற்குரிய காணிக்கை கொடுக்காதவர்கள், பெரியோரை நிந்திப்பவர்கள், ஈவு இரக்கம் இல்லாதவர்கள் அருகில் இருக்கக் கூடாது.

உலோகங்களை வேதம் செய்வதற்கும் உதவியாக உள்ள சில முறைகள் தீநீர் - காரநீர், திராவகம் - செயநீர், முதலியன ஆகும், இவையே உலோகங்களின் - தாதுக்களின் கடினத்தன்மையை மாற்றி அமைக்கின்றன. தாது அணுக்களின் கூட்டத்தைப் பிரிக்கின்ற பணியைச் செய்கின்றன. அணு சிறு அணுக்களாக - மிகச் சிறிய அணுக்களாக மிகமிக நுண்ணிய அணுக்களாக, பரமானுக்களாக பிரிக்கப்பட்டு ஒவ்வொரு அணுத்தூளும் வேண்டிய தாதுவின் தன்மைக்கு ஏற்ப மாற்றமடையச் செய்கின்றன. இவைகள் முதலில் செய்யும் பணிகள் :

சுருக்கிடல் : உருகித் திரவமாகின்ற தாதுவை வேறு ஒருபொடி அல்லது திராவகத்தால் தற்காலிகமாக கெட்டிப் படுத்துவது.

கட்டுதல் : உருகி வந்த பொருளை நிரந்தரமாக கெட்டிப்படுத்துதல்.

பதங்கித்தல் : வேண்டிய பொருளை எரித்து ஆவிப் பொடியாக மாற்றி வைத்துக் கொள்ளுதல்,

வெள்ளையாக்கல் : பற்பம்போல் நீறு ஆகாமல் சாம்பல் ஆக்குதல்.

நீராக்கல் : ஆவிப் பொடியையோ, சாம்பலையோ நீராகக் கரைத்து வைத்துக் கொள்ளுதல்,

திராவகமாக்கல் : உப்பு வகைகளை தீநீர் முறைப்படி வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ளுதல்.

காரநீர் : காரசாரப் பொருட்களை முன் சொன்ன முறைகளின்படி செய்து அதிக வீரியத்தை உண்டாக்கிக் கொள்வது.

செயநீர் : காரநீரை இன்னும் கடுமையாக வலிமை மிக்கதாக - எந்த உலோகத்தையும் கரைக்கும் தன்மையாக ஆக்கக்கூடிய திரவம்.

இந்த முறைகளைக் கையாள்வதைப் பற்றியும் சில முறைகளையும் அறிந்து கொள்வோம். அதன் பிறகு முக்கியமான கடமையை செய்யலாம்.

சுருக்கிடல்

உலோகப் பொருட்களை சுருக்கிட வேண்டுமானால் அந்தப் பொருளை அதற்கு ஏற்ற திராவகத்தை விட்டு, கால அளவுப்படி அரைக்கவும். அரைத்ததை மண் சட்டியில் அல்லது குடு தாங்கக்கூடிய

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பீங்கானில் வைத்து முன் பயன்படுத்திய திரவத்தை சிறுகச் சிறுகத் தெளித்து கால அளவுப்படி வறுத்து ஈரமில்லாமல் எடுத்து மறுபடியும் முன்போல திரவத்தை விட்டு அரைத்து வறுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உயிர்ப் பொருட்களை சுருக்கிட வேண்டுமானால் அந்த பொருளுக்கு ஏற்ற திரவத்தை விட்டு கால அளவுப்படி அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தவும். அதை ஒரு சட்டியிலிட்டு மேல் சட்டி மூடி சீலை மண் செய்து கால அளவுப் படி எரித்து முன்போலவே அதைக் கல்வத்திலிட்டு முன்னர் உபயோகித்த திரவத்தை விட்டு அரைத்து முன்போலவே வில்லை செய்து காய வைத்து எரிக்கவும். இந்த முறையை 'நீர் செலுத்தி எரித்தல்' எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

அப்பிரகத் தகடு, ஒடு, தகரம் முதலிய ஏதேனும் ஒன்றின்மீது வைத்து அடுப்பேற்றி அதற்கேற்ற திரவத்தை துளித் துளியாய் விட்டு அல்லது சிறுகச் சிறுக விட்டு புரட்டிக் கொடுத்து வருவதும் சுருக்கிடும் முறையில் ஒன்றாகும். இப்படிச் செய்வதால் நாம் விடுகின்ற திரவத்தின் திப்பி அதன் மேல் ஒட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு தடையாகிவிடும். அந்த திப்பியை நாம் சுரண்டி நீக்கிவிட்டு திரவத்தை விட்டு வந்தாலும் அப்போதும் அந்தச் சரக்கு முழுவதும் ஒரே தன்மையாக ஊடுருவிச் செல்ல வழியில்லை. எந்தவிதமாக கவனமாகச் செய்தாலும், மேற் பக்கங்களில் அதிகமாகவும், உள் பக்கங்களில் பட்டும் படாமலும் இருக்கும்.

கட்டு - சிறு விளக்கம்

காரசாரங்கள், பாடாணங்கள், சூதங்கள் என அழைக்கப்படுகின்ற உப்புகளை கெட்டிப்படுத்துவதற்கு கட்டு எனப்படும். திரவத் தன்மையுள்ளவை சில கெட்டியாக - கட்டியாகும். ஒரு சில பொடியாகவே இருக்கும்.

சாதாரண பொடி வகைகள் சிலநாட்கள் இருந்தால் கெட்டுவிடும். தூய்மை செய்யப்பட்டு தயாரிக்கப்படுகின்ற கட்டு வகைகள் எத்தனை ஆண்டு காலமானாலும் கெடாது.

இரசவாதம் என்பது நினைத்த உடனேயே செய்து விரும் செயல் அல்ல. அன்றைக்கே பாடாணத்தை கொண்டு தூய்மைப்படுத்தி உடனே உபயோகித்துவிட முடியாது. அதைப் பத்திரப்படுத்திக் கொள்வதற்கான முறைகளில் ஒன்றே கட்டு ஆகும்.

கட்டுகளாகச் செய்து வைத்துக் கொண்டால் தேவையான பொழுது தாமதமின்றி உபயோகித்துக் கொள்ளலாம். இந்த வகைகளில் சிலவற்றைப் பார்ப்போம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பூரக்கட்டு

1. பூரம் முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்துப் பொடித்து சங்கங்குப்பிச் சாற்றை சிறுகச்சிறுக ஊற்றிக் கைவிடாமல் நாலரை மணி நேரம் அரைக்கவும். பேரிச்சங்கொட்டை அளவு - சம சதுரமாக்கி - வெயிலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும். சங்குன்குப்பி இலைகளை கனமாக மேலும் கீழும் பரப்பி - நடுவில் பூரக்கட்டியை வைத்து ஐந்து சீலை மண் செய்து புடமிடவும். இவ்விதம் மேலும் இரண்டு தடவை புடமிட கட்டு முடியும். உலோக மாரணத்திற்கு சிறந்தது.

2. பதினெட்டு கிராம் கெந்தகத்தை தாய்ப்பால் விட்டு அரைத்து முப்பத்தைந்து கிராம் பூரக்கட்டிக்கு கவசமிடவும். உலர்ந்தபின் அடுப்பில் சிறு தீயால் வாட்டவும். தீயந்த கவசத்தைப் பிரித்து கத்தரி இலைச்சாற்றில் ஊற வைத்து எடுக்கவும். இவ்விதம் மீண்டும் மீண்டும் ஏழு தடவை செய்தால் முழுக்கட்டாகும். செயநீர் பாகங்களில் சேர்க்கக் கூடியது.

வீரக்கட்டு

காற்றில்லாத வெளியான இடத்தில் ஒரு மீட்டர் சாரம் இடைவெளியுள்ள பத்து குழிகள் செய்து கொள்ள வேண்டும். நான்கு செ.மீ ஆழம் அகலம் உள்ளதாக குழி இருக்க வேண்டும். அந்தக் குழியில் பதினேழரை கிராம் துப்பாக்கி மருந்தைப் பரப்பிக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மீது தூய்மை செய்த சம சதுரமுள்ள 70 கிராம் வீரக்கட்டியை வைத்து அதன் மேலும், சுற்றிலும் 52½ கிராம் துப்பாக்கி மருந்தை பரப்பி மூட வேண்டும். சற்று தூர நின்று நீண்ட சாம்பிராணி வர்த்தி (பிள்ளைகள் பட்டாசு வெடிக்கின்ற நீண்டகுச்சி) யால் தீ மருந்தில் வைத்தால் உடனே குப்பென பற்றி எரிந்து விடும். சிறிது நேரம் சென்ற பின் எல்லா மருந்தும் எரிந்து விட்டது என தெரிந்தபின் - வீரக்கட்டியை வைத்து சுற்றிலும் மேலிலும் மருந்தைப் பரப்பி நெருப்பிட்டு எரிக்க வேண்டும். இம்மாதிரி மொத்தம் 100 தடவை மீண்டும் மீண்டும் செய்ய வேண்டும் (ஒரே நாளில் முடியாது என்றாலும் விட்டு விட்டு சில நாட்களிலும் செய்யலாம்)

நூறு தடவை துப்பாக்கி மருந்தில் பக்குவம் செய்த பின்னர் ஒரு பெரிய மண்பாத்திரத்தில் பதினாறு லிட்டர் சேராங்கொட்டை (துண்டு துண்டாக நறுக்கி) யை வைத்து அதன் மீது வீரக்கட்டியை இடவும். அதற்கும் மேலாக இரண்டு லிட்டர் வெண்ணெயை உருட்டி வைக்கவும். நன்றாக தீயில் எரித்து ஆறியபின் எடுக்கத் தரமான கட்டு ஆகும்.



சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முக்கிய கவனம் : நெருப்பு பிடிக்கக்கூடிய - அருகில் உள்ளவர்களுக்கு ஆபத்தை உண்டாக்கக் கூடிய மருந்து - செய்முறை ஆகையால் வெளியில் கூரை இல்லாத இடத்தில் எரிக்க வேண்டும். இதை எரிக்கும்போது ஒருவித நாற்றமும் அதிகமான புகையும் உண்டாகும். ஒத்துவராத உடம்பினர்க்கு வீக்கம், மூச்சடைப்பு முதலியன உண்டாகலாம். வெளியில் எரிக்கும்போதும், எரிப்பவர்கள் ஆரோக்கியமானவர்களாகவும், வெப்பத்தை தாங்கக் கூடிய குளிர்ச்சியானவர்களாகவும் இருக்க வேண்டும். இதற்காக இந்த வேலையைச் செய்பவர்கள் தயிர்ச்சாதம், வெங்காயம் போன்ற குளிர்ச்சிமிக்க உணவுகள் உண்ட பின்பே வேலையைச் செய்வது வழக்கம், இரவு முழுதும் எறியவிட்டு மறுநாள் காலையில் தானாக ஆறியபின் எடுப்பதே நல்லது.

இந்த வீரக்கட்டு திராவகம், செயநீர் முதலியவைகளில் சேர்க்கும்போது மிகவும் சிறப்பாகச் செயல்படுகிறது.

வெடியுப்புக் கட்டு செய்யும் முறைகள்

1. ஆயிரத்து நானூறு கிராம் வெடியுப்பை நன்கு இடித்துத் தூள் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

வாழை மரத்தின் அடித்தண்டை இடித்துப் பிழிந்த சாறு எட்டு லிட்டர் எடுத்து வெடியுப்புப் பொடியை கலக்க வேண்டும். இரண்டு நாள் வைத்து, பின் தெளிவு இறுத்திக் காய்ச்சவும். குழம்பு பதத்தில் இறக்கி நாற்பது கிராம் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றால் புரை குத்த வேண்டும். இரண்டையும் கலந்து அசையாதபடி வைத்துவிட வேண்டும். மறுநாள் எடுத்தால் கட்டி இருக்கும்.

இக்கட்டைப் பொடித்து முன் போலவே சாறுவிட்டுக் கலக்கி, தெளிவெடுத்துக் காய்ச்சி, எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு கட்டியாக்கவும். இம்மாதிரி மீண்டும் மீண்டும் இருபத்தியொரு முறை செய்வதால் வெடியுப்பு கட்டுப்படும். நெருப்பிலிட்டால் புகைந்து ஓடாது.

2. (ஆற்றில் உள்ள கும்பிடு) கிளிஞ்சல்களை எடுத்து அதன் வாயைப் பிளக்கவும். (பொரித்து தூள் செய்த) வெண்காரப் பொடியை திறந்த வாயில் இட்டு பீங்கான் பாத்திரத்தில் வரிசையாக வைக்கவும். எட்டு மணி நேரம் அல்லது ஓர் இரவு முழுதும் வைத்திருந்து எடுக்க நீர் வடிந்து நிற்கும். இது கிளிஞ்சல் செயநீர் எனப்படும்.

தேவையான அளவு கம்பி வெடியுப்பை இரும்புச்சட்டியிலிட்டு சிறு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தீயில் பொரிக்கவும். உருகி வரும்போது சிறுகச் சிறுக கிளிஞ்சல் செயநீரை விட்டு வரவும். சுமார் பன்னிரண்டு மணி நேரத்தில் வெடியுப்பு நன்றாக உருகி கட்டிப்போகும்.

3. வெள்ளாட்டுக்கால், மூளை எலும்பு முதலியவைகளை இடித்து தூளாக்கிக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாணையில் மணலை சிறிதளவு பரப்பவும். அதற்கு மேல் உவர்மண் அதே அளவு பரப்பவும். அதற்கு மேல் முன் செய்து வைத்துள்ள எலும்புத்தூளை பரப்பிக்கொண்டு வெடியுப்புக் கம்பியை வரிசையாக அடுக்கவும். அதற்கும் மேலே முதலில் எலும்புத் தூளையும், அதற்கு மேல் உவர் மண்ணையும், அதற்கு மேல் மணலையும் போட்டு சீலைமண் செய்யாமல் அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவும்.

முதலில் சிறு தீயாக நான்கு மணி நேரம் எரிக்கவும். அதன் பிறகு நான்கு மணி நேரம் பெருந்தீயாக எரிக்கவும். மேற்கொண்டு நான்கு மணிநேரம் காடாக்கியாக (மிக பெருந்தீ) எரிக்கவும். எரித்தபின் ஒரு நாள் ஆறவிட்டு நன்றாய் ஆறிக் குளிர்ந்த பின்னர் இறக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும். நன்றாக கட்டுப்பட்டு இறுகி இருக்கும்.

4. மண் கலயத்தில் நன்கு காய வைத்து இடித்துத் தூள் செய்த நாயின் மலத்தைக் கொட்டி அதன்மேல் வெடியுப்புக் கம்பிகளை வைத்து, அதற்கும் மேலே முன் சொன்ன தூளை வைத்து அழுத்தி மேல் வாயை மூடாமல் சிறுதீயால் எரிக்கவும். அடுப்பைச் சுற்றி பத்து செ.மீ அளவில் எரு முட்டையை அடுக்கி வைக்கவும்.

அடுப்பு எரிப்பது நின்ற பிறகும், சுற்றி அடுக்கியுள்ள எருமுட்டையின் அனலால் பக்குவப்படும்.

நெருப்பு குறைந்து விட்டால் வெடியுப்பு கடடி ஆகாது. நெருப்பு அதிகமாகி விட்டாலோ உப்பு உருகி விடும். இதன் பக்குவ நிலையை அனுபவத்தால் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

5. வசம்புச் செடியின் இலையை அரைத்து வெடியுப்புக் கம்பியின் மீது கனமாக கவசம் செய்து வெய்யிலில் உலர்த்தவும். மூன்று சீலைமண் செய்து மிகவும் இலகுவான தீயில் புடமிட வேண்டும்.

இவ்விதம் மூன்று முறை புடம் போட்டு எடுக்க உப்பு கெட்டியாகும். சரியான பக்குவம் வந்திராவிட்டால் மேற்கொண்டு மூன்று புடமிடவும்.

6. கருப்புப்பு பூக்கின்ற மணித்தக்காளிச் சாற்றை ஊற்றி கம்பி

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெடியுப்பை எட்டு மணி நேரம் நன்கு அரைக்கவும். அரைத்ததை வில்லைகளாகத் தட்டி வெய்யிலில் உலர்த்தவும். அகலில் இட்டு மேலகல் மூடி சீலைமண் செய்து அளவான தீயில் புடம் போட்டு எடுத்தால் கட்டுப் பட்டு இருக்கும்.

7. முப்பத்தைந்து கிராம் வெடியுப்புக் கம்பியின் மீது வெள்ளலரிப் பாலை இலேசான கனத்தில் பூசவும். வெய்யிலில் உலர்ந்த பின்னர் மறுநாளும் பூசவும். அதற்கடுத்த நாளும் (மொத்தம் மூன்று நாட்கள்) பூசி உலர்த்தவும்.

அரச இலையின் பழுப்பை உலர்த்தி எரித்து எடுத்து சாம்பல் முன்னூறு கிராம் எடுத்துக் கொண்டு, மண் சட்டியில் வெடியுப்புக் கம்பியின் கீழும் மேலுமாக வைத்து மூடவும். மூடியை சீலைமண் செய்து பத்து ஒரு முட்டையில் புடமிட்டு ஆறியபின் எடுக்கவும்.

8. ஆயிரத்து நானூறு கிராம் வெடியுப்பின் பொடி, இளமை வயதுடையவரின் தலைமூடி முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம். (நீரில் ஊற வைத்து எண்ணெய் அழுக்கு முதலியவைகளை நீக்கிக் கொண்டு உபயோகிக்க வேண்டும்.)

இரும்புச் சட்டியில் வெடியுப்பை போட்டு உருக்கிக் கொள்ளவும். மயிர்த்தூளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உருகியுள்ள வெடியுப்புக் குழம்பில் போட்டு எரிக்கவும். எரித்து முடிந்ததும் இறக்கி ஆற வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

9. பதினேழரை கிராம் வீரம், தலைமயிர் பதினேழரை கிராம் ஆகிய இரண்டையும் தாய்ப்பால் விட்டு வெண்ணெய் போல் அரைத்துக் கொள்ளவும்.

முப்பத்தைந்து கிராம் வெடியுப்புக் கம்பியை எடுத்து அரைத்ததைச் சமமாகப் பூசி வெய்யிலில் உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் படிகாரத்தை தூளாக்கி அத்தூளை அகலில் சமமாகப் பரப்பவும். வெடியுப்பை வைத்து அதன் மேல் மீதமுள்ள தூளையும் போட்டு மூடி, மூன்று சீலைமண் செய்யவும்.

சிறுநாமணக்கெண்ணெய் விட்டு விளக்கேற்றி பன்னிரண்டு நேரம் எரிக்கவும். விளக்கில் எரிகின்ற திரி, விரல் கனத்தில் இருக்க வேண்டும்.

எரித்து எடுத்த பின்னர் மறுநாள் மீண்டும் முன் செய்த மாதிரியே

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அரைத்துப் பூசி புடமிடவும். இம்மாதிரி மொத்தம் மூன்று புடமிட நன்கு பக்குவம் ஆகிவிடும்.

நவாச்சாரக் கட்டு

1. 35 கிராம் நவாச்சாரக் கட்டிக்கு, நெல்லிக்காய் கெந்தகம், வீரம், மனோசிலை முதலியவைகளை வகைக்கு 11 கிராம் சேர்த்து பழச்சாறு விட்டு அரைத்த விழுதை கவசமிட வேண்டும்.

சட்டியில் கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பை 2 செ. மீட்டர் உயரம் பரப்பி அதன் மேல் அதே உயரம் திருகுகள்ளி பரப்பிக் கொண்டபின், வெடியுப்புச் சுண்ணம் இரண்டு செ.மீ உயரம் பரப்பவும். கவசமிட்டு வைத்துள்ள நவாச்சாரக் கட்டியை வைத்து மேலே வெடியுப்புச் சுண்ணம், திருகு கள்ளி சாம்பல், கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பு வகைக்கு 2.செ.மீட்டர் உயரம் வரிசைப்படி பரப்பிக் கெரண்டு அடுப்பேற்றவும்.

நான்கு மணி நேரம் சிறு தீயாகவும், மேற்கொண்டு நான்கு மணி நேரம் கடுந்தீயாகவும் எரித்து ஆற விடவும். தந்தம் போல் கெட்டிப்படும்.

2. நஞ்சு முறிச்சான் இலை அரைத்த விழுது 420 கிராமில், 35 கிராம் நவச்சாரக் கட்டியை பொதித்து சீலையில் முடிந்து கொள்ளவும். 1400 கிராம் இலுப்பை நெய்யை குண்டுச் சட்டியில் கொதிக்க வைக்கவும். காய்ந்தவுடன் சீலை முடிச்சை துவைத்துக் கொண்டு ஆற வைக்கவும். மீண்டும் எண்ணெய் காய்ந்த பின் முடிச்சை தோய்த்து எடுக்கவும். இம்மாதிரி முடிச்சை ஆறவைத்து ஆறவைத்து எண்ணெய் கொதிக்கும்போது ஐந்து தடவைகள் தோய்த்து ஆற வைத்து எடுக்க நவச்சாரம் கட்டுப்படும்.

இதைத் தோய்க்கும் எண்ணெய் பொங்கும். ஆகையால் சட்டி ஆழமாக இருக்க வேண்டும். சட்டியில் பாதி அளவுதான் எண்ணெய் நிற்க வேண்டும்.

3. பாதி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் மூன்று கிராம் மனோசிலையை அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். பாதி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றை நான்கு பக்கமும் சமமாக உள்ள 35 கிராம் நவச்சாரக் கட்டியைச் சுற்றிப் பூசி உலர்த்தவும். மனோசிலை அரைத்த விழுதை கவசமாகப் பூசிக்கொள்ள வேண்டும்.

87 கிராம் வெடியுப்புக்கட்டைத் தூள் செய்து சதுரமான துண்டுத் துணியில் பாதியைப் பரப்பவும். அதன் மீது கவசமிட்ட நவசாரத்தை விட்டு மீதமுள்ள பாதியைப் பரப்பி பொட்டலம் கட்டவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

8 லிட்டர் நன்றாக வெந்த கல்கண்ணாம்பின் மெல்லிய பொடியை இரு பங்காக்கி - ஒரு பகுதியை பாணையில் இடவும். அதன் மீது பொட்டலத்தை வைத்து மீதமுள்ள சுண்ணப் பொடியை பரப்பவும். பாணையின் வாய்க்கு மண் தட்டு வைத்து மூடி, சுண்ணாம்பும் மண்ணும் சேர்த்து அரைத்த கலவையால் சீலை மண் செய்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும். கட்டியின் மீதுள்ள களிம்பு, கவசத்தின் நாற்றம் உள்ள பகுதி முதலியவைகளை நீக்கி உபயோகிக்கவும்.

4. வெடியுப்புக்கட்டு, அப்பளாக்காரம் வகைக்கு எழுபது கிராம் எடுத்து மெல்லிய பொடியாக்கிக் கொள்ளவும். மூன்று லிட்டர் கொள்ளக்கூடிய பாணையில் பாதி அளவு ஆற்று மணலைக் கொட்டி அதன் மீது ஒலைச்சுருள் பரப்பவும். அதன்மீது முன் செய்த பொடியில் பாதியைப் பரப்பி 35 கிராம் நவாச்சாரக் கட்டியை வைக்கவும். மீதமுள்ள பாதிப் பொடியையும் பரப்பி ஒலைச்சுருள் வைக்கவும். மீதமுள்ள இடத்திற்கு ஆற்று மணல் போட்டு நிரப்பிக் கொண்டு, மூன்று சீலைமண் செய்து எட்டு மணி நேரம் எரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

5. இரண்டு லிட்டர் சிறுகீரைச் சாற்றில் 35 கிராம் நவசாரக் கட்டியைப்போட்டு, காய்ச்சி சாறு சுண்ட எரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு பாணையில் ஒரு லிட்டர் கற்கண்ணத்தூளைக் கொட்டி சமமாக அழுத்தி ஒலைச்சுருளை வைத்து நவச்சாரக் கட்டியை கீரைச்சாற்றின் திப்பிக் கவசத்துடன் வைக்கவும். அதற்கு மேலும் ஒரு லிட்டர் சுண்ணப் பொடியை அழுத்தி அடுப்பேற்றி எட்டு மணி நேரம் எரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

எரிப்பு அளவோடு இருந்தால் கட்டியாகி இருக்கும். எரிப்பு அதிகமானால் தூளாகிச் சுண்ணமாகிவிடும்.

6. 140 கிராம் வெடியுப்புக் கட்டு, நல்ல தண்ணீரில் உள்ள கிளிஞ்சல்கள் 40 கிராம் எடுத்து தனித்தனியாகப் பொடி செய்து கொள்ளவும்.

ஒரு சட்டியில் பாதி அளவு கிளிஞ்சல் தூளையும், அதன் மேல் பாதி அளவு வெடியுப்புத் தூளையும் பரப்பி, 70 கிராம், நவச்சாரக் கட்டி வைக்கவும். பிறகு மீதமுள்ள வெடியுப்புத் தூள், கிளிஞ்சல் தூள் பரப்பிக் கொண்டு நானூறு கிராம் கோவை இலைச் சூரணத்தை போட்டு அழுத்தவும். சட்டியின் வாய்வரை நிறைந்திருக்க வேண்டும், வாய்க்கு மூடியிட்டு ஐந்து அல்லது ஏழு சீலைமண் செய்து உலர்த்தி ஒரே வகையான விறகால் எரித்துவர வேண்டும். பதத்தில் இறக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சட்டியின் மூடி மீது கொஞ்சம் நெல்களைப் போட்டு வைக்கவும். அந்த நெல் கருகிவிட்டால் பதம் என அறிந்து தீயை நிறுத்திவிடலாம்.

கறியுப்புக் கட்டு

1. நாட்டு நில ஆவாரையை உரலில் இட்டு மைபோல் இடித்து, தூய்மை செய்த பூநீரைச் சேர்த்து மூன்று மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். அதன் பிறகு சாறு பிழிந்து கொள்ளவும். தேவையான தூய்மை செய்த கறியுப்பை இந்தச் சாறுவிட்டு சிறுகச் சிறுக அரைக்கவும். நன்கு அரைத்த பின் அபிரகத் தட்டின் மீது வைத்து அடுப்பேற்றி சிறு தீயாக எரித்து 24 மணி நேரம் சென்று எடுக்கவும். இது அப்போது கசிவாகவே இருக்கும். அதை பனியில் வைத்து புடமிட காய்ந்த மணலைப்போல் கட்டியாக இருக்கும். நன்கு பக்குவமான கட்டு ஆனது எத்தனை நாட்கள் ஆனாலும் தண்ணீரில் வைத்தாலும் கரையாமல் அப்படியே இருக்கும்!

2. 350 கிராம் கறியுப்பை ஒரு கலயத்தில் பாதி அளவு கொட்டிக்கொண்டு, குப்பைமேனிப் பூவை (இலைகளை நீக்கிக் கொண்டு வேருடன்) மேலே கலயம் முழுதும் நிரப்பவும். இந்தக் கலயத்தை உலையில் வைத்து மெதுவாக தீயை அதிகரித்து வர வேண்டும். குப்பைமேனி உப்பு எரிந்து, நீர் போல் நன்றாக உருகிய பின்னர் இறக்கிக் கொண்டு ஆற வைக்கவும். உப்பு கட்டியாகி இருக்கும். ஆகையால் கலயத்தை உடைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்த உப்பில் கொஞ்சம் எடுத்து நெருப்பின் மீது வைத்துப் பார்க்கவும். சடசடப்பு இல்லாமல் உருகும் தன்மை இருந்தால் நன்கு கட்டுப்பட்டுவிட்டது என்பதை உரைலாம். அப்படி இல்லாமல் இருந்தால் மீண்டும் முன் போலவே எரித்து எடுக்கவும்.

3. தூய்மை செய்யப்பட்ட கறியுப்பு தேவையான அளவு எடுத்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் இட்டு அது முழுகும் அளவுக்கு பப்பாளிக்காய்ப் பாலைவிட்டு வெயிலில் காய வைக்க வேண்டும். மறுநாளும் மூன்றாம் நாளும் இதேபோல் புதிய பப்பாளிக்காய்ப் பால்விட்டு காய வைக்க வேண்டும். நான்காம் நாள் எல்லாவற்றையும் மண் பாத்திரத்தில் கொட்டி உலையில் வைத்து ஊதிவர உப்பானது உருகி மணி போலாகும்.

4. தூய்மையான கறி உப்பு ஐம்பத்துஇரண்டரை கிராம், வெண்காரம் இருபத்து நான்கரை கிராம் இரண்டையும் காரமான காடியால் எட்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி காய வைக்கவும். ஆடு தீண்டாப்பானை இலையை அறைத்த விழுது 350 கிராம் எடுத்து முன் செய்த வில்லைகளுக்கு

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கவசமிடவும். 5 சீலை மண் செய்து ஏழு மடங்கு எடையுள்ள எருமுட்டையில் புடமிடவும்.

பிறகு முன் போலவே காடி ஊற்றி அரைத்து வில்லை செய்து, கவசமிட்டு, புடமிட்டு எடுக்கவும். இதை சிலர் வெண்காரக் கட்டு என்றும் சொல்கின்றனர்.

5. தேவையான உப்பை நாகற்பட்டை குழித்தைலம் விட்டு எட்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்யவும். வில்லையின் மீது நெருக்கமாக தூய்மை செய்த தலைமயிரால் கவசமிடவும் அதை அகலில் வைத்து ஏழுசீலை மண் செய்து எடைக்கு எட்டு மடங்கு எரு முட்டையில் புடமிட்டு ஆறிய பின் எடுக்கவும். இது வண்டலைப் போல் கறுப்பாக இருக்கும். நெருப்பு அதிகமாக இருந்தால் சிகப்பாக இருக்கும்.

6. தகரை இலைச்சாறு, கல்யாண முருங்கை இலைச் சாறு சம அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும். 45 கிராம் உப்பை இந்தச் சாறு விட்டு ஒன்றரை நாள் அரைத்து வில்லை தட்டிக் காய வைக்கவும். அகலில் அந்த வில்லைகளையும் அவை நனையும் வண்ணம் முன் செய்த சாற்றையும் ஊற்றி ஐந்து சீலைமண் செய்யவும். 875 கிராம் எரு முட்டையில் புடமிட்டு ஆறிய பின் எடுக்கவும்.

7. 50 மி.லிட், கறியுப்பு: 50 மி.லிட் பச்சை குங்குமப்பூ இரண்டையும் எடுத்து நான்கு மணி நேரம் கைவிடாமல் அரைக்கவும். 35 கிராம் வெந்தயக் கீரைச் சாற்றில் அந்த விழுதை இட்டு 5 சீலைமண் செய்து வெயிலில் உலர்த்திக் கொண்டு, 500 கிராம் எரு முட்டையில் புடம் இட்டு எடுக்கவும்.

8. 70 கிராம் உப்பை, சிறு செருப்படைச் சாறுவிட்டு எட்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி அகலிலிட்டு சீலைமண் செய்து 105 கிராம் எரு முட்டையில் புடமிட்டு எடுக்கவும். பின்பு இதே போல் 5 தடவைகள் எரிக்க நன்கு கட்டாகும்.

பாதரசக் கட்டு

பாதரசம், கிருஷ்ண அபிரக வெண்ணெய் இரண்டும் சம அளவு சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு காடித் திராவகம் அல்லது பழச்சாறுவிட்டு காலையில் ஆறு மணி நேரம் அரைக்கவும். மாலை வரை வெயிலில் வைத்து காய வைத்து பதங்க பாத்திரத்தில் சீலைமண் செய்து பதங்கித்துக் கொள்ளவும். மறு நாள் எடுத்தால் சில பகுதி மேலே பதங்கி இருக்கும். சுட்டியின் மேலேயும் கீழேயும் உள்ளவைகளை ஒன்று சேர்த்து மறுபடியும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கிருஷ்ணா அபிரக நவநீதம் சேர்த்து அரைத்து முன்போல பதங்கிக்கவும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி ஆறு தடவைகள் செய்வதால் இரசமானது கொஞ்சமும் மேலே ஏறாமல், எல்லாம் கீழேயே தங்கி நிற்கும். இதுவே பதம் ஆகும்.

இந்த ரசம் நெருப்பிற்கு ஓடாது. இரசவாதத்தில் தங்கம் சேர்ந்த வேலைக்கு கிருஷ்ண அபிரேக நவநீதத்தையும், வெள்ளி சேர்ந்த வேலைக்கு பளிங்கு அபிரேக நவநீதத்தையும் சேர்த்து செய்ய வேண்டியது.

கெந்தகக் கட்டு

பீங்கான் கிண்ணத்தின் அடிப்பாகத்தில் சுண்ணாம்பும் களிமண்ணும் சமமாகக் கலந்து சீலையில் தடவி அந்த சீலையால் ஐந்து கவசமிட்டு காய வைத்துக் கொள்ளவும். கிண்ணத்தில் தேவையான அளவு கெந்தகத்தை வைத்து அதன் மேல் நான்கு செ.மீ நிற்கும்படி சுண்ணத் திராவகம் விட்டு கொஞ்சம் கறியுப்பையும் போடவும். கரி நெருப்பின் மீது கிண்ணத்தை வைத்து கொதிவராத அளவிற்கு மிதமான வெப்பத்தில் சில நாள் வைத்து வந்தால் நீரெல்லாம் சுண்டிப் போகும். கெந்தகத்தை எடுத்து தண்ணீர்விட்டு சுழலிக் கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் முன் போலவே, திராவகமும் உப்பும் சேர்த்து கொதிக்க வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். இந்த கெந்தகம் நெருப்பிற்கு ஓடாததாகவும் வெள்ளையாகவும் இருக்கும்.

இலிங்கக் கட்டு

சுமார் முப்பத்தைந்து கிராம் இலிங்கக் கட்டியை கோழி முட்டையின் வெள்ளைக் கருவில் நன்கு புரட்டிக் கொண்டு உடனே தாமிரப் பொடியில் எல்லா பக்கங்களிலும் சமமாகப் பரவும்படி புரட்ட வேண்டும். நன்கு காய்ந்த பின்பு மீண்டும் முட்டைக் கருவில் நனைத்து தாமிரப் பொடியில் புரட்ட வேண்டும். இம்மாதிரி பத்து தடவை புரட்டி காயவைத்த பின்னர் ஐந்து சீலைமண் கவசம் செய்து புடம் இட வேண்டும். புடம் குளிர்ந்த பின்பு கவசத்தை நீக்கிவிட்டு இலிங்கக்கட்டியை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இதேபோல் மீண்டும் மீண்டும் (மொத்தம் மூன்று தடவை) செய்து கெட்டியாக்க வேண்டும்.

பிறகு இந்த இலிங்கக் கட்டியை கரிநெருப்பில் லேசான சூடாக்கி முட்டை வெள்ளைக் கருவில் போட்டு ஆறவைக்க வேண்டும். இம்மாதிரி பன்னிரண்டு தடவைகள் மடக்கி மடக்கிச் செய்து கொள்ள வேண்டும். இதற்குப் பிறகு பீங்கான் பாத்திரத்தில் பொடித்துப் போட்டு மார்த்தாண்ட திராவகம் கலந்து மூன்று மணி நேரம் சுருக்குக் கொடுக்கவும். திரும்பத் திரும்ப மூன்று முறை செய்ய நல்ல கட்டு ஆகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பதங்கம் - பொது விதி

எந்தப் பொருளை - நீராக - திரவமாக - ஆக்குவதற்கு முன் கையாளப்படும் ஒரு முறை பதங்கம் ஆகும்.

யந்திர முறையில் சொல்லியுள்ளபடி பதங்க யந்திரத்தை கையாள வேண்டும்.

பதங்கம் செய்யும் இரு பாத்திரங்களின் வெளிப்புறத்தில் சீமைச் சுண்ணாம்பு அல்லது கோபியை குழம்பாகக் குழைத்து பூசி வெயிலில் வைத்து உலர்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.

இலிங்கம் முதலியவைகளை பதங்கிக்க வேண்டுமானால் வெளியேயும், உள்ளேயும் பூச வேண்டும்.

இரு பாத்திரத்தின் வாயை மூடி சீலை செய்வதற்கு, மண் பூசுவதற்கு பதிலாக சுண்ணாம்பு ஒரு பங்கு, கோதுமை மாவு இரண்டு பங்கு கலந்து துணியில் (சீலையில்) தடவி கெட்டியாக கவசம் செய்ய வேண்டும்.

மேல் சட்டி அதிகம் சூடாகாமல் இருக்க ஈரமான துணியை மேலே வைக்க வேண்டும். ஈரம் காயக் காய தண்ணீர் நனைத்த துணியை வைத்து வரவேண்டும். அல்லது துணியை தண்ணீரில் நனைத்து வைக்கவேண்டும்.

குறித்த காலம் வரை எரித்து எடுத்தபின்பு ஒரு நாள் அப்படியே வைத்து குளிர்ந்த பின்பு கவசத்தை மெதுவாகப் பிரித்து மேற்சட்டியில் பிடித்திருக்கும் மருந்தை ரோமத்துடைப்பம், (பிரஷ்) அல்லது ஒலைத்துண்டினால் செம்மையாக துடைத்து எடுத்து சுண்ணாடிக் குப்பியில் பத்திரப் படுத்த வேண்டும்.

உயிர்ப் பொருள்களை ஒரே தடவையில் பதங்கம் செய்து கொள்ள முடியும். செய்முறைகளில் தவறு ஏற்பட்டிருந்தால் அதையே இரண்டாவதாக செய்தால் நிச்சயம் பதங்கம் கிடைத்துவிடும்.

உலோகங்கள் ஒரே தடவையில் மென்மையடைந்து விடாத கடினத்தன்மையுள்ளது. எனவே ஒருமுறை பதங்கம் செய்தவுடன், மீண்டும் இரண்டு சட்டிகளிலும் உள்ளவைகளை ஒன்று சேர்த்துக் கலந்து மீண்டும் பதங்கமிட வேண்டும். ஒரு சிலர் பதங்கம் ஒரு சிலர் பதங்கம் ஆனதை தனியாக வைத்துக் கொண்டு முடியாதவைகளை மீண்டும் முறையில் சொல்லிய படி அரைத்து பதங்கம் செய்கின்றனர். தேவையான அளவு மீண்டும் மீண்டும் பதங்கமிட வேண்டும்.

பாதரசம் நவச்சாரம் கலந்தோ அல்லது பாதரசத்தை மட்டுமாவது கலந்தோ பதங்கம் செய்வது தான் உலோகப் பதங்கத்தின் வழிமுறையாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பாடாணப் பதங்கம்

1. 35 கிராம் பாடாணக் கட்டியை தாமிரக் கிண்ணத்தில் வைத்து அந்தக் கட்டி முழுகும்படியாக வெள்ளெருக்கம் பாலை விட்டு அடுப்பில் வைத்து சிறு தீயால் எரித்து வரவும். இடை இடையே கட்டியைப் புரட்டிக் கொடுக்கவும். பால் சுண்டிய பின் எடுத்து நீர் விட்டுக் கழுவி உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

இக்கட்டியை சட்டியில் வைத்து மேல் சட்டியால் மூடி சாம்பிராணியால் சுற்றித் தூவி மூடவும். அதற்கு மேல் ஊமத்தைச் சாற்றால் சீலை செய்து கொண்டு இலேசான விறகால் எரிக்கவும். பத்து அல்லது பனிரெண்டு மணி நேரம் எரித்து பதங்கத்தை எடுத்துக் கொள்ளவும்.

குறிப்பு : எரித்து முடிப்பதற்குள் ஊமத்தை இலைச் சாற்றில் தோய்த்த சீலை காய்ந்து போய்விட்டால் இன்னொரு சீலையை நனைத்துப் போட வேண்டும். ஈரம் அதிகம் ஆகிவிட்டால் சில வேளை பற்பம் ஆகிவிடும் குணத்தில் கெடுதல் உண்டாகாது.

2. (சோடா) புட்டியை ஏழு சீலைமண் செய்து வெயிலில் வைத்து ஈரமில்லாமல் உலர்த்திக்கொள்ள வேண்டும்.

வெள்ளைப் பாஷாணம், நாயுருவி உப்பு, பூநீர் முதலியவைகளை சம அளவு எடுத்து மைபோல் அரைத்து குப்பியில் போட்டு வாய்க்கு மூடியிட்டு சந்தில்லாமல் சீலைமண் செய்யவும். ஒரு பானையில் நான்கு விரல் உயரம் மணலைக் கொட்டி, அதன்மேல் குப்பியை வைத்து - குப்பி மறையும்படி மணலைக் கொட்டி அடுப்பேற்றி 16 மணி நேரம் மட்டமான நெருப்பில் எரித்து ஒருநாள் வைக்கவும்.

இந்தப் பதங்கம் கொடிய நஞ்சு, இதை ஜங்கமம் என்று சொல்வார்கள். இது மருந்துக்குப் பயன்படாது. இரசவாதத்திற்கு பயன்படும்.

2. வெள்ளைப் பாடாணத்தை வெடியுப்பு திராவகத்தால் எட்டு மணி நேரம் அரைத்து முன்செய்த முறைப்படி குப்பியை மணல் புடமிட்டு பதங்கம் செய்யவும்.

வெண்வங்கப் புதங்கம்

வெண்வங்க வெள்ளை, பாதரசம் சம பங்கு அளவு எடுத்து பன்விரண்டு மணி நேரம் அரைத்து பதங்கப் பாண்டத்தில் பரப்பவும். அதை குச்சியால் (பாத்தி பாத்தியாக) கீறி விடவும். மேல்சட்டி மூடி முறைப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கருவங்கப் பதங்கம்

கருவங்க வெள்ளை, பாதரசம் சம எடை எடுத்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து - வெண்வங்கத்திற்கு செய்த முறைப்படியே பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

துத்தப் பதங்கம்

துத்தம் ஒரு பங்கு, பாதரசப் பதங்கம் மூன்று பங்கு இரண்டையும் கெந்தக நீரைச் சிறுகச் சிறுக ஊற்றி எட்டு மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி பதங்கிக்கவும்.

அரத்தக்கல் பதங்கம்

துத்தப் பதங்கம் போலவே இதற்கும் செய்யவும். அரத்தக்கல் என்பதை 'ஷாதன்க' எனவும் சொல்வர்.

பச்சைப் படிகார பதங்கம்

பச்சைப் படிகாரத்தை தூளாக்கி முட்டையின் மஞ்சள் கருவை விட்டுக் குழைத்து பதங்கப் பாத்திரத்தில் வைத்து முறைப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

இவ்விதமே மற்ற படிகாரங்களையும் பதங்கித்துக் கொள்ளலாம்.

அயப்பதங்கம்

அயவெள்ளையை தண்ணீர் விட்டு பல தடவைகள் கழுவி அதிலுள்ள கருப்பை நீக்க வேண்டும். பிறகு வெந்நீரால் கழுவி அதிலுள்ள உவர்ப்பு நீங்கும்படி செய்ய வேண்டும். கழுவியதை ஈரமில்லாமல் உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

கழுவிய அயவெள்ளை ஒரு பங்கு, பாதரசம் ஒரு பங்கு, தாளகம் ஒரு பங்கு முதலியன ஒன்று சேர்த்து நவச்சார நீர் சிறுகச் சிறுக விட்டு எட்டு மணி நேரம் அரைக்கவும். முறைப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

பதங்கம் ஆகாமல் மிஞ்சி இருப்பதை மட்டும் நவச்சார நீர் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து மீண்டும் பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

தாமிரப் பதங்கம்

தாமிர வெள்ளையை படிகார நீரை விட்டு அரைத்து பின் தண்ணீர்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

விட்டுக் கழுவவும். கழுவி உலர்த்திக் கொண்ட தாமிர வெள்ளை ஒரு பங்கு பாதரசம் மூன்று பங்கு சேர்த்து அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு மூன்று பங்கு நவச்சாரத்தைச் சேர்த்து பன்னிரண்டு அல்லது பதினைந்து மணி நேரம் அரைக்கவும். பதங்கப் பாத்திரத்தில் இட்டு முறைப்படி பதங்கம் செய்து கொள்ளவும்.

உள்ளே வைத்த சரக்கு எல்லாம் பதங்கம் ஆகி இருக்காவிட்டால் - அரை குறையாக இருந்தால் - எல்லாவற்றையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து பாதரசம் சேர்த்து அரைத்து முன்போலவே பதங்கித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பதங்கம் ஆன பின்பு நெருப்புத் தணல் மீது சட்டியில் வைத்து பக்குவப்படுத்தினால் பாதரசமும், நவச்சாரமும் நீங்கிவிடும். அதன்பின் உபயோகிக்க வேண்டும்.

தாமிரம், தங்கம், வெள்ளி ஆகிய இரண்டிற்கும் பயன்படக்கூடியது. தங்கத்தில் சேர்ப்பதாக இருந்தால் தங்கப் பதங்க முறையைப் போலவும், வெள்ளியில் சேர்ப்பதாக இருந்தால் வெள்ளிப் பதங்க முறையைப் போலவும் செய்து கொள்ளலாம்.

வெள்ளிப் பதங்கம்

1. வெள்ளி வெள்ளை ஒரு பங்கு, பாதரசம் மூன்று பங்கு முதலியன எடுத்து கல்வத்தில் சேர்த்தரைத்து நன்கு கலந்த பின்பு, நவச்சாரம் மூன்று பங்கு சேர்த்து அரைக்க வேண்டும். எல்லாம் நன்றாக கருத்துப் போகிற வரையில் அரைத்து பதங்கப் பாத்திரத்திலிட்டு முறைப்படி பதங்கிக் வேண்டும்.

குறிப்பு : நெருப்பானது தொடக்கம் முதல் முடிவு வரை பெருந்தீயாய் எரிக்கப்பட வேண்டும். தேவை என்றால் முதல் முறையாக பதங்கித்ததை மீண்டும் அரைத்து 2-ம் முறை பதங்கித்துக் கொள்வதும் உண்டு.

2. வெள்ளி ஒரு பங்கு, பாதரசம் நான்கு பங்கு சேர்த்து அரைத்துக் கொண்டு சிறு கலயத்தில் போட்டு வாய்க்கு சீலிட்டு, சீலைமண் செய்து நெருப்பிலிட்டு எடுக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் அரைத்ததை அடுப்பிலிட்டு வறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும் செய்யலாம்.

பொரித்த படிகாரத்தாள், கோழி முட்டையின் மஞ்சள் கரு இரண்டையும் அரைத்துக் குழைத்துக் கொண்டு முன்செய்த வெள்ளி வெள்ளையுடன் குழைத்து குப்பியிலிட்டு மணல் புட்பாகத்தில் எரித்து எடுக்கவும். ஒரு நாள் ஆறவிட்டு எடுத்துக் கொண்டு பாதிப் பங்கு பொன்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அரிதாரத் தூளை நவச்சார நீருடன் சிறுகச் சிறுக விட்டு முழுநாள் அரைத்து பதங்கப் பாத்திரத்திலிட்டு பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

கெந்தகப் பதங்கம்

நெல்லிக்காய் கெந்தகத்தை காரமானதும், கலப்பில்லாததுயான காடியை சிறுகச் சிறுக ஊற்றி கைவிடாமல் மூன்று நாள் அரைத்து நிழலில் உலர்த்தவும். ஈரமில்லாமல் நன்றாகக் காய்ந்த பின் தூளாக்கி தூய்மையான தேனை விட்டுக் குழைத்து புளிப்பேறுகின்ற வரையில் வைக்க வேண்டும். (சுமார் ஆறு நாட்கள் ஆகலாம்) பின்பு பதங்கப் பாண்டத்தில் இட்டு முறைப்படி பதங்கம் ஏற்றவும்.

பதங்கத்தில் சிறிதளவு எடுத்து நெருப்பின் மீது வைத்தால் புகையால் குப்பென. பற்றி ஒடிவிட வேண்டும். இப்படி இல்லாமல் புகைந்தால் சரியான பக்குவம் ஆகவில்லையெனத் தெரிந்து கொண்டு மீண்டும் முன் போலவே தேன் விட்டு குழைத்து பதங்கிக்கவும்.

2. நெல்லிக்காய் கெந்தகம் ஒரு பங்கு, இரும்பு அரப்பொடி ஒரு பங்கு சேர்த்து காரமான காடியை சிறுகச் சிறுக ஊற்றி எட்டு மணிநேரம் அரைத்து சட்டியிலிட்டு கரி அடுப்பில் வைத்து புகையாமல் வறுக்க வேண்டும். வறுக்கும் போது காடியைத் தெளித்து வரவேண்டும் நன்கு ஈரமில்லாதபடி சுமார் மூன்று மணி நேரம் வறுத்து கால் பங்கு நவச்சாரத்தை சேர்த்து (காடிவிடாமல்) அரைத்து பதங்கப் பாண்டத்தில் இட்டு பதங்கித்துக் கொள்ளவும். இது பனிக்கட்டியைப் போல் மென்மையாக இருக்கும்.

இவ்விதம் மீண்டும் ஏழுதடவைகள் செய்து கொள்வதே உத்தமமானது.

குறிப்பு : இதை பதங்கிக்கும் போது விறகு அடுப்பில் செய்யக் கூடாது. அப்படியே செய்ய வேண்டி நேரிட்டாலும் தென்னைஓலை, சுள்ளி, சணல்குச்சி முதலிய லேசானவைகளால் எரிக்க வேண்டும். கரி நெருப்பு அடுப்பில் செய்வதே நல்லது. நெருப்பு அதிகமானால் இரும்பு உருகி, சிட்டம் கட்டி விடும் அல்லது செந்தூரம் ஆகிவிடும். நெருப்பு குறைந்துவிட்டால் பதங்கம் ஏறாது.

நவச்சாரப் பதங்கம்

1. தேவையான நவச்சாரத்தூள் ஒரு பங்கு, கறியுப்பு அரைப்பங்கு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கலந்து பதங்கப் பாண்டத்தில் எட்டு அல்லது பன்னிரண்டு மணி நேரம் எரித்து, பதங்கம் எடுத்துக் கொள்ளவும். பின்பு இந்த பதங்க எடைக்கு பாதி எடை நவச்சாரம், கால் எடை கறியுப்பு சேர்த்து மீண்டும் பதங்கிக்கவும். (தேவை என்றால் மீண்டும் மீண்டும் மடக்கிப் பதங்கித்துக் கொள்ளலாம்)

2. நவச்சாரம் ஒரு பங்கு, இந்துப்பு அரைப்பங்கு சேர்த்துப் பொடித்து முறைப்படி பதங்கம் செய்து கொள்ளவும். இந்தப் பதங்கம் ஒரு பங்கு, இந்துப்பு அரைப் பங்கு சேர்த்து முன்போலவே பதங்கம் செய்து கொள்ளவும்.

3. நவச்சாரம் ஒரு பங்கு, மஞ்சள் படிகாரம் ஒரு பங்கு சேர்த்து முறைப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும். பிறகு பதங்கத்தின் அளவுக்கு மஞ்சள் படிகாரத்தூள் சேர்த்து பதங்கிக்கவும். இம்மாதிரி மடக்கி மடக்கி ஏழு தடவைகள் செய்து கொள்ளவும்.

தங்கப் பதங்கம்

தங்க வெள்ளை ஒரு பங்கு, பாதரசம் நான்கு சேர்த்து நன்கு அரைத்துக் கொள்ளவும். இத்துடன் நெல்லிக்காய் கெந்தகம், படிக்காரம் வகைக்கு நான்கு பங்கு சேர்த்துக் கொண்டு நவச்சார நீர் விட்டு பதினாறு அல்லது இருபது மணி நேரம் நன்றாக அரைத்து பதங்கப் பாத்திரத்தில் இட்டு முறைப்படி பதினாறு முதல் இருபது மணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும். ஒரு நாள் ஆறிய பின் சட்டியைப் பிரித்து மேல் கீழ் ஆகிய இரண்டு சட்டிகளிலும் உள்ளவைகளைக் கலந்து நவச்சார நீர் விட்டு முன்போல பதினைந்து மணி நேரம் அரைத்து பதங்கப் பாண்டத்தில் இட்டு முறைப்படி பதங்கித்துக் கொள்ளவும்.

இரசப் பதங்கம்

1. பருமனான ஊமத்தங்காயின் காய்பை வட்டமாக அறுத்து காய்களில் உள்ள விதைகளை நீக்கிக் கொள்ளவும். ஒவ்வொரு காயிலும் அரைபாகம் பொடித்த இந்துப்பை நிறைத்து அதில் பதினெட்டு கிராம் பதங்கித்த இரசத்தை விட்டு அதன் மேல் காயின் வாய் மட்டம் வரை இந்துப்பை நிறைத்து அழுத்த வேண்டும். இம்மாதிரி தேவையான காய்களை தயார் செய்து கொள்ளவும். அடி கனத்த சட்டியில் பாதி அளவு கறியுப்புத் தூளை போட்டு அதன்மேல் தயாரித்துள்ள காய்களை இடைவெளி விட்டுப் பரப்பி வைத்துக்கொண்டு கறியுப்புப் பொடியைக்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கொட்டவும். காய்களுக்கு இடையிலும் மேலேயும் இருக்க வேண்டும். மேல்சட்டி மூடி ஒன்பது மணி நேரம் எரித்தெடுக்க பதங்கம் கிடைக்கும்.

இந்த பதங்கத்தை தனியாகக் கொடுத்தால் வாய்வு பிடிக்கும். செந்தூரமாக்கிக் கொடுக்க வேண்டும். செயநீர், பற்பம் செய்யவும் இப்பதங்கம் பயன்படும்.

2. இருநூற்றி எண்பது கிராம் வாலை இரசத்தை சுண்ணநீர் விட்டு மூன்று நாள் அரைக்க வேண்டும். பிறகு படிக்கார நீரை ஊற்றி ஆறு நாள் அரைக்க வேண்டும். இதன் பிறகு முறைப்படி பதங்கித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

3. இரண்டு பங்கு வாலை இரசத்துடன் ஒருபங்கு கருவங்கத்தை உருக்கிக் கலக்கவும், ஒரு பங்கு நவச்சாரத்தையும் சேர்த்து ஒரு நாள் அரைக்கவும். பன்னிரண்டு மணி நேரம் எரித்து முறைப்படி பதங்கம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பின் இந்த பதங்கத்தை எடை போட்டு பார்க்க வேண்டும். முதலில் சேர்த்த எடைக்கு எவ்வளவு குறைகிறதோ அவ்வளவிற்கு ரசத்தையும் நவச்சாரத்தையும் சேர்த்து ஒரு நாள் அரைத்து பதங்கித்துக் கொள்ளவும். நான்கு முறை இம்மாதிரி மீண்டும் மீண்டும் செய்துவர கற்பூரத்தைப் போல் மாசு மரு இல்லாத தூய்மையான பதங்கம் கிடைக்கும்.

வெள்ளையாக்குதல் - பொது விதி

பதங்க முறைகளில் ஒன்றுதான் வெள்ளை என்பது. பதங்க முறைகளில் பெரும்பாலும் பழுப்பு நிறம் உண்டாகும். சுத்த வெள்ளை நிறமாகச் செய்வதுவே வெள்ளையாக்குதல் என்பது. செய்கின்ற பக்குவத்தால் அதைவிட இது மிகவும் சிறந்தது எனக் கருதப்படுகிறது.

உலோகப் பொருட்கள் வெள்ளையானதற்கு ஆய்வுகளில் ஒன்று : எந்தப் பொருள் வெள்ளை ஆனாலும் ஒரு குன்றிமணி எடையில் எட்டில் ஒரு பாகம் எடுத்து நாவின் நுனியில் வைத்து மெதுவாகப் பல்லால் உராய்ந்து கரைக்கவும். அது முழுவதும் கரைந்து போக வேண்டும். அப்படியில்லாமல் கரையாமல் மீதம் இருந்தால் அந்தச் சரக்கு வெள்ளையாக இல்லையென்று உணரலாம்.

முதல் தடவை செய்தது போலவே திராவகத்தை தெளித்து - வறுத்து - எரித்து வெள்ளையாக்க வேண்டும்.

தங்க முறைக்காக எந்த உலோகத்தையும் வெள்ளையாக்க

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வேண்டுமானால் படிக்காரநீர், சிவப்பு கெந்தநீர், அண்டத்தெண்ணை முதலியவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றினால் அந்தப் பொருளை முறைப்படுத்தி வெள்ளையாக்குவது சிறந்தது.

வெள்ளி முறைக்காக எந்த உலோகத்தையும் வெள்ளையாக்க வேண்டுமானால் கறியுப்பு திராவகம், கறியுப்பு நீர்த்திராவகம் ஆகிய இரண்டில் ஒன்றைப் பயன்படுத்திச் செய்வது சிறந்தது.

அயவெள்ளை

அயப்பொடி ஒரு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம் அரைப் பங்கு சேர்த்து எட்டு மணி நேரம் கல்வத்திலிட்டு அரைத்து ஒரு பீங்கான் குவளையில் போட்டு, அதற்கு மேல் இரண்டு செ.மீ நிற்கும்படியாக காடித் தீநீரை விட்டு, குவளையின் வாயை மூடி வெயிலில் வைக்க வேண்டும், தினசரி குறைந்த பட்சம் நான்கு அல்லது ஐந்து தடவைகள் நன்றாகக் கலக்கி (குலுக்கி) வரவேண்டும். நீர் சுண்டி குழம்பு பதம் ஆகிவிட்டால் கல்வத்திலிட்டு வெண்ணெய் போல் அரைத்து சட்டியிலிட்டு சிவக்கின்ற வரை வறுக்க வேண்டும். பின்பு முன்போலவே பீங்கான் குவளையிலிட்டு காடித் தீநீரையும் முன்போல விட்டு வெயிலில் வைக்கவும். இவ்விதம் மடக்கி ஆறு ஏழு தடவை செய்ய வெள்ளையாகி விடும்.

சொர்ண அயம்

இரும்பின் அரைவுப் பொடி (ராவின பொடி) 35 கிராம் எடுத்து இரும்புக் கரண்டியில் வைத்து, உலையில் வைத்து ஊதி நெருப்பைப் போல் சிவந்தவுடன் நெல்லிக்காய்ச் சாற்றில் கொட்ட வேண்டும். ஆறிக் குளிர்ந்தபின் எடுத்து மீண்டும் கரண்டியில் வைத்துக் காய்ச்சி நெல்லிச்சாற்றில் கொட்ட வேண்டும். இவ்விதம் ஏழு தடவைகள் காய்ச்சிக் காய்ச்சிப் போட்டு குளிர வைக்கவும்.

பின்னர் புரசம் பட்டை அல்லது புரசம் பூத் தீநீரில் கழுவி உலர்த்திக் கொள்ளவும். 420 கிராம் வெல்லக் காடியை பாத்திரத்தில் விட்டு 28 கிராம் மஞ்சள் படிகாரம், 14 கிராம் வெள்ளைப் படிகாரம் இடித்துப் போட்டு அரப்பொடியையும் சேர்த்து இரண்டு, மூன்று நாட்கள் ஊறவைக்கவும். பின்னர் அடுப்பேற்றி காடி சுண்டும் வரை எரித்து அரப்பொடி சிவக்கும் வரை காய்ச்சி எடுக்கவும். இன்னொரு பாத்திரத்தில் காடிநீர் விட்டு முன்செய்த அயப்பொடியைப் போட்டு மீண்டும் காய்ச்சி சிவக்கச் செய்யவும். இம்மாதிரி மீண்டும் மீண்டும் ஆறு தடவைகள் செய்ய அயப்பொடி மாவாகி இலேசாக நிறம் பிடித்திருக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இப்பொடியை செயநீர் குப்பியில் போட்டு செயநீர் குழியில் அல்லது ஈரமான இடத்தில் ஆறு அல்லது ஏழு நாட்கள் வைத்தெடுத்து ஈரமில்லாமல் வெயிலில் பக்குவப் படுத்திக் கொள்ளவும்.

இது தங்கத்தைப் போலவே நிறம் பெற்றுள்ளதால் சொர்ண அயமென்றும், குங்குமப்பூவைப் போல இருப்பதால் கேசரி அயம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

உலோகங்களை நிறமேற்றும் ஆற்றலுக்கு இது பெரிதும் உதவுகின்றது. வெள்ளை நிறமுள்ளது அயவெள்ளை எனவும், பொன் வண்ணத்தில் உள்ளது சொர்ண அயம் எனவும் சொல்வர். குணத்தில் இரண்டும் ஒன்றே. நிறம் மட்டுமே வித்தியாசம்.

சொர்ண அயம் (இரண்டாவது முறை)

இலாடத்தை ராவிய அயப்பொடி ஒரு பங்குக்கு கறியுப்பு இரண்டு பங்கு சேர்த்து, கொஞ்சம் தண்ணீர் சேர்த்து இரண்டு மணி நேரம் அரைத்து கழுவி உலர்த்திக் கொள்ளவும். மறுபடியும் முன் அளவுப்படி கறியுப்பு சேர்த்து அரைக்கவும். சுமார் ஏழு முதல் ஒன்பது தடவைகள், மடக்கிச் செய்ய வெள்ளையாகி விடும்.

இப்பொடியை பாத்திரத்திலிட்டு நன்றாய் குடேறியவுடன் பழச்சாற்றை சிறிது சிறிதாகவிட்டு வறுக்கவேண்டும். சுமார் பன்னிரண்டு மணி நேரம் இப்படி வறுக்க வேண்டும். செந்தூரம் போன்று தூளாகி விடும்.

பிறகு ஒரு முசையில் புரசம் பூவைப் பொடித்து அதன் தூளை அரை செ.மீ. போட்டு அதன் மேல் அயப்பொடி அரை செ.மீ போடவும். அதற்கும் மேல் மீண்டும் புரசம் பூ பொடி போடவும். இப்படி ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக (அடுக்குப்போல) போட்டு வரவும். முசையின் அடியிலும் முசையின் முடிவிலும் பூத்தாள் இருக்கும்படி கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். முசைக்கு சீலை மண் செய்து உலையில் வைத்து ஊதி உருக்கி எடுக்கத் தங்க நிறமுடையதாக இருக்கும்.

வங்க வெள்ளை

தேவையான வெண்வங்கத்தை பாத்திரத்தில் இட்டு உருகினவுடன் நெல்லிக்காய் கெந்தகத்தை சிட்டிகை சிட்டிகையாக போட்டுக் துழாவி வர வேண்டும். வங்கம் நொறுங்கி கறுத்துத் தூளான பின்னர் இறக்கவும் சும எடை நவச்சாரம், கொஞ்சம் பூநீர் அல்லது அப்பளாக்காரம் சேர்த்து

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வங்கத்தை நன்கு அரைத்து எட்டு மணி நேரம் சட்டியில் வறுக்க வேண்டும். அல்லது பானையில் வைத்து எரிக்கலாம். மறுநாள் பார்க்க தூய்மையான வெள்ளையாகும்.

இந்த முறைப்படி கருவங்கம், நாகம் முதலியவைகளையும் வெள்ளையாக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இரச வெள்ளை

பாதசரப் பதங்கம் முப்பது கிராம், கறியுப்பு முப்பது கிராம், கடல் நுரை பதின்மூன்று கிராம் ஆகிய மூன்றையும் கல்வத்தில் இட்டு படிகார நீரை சிறுகச் சிறுக ஊற்றி பன்னிரண்டு மணி நேரம் கைவிடாமல் அரைக்கவும். மறு நாள் வரை மூசையில் வைத்து சீலை செய்து ஐந்து மணி நேரம் கடினமாய் ஊதி ஆறவிட்டு எடுத்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் போட்டுப் பனியில் வைத்து மறுநாள் எடுக்க வெள்ளையாக மலர்ந்திருக்கும்.

சிலர் கடல் நுரையை முப்பது கிராம் அளவில் சேர்த்துச் செய்வதும் உண்டு.

இதே முறைப்படி இரசகற்பூரம், வீரம், இலிங்கம் முதலியவைகளையும் வெள்ளையாக்கிக் கொள்வர்.

தங்கவெள்ளை

தங்கம், கருவங்கம், மிருதார்சிங்கி வெள்ளை ஆகிய மூன்றையும் சம அளவு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முதலில் மிருதார்சிங்கியைத் தூளாக்கி கருவங்கத்தை உருக்கி அதனுடன் சிறிது சிறிதாகக் கலந்துவர வங்கமானது நொருங்கித் தூளாகிவிடும். இதைக் கல்வத்தில் நன்றாய் அரைத்து மெல்லிய துணியில் சலித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். பின் தங்கத்தை உருக்கவும். உருக்கு முகத்தில் முன் தயாரித்து வைத்த கருவங்கத் தூளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கலந்து ஒன்றாக்க வேண்டும்.

இதைக் கல்வத்தில் அரைத்துப் பொடித்து மெல்லிய துணியில் சலிக்கவும். தூளாகாமல் எஞ்சி நின்றிருப்பதை உருக்கி முன்போலவே கலந்து அரைத்து சலித்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இரண்டு தடவைகளிலும் சலித்து எடுத்தவைகளை ஒன்றாக்கிக் கொண்டு இலவண நீர் திராவகம் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து மண் பாத்திரத்தில் வைத்து மூடிச் சீலைமண் செய்து உலர வைத்து அடுப்பேற்றி பன்னிரண்டு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மணி நேரம் பெருந்தீயால் எரித்து குளிர வைக்கவும். பின் மீண்டும் இலவணத் திராவகம் விட்டு அரைத்து முன்போலவே எரித்து எடுக்கவும். நான்கு அல்லது ஐந்துமுறை இம்மாதிரி செய்ய நல்ல வெள்ளை கிடைக்கும்.

தாமிர வெள்ளை

தேவையான அளவு தாமிரத்தை ராவிய பொடியைக் கல்வத்திலிட்டு சம அளவு இலவண திராவகத்தை விட்டு மூன்று நாள் அரைக்கவும். பின்பு சட்டியிலிட்டு அந்த திராவகத்தையே தெளித்து மூன்று நாள் வறுத்துக் கொண்டு கலயத்தில் போட்டு சீலைமண் செய்து கரி நெருப்பில் ஒருநாள் எரிக்க வேண்டும். எரிக்கும் போது தாமிரம் ஒருநாள் எரிக்க வேண்டும். எரிக்கும் போது தாமிரம் உருகி விடாமல் அடிக்கடி திருப்பிக் கொடுத்து வர வேண்டும். பனிக் கட்டியைப் போல் வெள்ளையாகவும். நிறமானதாகவும் இருக்கும்.

இதை சிலர் சுண்ணம் என்கின்றனர். சுண்ணத்தின் குணம் இல்லை. பற்பமும் இல்லை இந்த தாமிர வெள்ளையை பற்பம், சுண்ணம், செந்தூரம், செயநீர் முதலியன செய்யலாம்.

புடம் போடல் - விளக்கக் குறிப்பு

உலோகச் சரக்குகளைப் பொடி செய்து அதற்கேற்ற திரவத்தை விட்டு கால அளவுப்படி அரைக்கவும். ஒரு பாத்திரத்தில் இட்டு வாய்க்கு சில்லிட்டு சீலைமண் செய்து கரி நெருப்பில் பக்குவப் படுத்துவது புடம் போடுதல்.

சரக்குகளை அதற்கேற்ற திரவத்தை விட்டுக் கால அளவுப்படி அரைத்து ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து அதன் வாயை மூடிச் சீலைமண் செய்து அடுப்பின்மீது வைத்து கால அளவுப்படி எரித்துக் கொள்வதும் உண்டு.

அரைத்த மருந்தை அகலில் வைத்து மேலகல் மூடி சீலைமண் செய்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். அதை தகுந்த அளவு விரட்டிகளின் நடுவில் வைத்து எரித்துக் கொள்வதுண்டு.

இப்படி மூன்று முறைகளில் செய்வதும் புடம்போடுதல் என்று பொதுவாக சொல்லப்படும் இதை கரிப்புடம், எரிப்புடம், வரட்டிப்புடம் என்று சொல்வர்.

உலையில் பக்குவப்படுத்துதல்

உலோகங்களை அவற்றிற்கு தகுதியான திரவத்தை விட்டு கால

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அளவுப்படி அரைத்து மூசையில் வைத்து வாய்க்கு 'சில்லு' இட்டு சீலைமண் செய்து கொல்லன் உலையில் வைத்து பக்குவப்படுத்துவது.

மூசையில் வைத்து ஊதுவதால் கடினமான சரக்குகள் சீக்கிரம் பக்குவப்பட்டுப் போகும். எரிப்பதால் தாமதமாகும்.

மூசையை உலையில் வைத்து ஊதும்போது அதிக கவனம் வேண்டும். மேலும் நெருப்பு நமக்கு வசமானதல்ல. அதைக் குறைக்கவோ அல்லது பெருக்கவோ திட்டமான அளவும் கிடையாது. உலையில் வைத்து ஊதும்போது தூசு, தும்பு முதலியவைகள் விழுவதற்கான வாய்ப்புகள் உண்டு. சில வேளைகளில் வைத்த மருந்தானது முழுதும் கட்டுப்படாமல் இருந்தால் புகைந்து போக வழியுண்டு.

உலையில் வைத்து ஊதிப் பக்குவப்படுத்துவதைவிட சட்டியில் வைத்து பாகப்படுத்திக் கொள்வதே தீமையில்லாதது.

உலோகப் பொருட்களை வறுத்துக் கொள்வதே மேலானது. ஏனெனில் பொருள்களை ஏதேனும் ஒரு திரவத்தை விட்டு அடுப்பேற்றிக்கொண்டு - அந்த திரவத்தை தெளித்து வறுப்பதால் அந்தத் திரவம் நன்கு ஊறி சீக்கிரம் குணத்தைக் கொடுக்கும். சுருக்கிடுவதை விட வறுத்துக் கொள்வதே நல்லது.

உயிர்ப் பொருள்களை வெப்பம் தாங்கும் பீங்கானில் அல்லது சட்டியில் வைத்து வறுத்துக் கொள்வதைக் காட்டிலும் அதை அரைத்து சட்டியில் மடக்கி மடக்கி எரித்துக் கொள்வதே எல்லாவிதத்திலும் மேலானது. ஏனெனில் வறுக்கும்போது புகைந்து போகாமலும், தீ அதிகமாகாமலும், ஆரம்பம் முதல் முடிவு வரையில் அதிக கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஒருவரே இரண்டையும் சரிவரச் செய்து முடிப்பது முடியாதது. எரிப்பதற்கோ அவ்வித கஷ்டம், சங்கடம் முதலியன ஒன்றும் இல்லை. மேலும் புகைந்து ஒடிப்போகும் என்ற பயமும் தேவை இல்லை.

உலோகங்களை அதற்கேற்ற திரவத்தைவிட்டு சட்டியில் வைத்து மேற்சட்டி மூடி எரித்து மறுபடியும் அரைத்து மறுபடியும் எரிக்க வேண்டும். இம்மாதிரி மாறி மாறி எரித்தும் அரைத்தும் செய்து கொள்வதே சிறந்தது.

படிகாரச் சுண்ணாம்பு

ஒரே கட்டியாக உள்ள ஒரு கிலோ ஒன்றரை கிலோ படிகாரக் கட்டியை தரையில் வைத்து சுற்றிலும் அரை மீட்டர் தூரத்தில் மண் அல்லது செங்கல் மேடு (தடை) செய்து இரண்டு துருத்திகள் வைத்துக்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கொள்ள வேண்டும். படிகாரம் மறையும்படி நாட்டுக்கரியைப் போட்டு நெருப்பு மூட்டி துருத்திகளால் ஊத வேண்டும். கரி குறையக் குறைய புதுக்கரி போட வேண்டும். சுமார் பன்னிரண்டு மணிநேரம் தொடர்ந்து செய்ய படிகாரம் உருகி காரமாகி விடும். ஆற விட்டு மறுநாள் எடுத்து பொடித்து குப்பியில் வைத்துக் கொள்ளவும். இதை சீனக் குரு என்றும் சொல்வார்கள்.

வெடியுப்புச் சுண்ணம்

வெடியுப்பு பத்துபங்கு, படிகாரம் எட்டு பங்கு, கறியுப்புச் சுண்ணாம்பு ஐந்து பங்கு மூன்றையும் ஒன்றாக பொடித்து கறியுப்பு செயநீர்விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து முறைப்படி புடமிட்டு ஆறவைத்து எடுக்கவும்.

வீரச்சுண்ணம்

வீரக்கட்டு பத்து பங்கு, படிகார சுண்ணம் எட்டு பங்கு, கறியுப்பு சுண்ணம் ஐந்து பங்கு ஒன்றாக சேர்த்து கறிஉப்பு செயநீர் ஊற்றி பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்கவும்.

செயவீரச் சுண்ணம்

வீரக்கட்டை வீரச்சுண்ணச் செயவீர் விட்டு மூன்று நாள் கைவிடாமல் அரைத்து வில்லை தட்டி முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்கவும்.

வீரதுருசுச் சுண்ணம்

வெடியுப்புச் சுண்ணம், செயவீரச் சுண்ணம், இரசப் பதங்கம், நவச்சாரப் பதங்கம் ஆகிய நான்கும் வகைக்கு ஒன்பது கிராம் எடுத்து பொடித்து வீரச்சுண்ணம் செயநீர் விட்டு ஆறுமணி நேரம் அரைத்து எடுக்கவும் முப்பத்தைந்து கிராம் துரிசுக்கட்டியின் மீது இதைக் கவசமாகப் பூசி காய வைத்து பீங்கானில் வைத்து வீரச்சுண்ணநீரை சிறுகசிறுக ஊற்றி சுருக்கிடவும். பின்னர் முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்கவும்.

தாளகக் கட்டுச் சுண்ணம்

துருசுச் சுண்ணம், செயவீரச் சுண்ணம், இவை வகைக்கு எட்டு கிராம் எடுத்து வீரச்சுண்ண செயநீர் விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைக்கவும். அதை முப்பத்தைந்து கிராம் தாளகக் கட்டியின் மீது கவசம் செய்து உலர்ந்த

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பின்பு பீங்கானில் வைத்து வீரச்சுண்ணீரால் மூன்றுநாள் சுருக்கிட வேண்டும்.

பிறகு இதை மூசையில் வைத்து மூடி உலையில் வைத்து ஊதிவர வேண்டும். வெளுத்து சுண்ணமானவுடன் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

பாஷாணக் கட்டுச் சுண்ணம்

துருசச்சுண்ணம், செயவீரச் சுண்ணம், இரண்டும் வகைக்கு ஒன்பது கிராம் எடுத்து வீரச்சுண்ண செயநீரால் ஆறுமணி நேரம் அரைத்து, முப்பத்தைந்து கிராம் பாஷாணக்கட்டியின்மீது பூசி கவசம் செய்து வெயிலில் வைத்து உலர்த்தவும். பிறகு வீரச்சுண்ண செயநீர் கல்வத்தில் அரைத்துக் கொண்டு மறுநாள் அதே செயநீரைத் தெளித்து வறுக்க வேண்டும். அதற்கடுத்த நாள் அரைத்து, அதற்கும் மறுநாள் வறுக்க வேண்டும். மொத்தம் மூன்று தடவை வறுத்தும், மூன்று தடவை அரைத்தும் வர கட்டுப்ப்பும்.

அரைத்து வில்லை செய்து முறைப்படி புடமிடவும். புடமிட்டதை அதே செயநீர்விட்டு அரைத்து வில்லைதட்டி மீண்டும் புடமிடவும். இம்மாதிரி நான்கு தடவை செய்ய சுண்ணமாகும்.

துருசச் சுண்ணம்

தேவையான துருசை கல்வத்தில் பொடித்து நவச்சார செயநீரைவிட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து பிறகு நவச்சார செயநீரைத் தெளித்து எரித்து வறுக்க வேண்டும். ஆறு மணி நேரம் வறுத்தபின் உலர வைக்கவும், மீண்டும் மீண்டும் இதேபோல் ஆறு தடவை செய்ய வேண்டும். துருச வெளுத்துக் காரமாகிவிடும்.

வெடி வீரச் சுண்ணம்

வெடியுப்பு முந்நூற்று ஐம்பது கிராம், படிகாரம் நூற்றி ஐம்பத்தி எட்டு கிராம், சவ்வீரம் முப்பத்தைந்து கிராம் முதலியவைகளை தனித்தனியே தூள் செய்து கொள்ளவும். ஓர் இரும்புச் சட்டியில் ஒரு பங்கு வீரப் பொடியை தூவி அதற்குமேல் அதே அளவு படிகாரத் தூளையும் அதற்கும் மேலே அதே அளவு வெடியுப்புப் பொடியை தூவவும். இதே போல் அடுத்த வரிசையும், அடுத்த வரிசையும் அடுக்கடுக்காக தூவவும். சிறு தீயால் எரித்து நீரானவுடன் இறக்கி ஆற வைத்து பொடித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தங்கச் சுண்ணம்

தங்க வெட்டை அல்லது தங்க வெள்ளையை காரசார நீர்விட்டு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து அகலிலிட்டு முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்க கண்ணமாகும்.

கறியுப்புச் சுண்ணம்

கறியுப்புக் கட்டை உத்தாமணி சமூலச்சாறு விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து ஒரே வில்லையாகச் செய்து உலர வைக்கவும். அகல் மூடி முறைப்படி செய்து பதினாறு விரட்டியில் புடமிடவும்.

புடமிட்டதை எடுத்து மீண்டும் சாறு விட்டரைத்து பதினாறு வறட்டியில் புடமிடவும். நான்கு தடவை புடமிட்ட பின்பு ஐந்தாம் தடவை இருபத்தி நான்கு வறட்டிகளில் புடமிடவும். அதை எடுத்துப் பொடித்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து இரவு பளி அல்லது நிலவில் வைத்து எடுத்து பத்திரப்படுத்தவும். இந்த உப்புச் சுண்ணத்தை சிலர் சீனாக்காரப் பூ என்று சொல்வர்.

மாரணம் செய்தல்

உலோகங்களை புடம் போடுவதற்கு முன்பு அதற்கேற்ப பக்குவப்படுத்துவது மாரணம் எனப்படும்.

வெண்காரம், வெடியுப்பு, வெள்ளைப் பாஷாணம், வீரம், பூரம், கெந்தி, பாதரசம், நவச்சாரம், ஆகிய எட்டும் மாரணஞ் செய்யக் கூடியது ஆகையால் அஷ்டலோக மாரணச் சரக்குகள் எனப்படும்.

எந்த உலோகத்தை செந்தூரமாக்க விரும்புகின்றோமோ, அந்த உலோகத்தின் எடைக்குச் சமமாக இருக்க வேண்டும். தங்கமோ வெள்ளியோ 40 கிராம் எடையுள்ளதாக இருந்தால் மாரணச் சரக்கும் 40 கிராம் எடை இருக்கவேண்டும். அதில் சேர்ந்துள்ள ஒவ்வொரு பொருளும் 5 கிராம் (5+8) இருக்க வேண்டும்.

அஷ்டலோகச் சரக்கை நான்கு பங்காக ஆக்கிக் கொண்டு, ஒவ்வொரு பங்கையும் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு அரைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். செந்தூரிக் வேண்டிய உலோகத் தகட்டின் இரு புறமும் (அரைத்த) ஒரு பங்கு சரக்கால் பூசிக் காய வைக்க வேண்டும். நன்றாக புடம் போட்டு எடுத்த பின்பு வேறொரு பங்கும் சரக்கைப் பூசி மீண்டும் புடமிட வேண்டும். நான்கு தடவைகள் பூசி புடம் எடுத்த பிறகு கடைசியாக (ஐந்தாம் புடமாக) உலோக எடைக்கு நேர் எடை கெந்தகமும், உலோக எடைக்கு பாதி எடை வீரமும் சேர்த்து அரைத்து சிறு வில்லைகள் செய்து உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஒட்டில் இட்டு முடிச் சீலைசெய்து செந்தூரமாகும் வரை புடமிட வேண்டும்.

ஏகமூலம்

முன் சொன்ன எட்டுச் சரக்குகளுடன் படிகி பூநாகம், புழுகு சேர்த்துக் கொண்ட கூட்டு ஏகமூலம் எனப்படும்.

இது அதிக வீரியம் கொண்டது. இதனால் முடியும் செந்தூரம் சீக்கிரம் பலன் கொடுக்கும்.

உலோக மாண்பு பொதுவிதி :

வெள்ளீயம்	தாளகத்தாலும்
காசீயம்	மனோசிலையாலும்
உருக்கு	இலிங்கத்தாலும்
தாம்பிரம்	கெந்தியாலும்
வெள்ளி	ஓமமாகுடிகத்தாலும்
	பொன் நிமிளையாலும்

மாண்டு விடும் (மரணமாகும்).

மாண்புச் சரக்குகளை சம்பீரச் சாற்றால் அரைத்து தகட்டிற்கு பூச் சட்டிக்குள் வைத்து சீலை செய்து கஜபுடம் இட வேண்டும்.

பற்பம், செந்தூரம் முதலியவைகளைச் செய்ய முப்பு இல்லாத பொழுது வேறு குரு மருந்துகளைக் கையாள வேண்டும். அவைகளில் ஒன்று செயநீர் ஆகும். ஜெயிக்கின்ற நீர், வெற்றி கொள்ளும் நீர் எனப்படுவதால் நீராக ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டியதாகும்.

உப்பு வகைகள் முதலாக எல்லாவற்றையும் நீராக்குதலுக்கு (செயநீருக்கு) சிவனீயம் (நீர்) பானீயம் (பருகும் நீர்) என பிரிவாகக் கூறுவர். தனிப் பொருளுக்கு தனி செயநீர், கைவந்த (கைவல்லிய) செயநீர் எனவும் பிரித்து சொல்வர்.

இரசவாதி முதலில் கற்றுக் கொள்ள வேண்டியது இந்த முறைகளைத்தான். ஒவ்வொரு சரக்கையும் தனித்தனியாக நீர் வடிவமாகத் தெரிந்து கொண்டால் தான் பல சரக்குகளை உலோகங்களை கூட்ட முடியும்.

பருப்பொருள்களை நீராக்கல்

தங்கம், வெள்ளி, கருவங்கம், வெண்வங்கம், இரும்பு, செம்பு, நாகம்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முதலியவைகளை நீராக்க வேண்டுமானால் ராவித் தூள் செய்து கொள்ள வேண்டும். உலோகத்திற்கு ஏற்றபடி நவச்சார நீர் அல்லது படிகார நீர் கல்வத்திலிட்டு ராவிய தூள் சேர்த்து அரைக்க வேண்டும். அதன் பின் முறைப்படி நீராக்க வேண்டும்.

உப்பு முதலியவைகளை நீராக்கல்

1. வேண்டிய உப்பை பொடித்து மெல்லிய துணியினால் சலித்து வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கவும். அதை கண்ணாடிக் குப்பியில் விட்டு ஈரமான இடத்தில் அல்லது செயநீர்க் குழியில் சுமார் பத்து நாட்கள் புதைத்து வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

2. தேவையான உப்பைப் பொடித்து துணியில் சலித்து எடுத்துப் பனியில் 3 நாட்கள் வைத்து - நாள்தோறும் கையால் நன்றாகப் பிசைந்து வந்து - 4ம் நாள் ஒரு கூசாவில் போட்டு சீலைமண் செய்து - குப்பியின் மேல் பகுதியில் - விலாவில் - சிறு துவாரங்களிடவும். அத்துவாரங்களில் பொருந்தும் படி இன்னொரு சீசா - கூசாவை வைத்து அதற்கும் சீலைமண் செய்யவும். ஆற்றங்கரை அல்லது குளக்கரைக்கு அருகில் அல்லது தண்ணீர் உள்ள இடத்திற்கு பக்கத்தில் எட்டு மீட்டர் தூரத்தில் இரண்டு மீட்டர் பள்ளம் தோண்டி குப்பிகளை வைக்கவும். ஒரு வாரம் சென்று எடுக்க குப்பியில் வைத்த உப்பானது மறு குப்பியில் நீராகி வடிந்து இருக்கும். (ஒரு வேளை நீர் ஆகாமல் இருந்தால் மறுமுறையும் அதேபோல் வைக்க நீராகி விடும்.)

இந்த நீரை வாலையில் வடித்து திராவகம் இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த திராவகத்திற்கு இன்னும் வீரியமும் - காரமும் உண்டாக்க வேண்டுமானால் திராவகத்துடன் உப்புச் சேர்த்து பனியில் வைத்து சீலைமண் செய்து புதைத்து எடுத்து மீண்டும் திராவகம் இறக்கவும். இப்படி ஏழு தடவைகள் செய்வதால் கடுங்காரமான நீராகும்.

3. நீளமும் பருமனும் உள்ள சுரைக்காயின் நுனிப்பக்கத்தை அறுத்து அதனுள் உள்ள விதை, தசை முதலியவைகளை நீக்கி விட்டு அதன் மத்தியில் ஒரு பகுதியில் சிறு துளைகள் செய்து கொண்டு நீராக்க வேண்டிய உப்பை தூளாக்கி நிறைக்கவும். துளையின் கீழ் பீங்கான் பாத்திரம் அல்லது குப்பியை பொருந்த வைத்து, குளிர்ச்சியான இடத்தில் அசையாமல் வைக்கவும். சுரைக்காயில் உப்பு நீராகிப் பாண்டத்தில் விழுந்திருக்கும். உப்பெல்லாம் நீரான பின் முன் போல வாலையிலிட்டுத் திராவகமாகவும் இறக்கிக் கொள்ளலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுரைக்காயில் செய்வது போலவே, முலாம்பழம், பூசணிக்காய் முதலியவற்றிலும் செய்து கொள்ளலாம்.

குதிரைமலப் பக்குவம்

இரண்டு மீட்டர் ஆழமும் ஒரு மீட்டர் அகலமும் உள்ள ஒரு குழியை கட்டாந்தரையான இடத்தில் தோண்ட வேண்டும். அந்தக் குழிவாய்க்கு சரியான பலகை மூடி அல்லது மெல்லிய இரும்புத் தகட்டால் மூடிசெய்து அந்த மூடி முழுவதும் சிறு துளைகள் இட வேண்டும். அந்தக் குழியில் முக்கால் மீட்டர் உயரம் குதிரைச் சாணம் போட்டு நிறைத்து, அதன் மேல் காய்ச்சிய வெந்நீரை தெளிக்க வேண்டும். நீராக்க வேண்டிய சரக்கை கெட்டியான கண்ணாடிக் குப்பியில் பாதி அளவு மட்டும் போட்டு மூடியிட்டு, மெழுகு அல்லது அரக்கால் வாய்ப்புறத்தை மூடிவிட்டு மூங்கில் அல்லது பிரம்புத் தொட்டியால் கழுத்து வரையில் சொருகி சாணக்குழியில் வைக்கவும். குழியின் மூடியை மூடி அதன் மீது பச்சைப்புல் அல்லது பசுந்தழைகளை இட்டு வைக்க வேண்டும். தினசரி இரண்டு, மூன்று தடவைகள் அந்த புல்லின் மீது வெந்நீர் தெளித்து வர வேண்டும். ஒவ்வொரு வாரமும் கண்ணாடிக் குப்பியின் மீதுள்ள சாணத்தை நீக்கி புதிய சாணத்தை வைத்து வரவும். 50 நாட்கள் குழியில் வைத்திருந்தால் (பொதுவாக) பொருள்கள் நீர் வடிவம் ஆகிவிடும்.

கிணற்றுப் பக்குவம் அல்லது ஈரப்பக்குவம்

ஈரப்பசையான இடத்தில் 3 மீட்டர் ஆழமும் 2 மீட்டர் அகலமும் உள்ள குழி தோண்ட வேண்டும். இதனை மூடக்கூடிய பலகை கதவு செய்து, அதன் மத்தியில் ஒரு ஜாண் சதுரமான துளையிட வேண்டும். இதை துளை வாயில் என்பர். அதற்கு கீல் கதவிட்டு அந்தச் சிறு கதவின் மத்தியில் உட்பக்கத்தில் சற்று கனமான இரும்பு வளையத்தை அடியில் வைக்க வேண்டும். இக்கதவை வெளியிலிருந்து தூக்கித் திறக்கும்படியாக வெளிப்பக்கத்திலும் ஒரு பிடி அடித்து வைக்க வேண்டும். இந்த வாயிலிற்கு திட்டி வாயிற் கதவு எனப் பெயர். அக்குழியில் முக்கால் அளவுக்கு குறையாமல் தண்ணீர் விட வேண்டும். நீராக்க வேண்டிய பொருள்களை கண்ணாடிக்குப்பியில் பாதி அளவு போட்டு வாய்க்கு மூடியிட்டு இடைவெளியை மூடி தேவையான அளவு பலமான பட்டுக் கயிற்றின் ஒரு முனையைக் கட்டி விடவும்.

பெரிய கதவை குழியின் மீது மூடி, திட்டிவாயிற் கதவை தூக்கி உள் பக்கத்தில் உள்ள வளையத்தில் கண்ணாடிக் குப்பியைக் கட்டியுள்ள பட்டுக் கயிற்றின் மறுமுனையைக் கட்டவும். குப்பியை நீரில் தொங்கவிட்டு

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கதவை மூடவும், 2,3 நாட்களுக்கு ஒருமுறை குப்பியை எடுத்துப் பார்த்து கவனித்து வரவேண்டும். சுமார் 60 நாட்கள் வரை செய்முறைகளில் சொல்லியபடி அதனதன் கணக்குப்படி வைக்க நீராகிவிடும்.

நெருப்புப் பக்குவம்

பெரிய செம்பு பாத்திரம் ஒன்றில் 3ல் 1 பங்கு தண்ணீர் விட்டு, பாத்திரத்தின் வாயிலின் குறுக்கில் இரு பக்கங்களிலும் தடைகள் வைத்து, அந்தத் தடைகளில் இரும்புத் துடுப்பு ஒன்றை இடவேண்டும். இந்த துடுப்பின் (சலாகையின்) மத்தியில் வளையம் ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்த பாத்திரத்தின் விலாவில் அல்லது இதன் மூடியில் துளை செய்து (தேவையான போது) திறக்கக்கூடிய, குழாய் வைக்க வேண்டும்.

நீராக்க வேண்டிய சரக்கை இரட்டையாக மடிக்கப்பட்ட பட்டுத் துண்டில் முடிந்து கொள்வும். முன் சொன்ன (துடுப்பு மத்தியில் உள்ள) கம்பியில் சுட்டவும். இந்தச் சரக்கின் முடிச்சின் கீழ் வாயகன்ற குப்பியை வைத்து முடிச்சிலிருந்து விழும் நீரானது அந்தக் குப்பியில் விழுந்து தங்கி நிற்கும்படியாக நேரே தொங்க வைக்க வேண்டும்.

செம்புப் பாத்திரத்தின் வாயை நன்கு மூடி அடுப்பேற்றி இலேசாக அடுப்பை எரிக்க வேண்டும். சூடு அதிகமாகி பொங்கி வராதபடி பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும். தினசரி 6 மணி நேரம் எரிக்க வேண்டும். உள்ளே உள்ள நீர் சுண்டிவிட்டால் குழாய் வழியாக நீரை உள்ளே விட வேண்டும். பத்து நாட்கள் சென்று எடுத்தால் நீராகி விடும்.

உப்பு வகை திராவகம் பொதுவிதி

திராவகம் இறக்க வேண்டிய பொருளை கல்வத்தில் நன்கு பொடித்து, பீங்கான் தட்டில் இட்டுப் பரப்பிக்கொண்டு மூன்று இரவு பனியில் வைக்கவும். நான்காம் நாள் இரும்பு அல்லது பீங்கான் வாலையில் இட்டு அடுப்பேற்றி திராவகம் இறக்கவும்.

இந்த திராவகத்தை அதிக காரமுடையதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால் - முன் செய்த அளவு சரக்கை எடுத்துக்கொண்டு - இறக்கின திராவகத்தைக் கலந்து எட்டு மணி நேரம் அரைக்கவும். மீண்டும் வாலையில் இட்டு திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளவும். இப்படி மீண்டும் மீண்டும் செய்வது மடக்குத் திராவகம் எனப்படும். இப்படி நான்கைந்து முறை செய்வது மிகவும் சிறந்தது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

படிகார வகைத் திராவகம் - பொதுவிதி

படிகாரம் அல்லது படிகார வகைகளை மைபோல் அரைத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதிக அளவு இருந்தால் நான்கு அல்லது ஐந்து பாகங்களாகச் செய்து கொள்ள வேண்டும். அதில் ஒரு பாகத்தை மண் சட்டி அல்லது பாளையில் இட்டு, வாய்க்கு மூடிச் சீலைமண் செய்து தண்ணீர் ஓடுகின்ற நதிக்கரையில் (தண்ணீர் உள்ள இடத்தில் இருந்து நான்கு மீட்டர் தள்ளி) கவனமாக புதைத்து வைக்க வேண்டும். மூன்று நாள் - இரவும் பகலும் - சென்ற பிறகு எடுத்து நன்றாக குலுக்கிக் கொள்ளவும். படிகாரம் நீராக இருக்கும்.

அந்த நீரில் மீதமுள்ளதில் உள்ள இன்னொரு பங்கு படிகாரத்தையும் சேர்த்து சீலைமண் செய்து முன்போலவே ஆற்றங்கரையில் புதைக்க வேண்டும். நான்காம் நாள் எடுத்து மீதமுள்ளதில் இன்னொரு பங்கைச் சேர்த்து மீண்டும் முன்போலவே செய்யவும். எத்தனை பங்கு உள்ளதோ அத்தனை தடவை செய்து நன்றாக தண்ணீராக ஆக்கிய பின்னர் பீங்கான் வாலையில் இட்டு பாகப்படி திராவகம் இறக்க வேண்டும்.

இத்திராவகத்தை அதிக காரமுள்ளதாகச் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால் - முன்செய்த அளவு சரக்குகளை இந்த திராவகத்தை சிறுகச் சிறுக விட்டு அரைத்து முன்போல் ஓடுகின்ற நதிக்கரையில் புதைத்து எடுக்கவும். மீண்டும் வாலையில் இட்டு திராவகம் இறக்கவும்.

உலோக நீர் - பொதுவிதி

தங்கம், வெள்ளி, இரும்பு முதலிய ஒவ்வொன்றையும் நீராக்க வேண்டிய போது, அதை ராவித்தூள் செய்து கல்வத்திலிட்டு நவச்சாரநீர் படிகாரநீர் முதலியவற்றில் தேவையானதை விட்டு அரைத்துக் கொண்ட பிறகுதான் முறைப்படி நீராக்க வேண்டும்.

சிவ செயநீர்

கட்டு வகை செயநீர் : (1)

நவச்சார செயநீர் 350 கிராம், வீரக்கட்டு 35 கிராம், பூரக்கட்டு 35 கிராம் (பின் இரண்டையும் பொடித்து) ஒன்றாகக் கலக்கி கண்ணாடிக் குப்பியில் மூடியிட்டு கடும் வெய்யிலில் பகல் முழுதும் வைத்து வர வேண்டும். தினசரி நான்கு அல்லது ஐந்து தடவை குலுக்கியும் வரவேண்டும். இப்படி இருபத்தியொரு நாள் ஊறவைத்து பக்குவப்படுத்தி எடுத்துக் கொள்வது கட்டு வகை செயநீர் எனப்படும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கட்டுவகை செயநீர் (2)

சவுக்கார நீர் 350 கிராம், வீரக்கட்டு 35 கிராம், பூரக்கட்டு 25 கிராம் சேர்த்து முன் சொன்ன முறைப்படி செய்வதும் கட்டுவகை செயநீராகும்.

சிவ செயநீர்

எந்தச் சரக்கு தேவையோ அதைப் பொடி செய்து முன் சொல்லியுள்ள (இரண்டில் ஒன்றை) கட்டுவகை செயநீரை விட்டு பதினாறு மணி நேரம் அரைத்து, குடு தாங்கும் பீங்காளிலிட்டு அதே செயநீரை இட்டுத் தெளித்து பத்து மணி நேரம் வறுத்து எடுக்கவும். மறுபடியும் கல்வத்தில் இட்டு அரைத்து மீண்டும் வறுக்கவும். இந்த மாதிரி அந்த சரக்கு நெருப்புக்கு ஓடாத வரையில் பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளும் செயநீர் சிவ செயநீர் எனப்படும்.

பூநீர், நவாச்சாரம், வெடியுப்பு முதலியன சேர்த்து செய்யப்பட்ட செயநீர், அண்டநீர், அண்டச் செயநீர், சாரவீரிய நீர், சார நீர், சுண்ணச்சார நீர் முதலியவைகளுடனும் வீரம், பூரம் சேர்த்து கட்டு வகைச் செயநீர் செய்து கொள்ளலாம். ஆனால் சேர்ந்துள்ள சரக்குகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் சுறுசுறுப்பாகவும், வீரியமாகவும் சரக்குகளைக் கட்டும்.

மெழுகு வகைச் செயநீர்

கட்டுவகை செயநீர் அல்லது சிவ செயநீர் 350 கிராம் வீரசுண்ணம், பூரசுண்ணம், நவச்சாரச்சுண்ணம், படிக்காரச் சுண்ணம், முதலியன வகைக்கு 8 கிராம் சேர்த்து (கட்டுவகை செயநீர் செய்யும்) முறைப்படி இருபத்தியோரு நாட்கள் வெயிலில் வைத்து பக்குவப்படுத்திக் கொள்ளவும்.

மெழுகுவகை செயநீர் அல்லது சத்திச் செயநீர் என்ற பெயர்கள் இதற்குண்டு.

செந்தூரச் செயநீர்

கட்டுவகை செயநீர் அல்லது சிவ செயநீர் ஒரு பங்கு, சத்திச் செயநீர் ஒரு பங்கு, இரண்டையும் சேர்த்து கண்ணாடிக் குப்பியிட்டு நன்றாய்க் குலுக்கி இருபத்தியோரு நாட்கள் வெயிலில் வைத்து பாகப்படுத்திக் கொள்வது செந்தூரச் செயநீர் அல்லது சிவசக்தி செயநீர் எனப்படும்,

அண்டச் செயநீர்

அண்டச் சுண்ணம், கட்டின வெடியுப்பு, பாகப்படுத்தின பூநீர் ஆகிய

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மூன்றும் வகைக்கு ஒரு பங்கு எடுத்து கோழி முட்டை வெண்கருவை இட்டு பதினாறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி, காயவைத்து ஐந்து சீலைமண் செய்து இருபது விராட்டியில் புடமிட்டு குளிர ஆறவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

இந்தச் சுண்ணம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரக்கட்டு ஒன்றரை பங்கு, வெடியுப்புக் கட்டு ஒரு பங்கு சேர்த்து எட்டு மணி நேரம் அரைத்து செயநீர் குப்பியில் விட்டு முறைப்படி செயநீர்க் குழியில் முப்பது அல்லது நாற்பது நாள் வைத்து எடுக்க நீராகிவிடும். பிறகு இதை வேறு குப்பியிலிட்டு வாய்க்கு மூடியிட்டு நாற்பது நாள் வெயிலில் வைக்க வேண்டும். தினசரி நான்கு அல்லது ஐந்து தடவை நன்றாக குலுக்கியும் வர வேண்டும். இந்த கடுங்காரச் செயநீரை அண்டச் செயநீர் என்பார்கள்.

அண்டச் செயநீர் (2)

பக்குவம் (சுத்தி) செய்யப்பட்ட முட்டைத்தோலை மண் பாத்திரத்திலிட்டு சிறுவர்களின் சிறு நீரை விட்டு (மேலே இரண்டு செ.மீ) ஒரு நாள் ஊற வைத்து அடுப்பேற்றி எரித்து சுண்ட வைத்துக் கொள்ளவும். உத்தாமணிச் சாறு சிறுக சிறுக ஊற்றி பதினாறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லைசெய்து உலர்த்தவும். அதை மூசையில் வைத்து ஐந்து சீலை மண் செய்து கொல்லன் உலையில் வைத்து பதினாறு மணி நேரம் ஊத வேண்டும். பின்பு வில்லையை எடுத்து சம எடை வெடியுப்பு கட்டைச் சேர்த்து உத்தாமணிச் சாறு விட்டு மூன்று மணி நேரம் கைவிடாமல் அரைக்கவும். வில்லை தட்டி ஐந்து சீலைமண் செய்து பதினோறு விராட்டியில் புடமிட்டு குளிர வைக்கவும்.

மொத்த எடையில் கால் பங்கு நவச்சாரக் கட்டைச் சேர்த்து மைபோல தூளாக்கி அகலமான பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து பனியில் வைக்க நீர் கசியும். அந்த நீரை தினசரி மெல்லிய துணியில் வடிகட்டிக் கொள்ளவும். பகல் நேரங்களில் குளுமையான இடத்தில் பாத்திரத்தை வைக்க வேண்டும்.

சிலர் செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்வதும் உண்டு.

அண்டச் செயநீர் (3)

எலுமிச்சம் பழச்சாறு இரண்டு லிட்டர், முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் படிக்காரம் சேர்த்துக் கலக்கி பத்து கருங்கோழி முட்டைகளைப் போட்டு வெயிலில் வைத்து வர வேண்டும். கோழி முட்டையின் மேல் ஓடுகள் எல்லாம் கரைந்து விடும். உள்ளே இருக்கும் வெள்ளை, மஞ்சள் கரு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சவ்வுடன் தனியாக இருப்பதை வடித்து பிரித்து எடுத்துக்கொள்ளவும். இந்தக் கரு நீக்கிய (சாறு, படிக்காரம், கரைந்த முட்டை ஓடு) திரவத்தை வெய்யிலில் வைக்க குழம்பு பதத்தில் கெட்டியான போது அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி ஐந்து சீலைமண் செய்து புடமிட சுண்ணமாகும்.

முன் எடுத்த வெள்ளை, மஞ்சள் கருவுடன், நவச்சாரச் சுண்ணம், அல்லது நவச்சாரப் பதங்கம் எண்பத்தைந்து கிராம், துருசு வெள்ளை அல்லது துருசு சுண்ணம் எண்பத்தைந்து கிராம் சேர்த்து எட்டு மணி நேரம் அரைத்து எடுக்கவும்.

இத்துடன் முன் செய்துள்ள சுண்ணமும் சேர்த்து பீங்கான் தட்டில் முறைப்படி பனியில் வைக்க நீர் கசியும். " அந்த நீரை தினசரி சேகரித்துக் கொள்ளவும். சேகரித்துக் கொண்டதை எல்லாம் ஒருநாள் வெய்யிலில் வைத்து பத்திரப்படுத்தவும்.

பனியில் வைத்து எடுப்பதற்கு பதிலாக செயநீர்க் குழியில் பக்குவப்படுத்துவதும் உண்டு.

அண்ட எருக்கஞ் செயநீர்

எருக்கம்பால் நான்கு பங்கு, முட்டை வெண் கரு ஒருபங்கு, வீரம் ஒரு சிட்டிகை முதலியவைகளை ஒன்று சேர்த்து புட்டியிலிட்டு வைத்திருந்தால் செயநீர் உண்டாகும். இது கடுங்கார பற்பங்கள் செய்யவும், சுண்ணங்கள் செய்யவும் உதவும்.

சிப்பிச் செயநீர்

உயிருள்ள கிளிஞ்சல்களின் வாயைப் பிளந்து வெண்காரம், வீரம், பச்சைக் கற்பூரம் முதலியன சரி பங்கு எடுத்துப் பொடித்து அதில் ஒரு சிட்டிகை அளவு மட்டும் போடவும். கிளிஞ்சலை மூடி பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைக்கவும். தானாக இறங்கும்.

இந்நீர் உலோக, பாஷாண, உபரசங்களுக்கு விட்டு அரைத்து புடமிடச் சுண்ணமாகும்.

வெடியுப்புச் செயநீர்

வெடியுப்பு, புளி சேர்த்து செய்யப்பட்ட வெடியுப்புச் சுண்ணம், படிக்காரச் சுண்ணம், வெண்கார சுண்ணம், நவச்சாரப் பதங்கம், கற்பூரப் பதங்கம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் சேர்த்து முக்குண நீரை விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து பனியில் வைத்து கசியும் நீரை பத்திரப் படுத்தவும், அல்லது குழியில் வைத்து நீராக்கலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெடியுப்பு மடக்கு செயநீர்

வெடியுப்புச் சுண்ணம் பத்து பங்கு, வெண்காரம், படிக்கார சுண்ணம் நவச்சாரப் பதங்கம், கற்பூரப் பதங்கம் முதலியன வகைக்கு ஒரு பங்கு வீதம் எடுத்து (முந்திய முறைப்படி செய்க) வெடியுப்பு செயநீர் விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்துக்கொண்டு மீதமுள்ள செயநீரையும் அதிலேயே கலந்து ஒன்றாக்கி செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்க வேண்டும். மீண்டும் முன்போலவே அளவுப் படி அரைத்து நீராக்க வேண்டும். இவ்விதம் மூன்று அல்லது நான்கு தடவைகள் செய்த பின்னர் வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

குருவெடி செயநீர்

கம்பி வெடியுப்பு 350 கிராம், கோது கொட்டை நீக்கிய புளி 350 கிராம் இரண்டையும் சேர்த்து மைபோல இடித்துக் கொள்ள வேண்டும். துருசு வெள்ளை, கற்பூரப் பதங்கம், சீனாக்கார வெள்ளை, இந்துப்பு நவச்சார பதங்கம், நாயுருவி உப்பு, அமுரி உப்பு இவை வகைக்கு 105 கிராம் எடுத்து ஒன்றாகச் சேர்த்து முன்செய்து வைத்துள்ள வெடியுப்பு, புளிக் கூட்டுடன் கலந்து வில்லைகளாக்கி முறைப்படி சுண்ணமாக்கவும். இச்சுண்ணத்தை முறைப்படி பனியில் வைத்து அல்லது செயநீர் குழியில் வைத்து, நீராக்கிக் கொள்ளவும். சவுக்கார சுண்ணம், வீரக்கட்டு, இரசக்கற்பூரம் இம்மூன்றும் வகைக்கு நான்கு கிராம் எடுத்துப் பொடித்து, தயாரித்து வைத்துள்ள நீரில் சேர்த்து குப்பியிலிட்டு கடும் வெயிலில் இரண்டு வாரம் வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

இதனால் நாகம், காரீயம் முதலியவைகளை கட்டவும், செந்துரிக்கவும் செய்யலாம்.

பற்பவெடி செயநீர்

கம்பி வெடியுப்பு இரண்டு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம், கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பு, பூநீர் ஆகிய மூன்றும் வகைக்கு ஒரு பங்கு ஆகிய எல்லாவற்றையும் அரைத்து குப்பியிலிட்டு, மூடி பனியில் வைத்து அல்லது செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும். இதை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும். இதை மடக்கி மடக்கி தீநீராக இறக்கிக் கொண்டால் கடுங்காரமாகும்.

கட்டின பாடாணம், சவ்வீரம் முதலியவைகளை இந்த செயநீரால் சுருக்கிட பற்பமாகும். வெள்ளி, தாமிரம் முதலியவைகளில் கொடுக்க நிறமுண்டாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மகா செயநீர்

(அ) நவச்சாரப் பதங்கம் 350 கிராம்.

வெடியுப்பு	வீரக்கட்டு
சிலாசத்து	கெந்தகப் பதங்கம்
வெண்காரம்	தாளகப் பதங்கம்
காரீயம் வெள்ளை	கௌரி பதங்கம்
இலிங்க வெள்ளை	நிமிளைப் பதங்கம்
மனோசிலை வெள்ளை	துத்த வெள்ளை
தாமிர வெள்ளை	நாக வெள்ளை

இரசவெள்ளை ஆகியவை வகைக்கு 70 கிராம் எடுத்துச் சேர்த்து மைபோல அரைத்துக் கொள்ளவும்.

(ஆ) அறுபது கோழி முட்டைகளை உடைத்து வெண்கருவை மட்டும் எடுத்துக் கொண்டு, அதற்கு சம அளவு வெள்ளெருக்கம்பால் அல்லது நாட்டு எருக்கம்பால் கலந்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் விட்டு 70 கிராம் அண்டச்சண்ணத்தை போட்டுக் கலக்கி மூன்று நாள் மூடி வைத்துத் தெளிந்த நீரை வடித்து குப்பியில் சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

(அ) என்னும் பகுதியில் செய்துள்ள தூளை கல்வத்திலிட்டு (ஆ) பகுதியில் சொல்லியுள்ள தெளிவை சிறுகச் சிறுக ஊற்றி மூன்று நாள் கைவிடாமல் அரைக்க வேண்டும். பின்பு ஒரே வில்லையாகத் தட்டி வெய்யிலில் உலர்த்த வேண்டும்.

(இ) படிக்காரம், இந்துப்பு, கிளிஞ்சல் தூள், சுக்கான் மண் கடல்நுரைத் தூள், அப்பளாக்காரம், கிருஷ்ணா அபிரகத்தூள், காந்தத்தூள், நாகத்தூள், வெண் அப்ரகத்தூள், கோழிமுட்டை ஒட்டுத்தூள், புலுமுட்டை ஒட்டுத்தூள், இரும்பு அரப்பொடி, கருவங்கத்தூள் ஆகிய பதினைந்தும் வகைக்கு 105 கிராம் எடுத்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் சிறுவர்களின் சிறுநீரை (பொடி அளவிற்கு மேல் 2 செ.மீ) விட்டு மூன்று நாள் வெயிலில் வைத்தெடுக்கவும். அதன் பின் அதேவித சிறுநீர் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து அகலில் வைத்து 5 சீலைமண் செய்து 50 விரட்டியில் புடமிட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

(ஈ) முன் (அ) (ஆ) பகுதிப்படி செய்து வைத்துள்ள வில்லைக்கு (இ) பகுதிப்படி தயார் செய்த (புடமிட்ட) பொடியை சிறுநீர் விட்டு அரைத்து நன்கு கவசமிடவும். நன்கு ஆறியபின் ஏழு சுண்ணாம்புச் சீலை செய்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உலர்த்தி பதினோறு விராட்டியில் புடம் போடவும். ஆறியபின் எடுத்துச் சுண்ணாம்புச் சீலையை மட்டும் எடுக்கவும். மருந்துக் கவசத்தை நீக்காமல் மீண்டும் சீலைச் சுண்ணாம்பு கவசம் புதிதாகப் போடவும். அதை பதிமூன்று விரட்டியில் புடமிடவும். மீண்டும் சுண்ணாம்புக் கவசம் மட்டும் பிரித்து விட்டு புதிய சுண்ணாம்பு கவசமிட்டு புடமிடவும். ஒவ்வொரு முறையும் புதிய சுண்ணாம்பு கவசமிட்டு புடமிடவும். இம்மாதிரி மொத்தம் நான்கு அல்லது ஐந்து புடமிடவும். ஒவ்வொரு புடத்திற்கும் இரண்டு இரண்டு வரட்டிகள் கூடுதலாக்கிக் கொண்டு புடமிடவும். (11, 13, 15, 17, 19) இம்மாதிரி புடமிட்டு எடுத்த பின் அரைத்து பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு பனியில் வைத்தோ அல்லது செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கியோ வேறொரு குப்பியில் வடித்து சேர்த்துக் கொள்ளவும்.

இந்த நீர் 35 கிராம், வீரக்கட்டுத்தூள் 35 கிராம் சேர்த்து இருபது நாட்கள் கடும் வெயிலில் வைக்கவேண்டும். நாள்தோறும் 5 தடவைகளாவது குலுக்கியும் வர வேண்டும்.

இதுவே மகா செயநீராகும். இதனால் எல்லா சரக்குகளையும் கட்டலாம். சுண்ணம், பற்பம், செந்தூரம் முதலியன செய்யலாம். இதற்கு காவல் செயநீர் அல்லது இரட்சகத் திராவகம் என்ற பெயரும் உண்டு.

சாரவெப்ப நீர்

கீழே சொல்லப்படும் இருவகைச் சார நீர்களும் தாதுச் சரக்குகளான தங்கம் முதலியவைகளையும், இரத்தினம் முதலிய கல் வகைகளையும் கரைத்து நீராக்கப் பயன்படுகின்றன. மற்ற வகை சாரநீர் போன்று இல்லாமல் கார சாரம் அதிகமானபடியால் சார வெப்பநீர் எனப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

1. ஆற்றுநீர் ஏழு பங்கு; நவச்சாரம் அல்லது நவச்சாரப் பதங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்துக் கலக்கி மூன்று நாள் வைத்திருந்து நான்காம் நாள் தெளிவை இறுத்திக் கொள்ளவும். அந்தத் தெளிவு ஏழு பங்கு, நவச்சாரம் அல்லது நவச்சாரப் பதங்கம் ஒரு பங்கு இரண்டையும் சேர்த்து முன்போல தெளிநீர் எடுத்துக் கொள்ளவும். இவ்விதமே ஒவ்வொரு தடவையும் ஏழில் ஒரு பங்கு ஆரம்பத்தில் சேர்த்த நவச்சாரம் அல்லது நவச்சாரப் பதங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்து தெளிவு எடுக்கவும். இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் தெளிவை எடுக்கவும். சாரப் பக்குவநீர் என இதற்குப் பெயர்.

இதனுடன் சம அளவாக சுண்ணப்பக்குவ நீர் கலந்து சுண்ணாடிக்

‘சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குப்பியிலிட்டு முப்பது அல்லது நாற்பது நாட்கள் செயநீர் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும்.

2. புளித்த தயிர் ஒரு பங்கு, புளிப்பு நாரத்தம் பழரசம் அல்லது எலுமிச்சம் பழச்சாறு ஒரு பங்கு சேர்த்துக் கலந்து வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ளவும் இதற்கு தயிர் பக்குவ (ததிமஸ்து) நீர் எனப் பெயர்.

நவச்சாரம் அல்லது சாரப்பதங்கம், வெண்காரம் இரண்டையும் சம அளவு எடுத்து ஐந்து மடங்கு ஆற்று நீர் விட்டுக் கரைத்து தெளிவெடுத்து வெயிலில் வைத்து உப்பாக்கிக் கொள்ளவும். இந்த உப்பின் அளவிற்கு ஐந்து பங்கு தண்ணீர் விட்டுக் கலந்து மீண்டும் உப்பாக்கவும். இதே விதமாகவும் - இதே அளவில் மொத்தம் ஏழு தடவைகள் உப்பாக்கவும். அதன் பிறகு வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ளவும். இதற்கு காரசார பக்குவ நீர் எனப் பெயர்.

தயிர்ப்பக்குவநீர், காரசார பக்குவநீர் இரண்டையும் சம அளவு கலந்து கண்ணாடிக் குப்பியிலிட்டு முப்பது அல்லது நாற்பது நாள் செயநீர்க் குழியில் வைத்து எடுக்கவும். இந்த நீர் வெப்பநீர் - தீட்சணநீர் எனப்படும்.

நவச்சார நீர்

1. நவச்சாரப் பதங்கத்தை மண் குப்பியிலிட்டு மூடி பக்குவம் செய்து கொண்டு பெரிய பாத்திரத்தில் இக்குப்பி மிதக்கும் அளவிற்கு தண்ணீர் விடவும். மெதுவான தீயில் நான்கு மணி நேரம் எரிக்க சாரம் நீராகிவிடும்.

2. நவச்சார பதங்கத்தை சுரைக்காயில் வைத்தும் நீராக்கலாம். அல்லது செயநீர் குழிகளில் வைத்து நீராக்கலாம்.

காரசார நீர்

1. பதினாலு லிட்டர் பூநீர், முப்பது லிட்டர் பனிநீர் சேர்த்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். பின்பு இந்த தீநீரில் முன்செய்தபடி பூநீர் சேர்த்து மீண்டும் வாலையில் இறக்கவும். இப்படி ஒவ்வொரு தடவையும் பூநீர் சேர்த்து மடக்கி மடக்கி ஏழு தடவைகள் செய்யவும்.

முன்னர் சொல்லியுள்ள சாரநீர், இப்போது செய்துள்ள வாலை நீருடன் சம அளவு கலந்து மீண்டும் வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ளவும். இது அதிக வெப்பமானது. உலோகம், உயிரினம் முதலிய எல்லா வகைகளையும் நீராக்கக் கூடியது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

2. பதினாலு லிட்டர் பூநீர் இரண்டு லிட்டர் பனிநீர் சேர்த்து சிறு தீயாக எரித்து நான்கு லிட்டர் தண்ணீர் சுண்டியவுடன் இறக்கி இரண்டு நாள் சென்ற பிறகு தெளிவு எடுக்கவும். அந்தத் தெளிவில் மீண்டும் இரண்டு லிட்டர் பனிநீர் சேர்த்து முன்போலவே சுண்ட வைத்து எடுக்கவும். இப்படி ஏழு தடவைகள் மடக்கிச் செய்யவும். இதன் படி எடுத்த நீருடன் (முன்சொன்ன) சாரநீர் சம அளவு சேர்த்து கலந்து வைத்துக் கொள்ளவும்.

காரசாரச் செயநீர்

1. எண்பது லிட்டர் பனிநீர், இரண்டு லிட்டர் பூநீர், இரண்டு லிட்டர் கல் சுண்ணாம்பு முதலிய மூன்றையும் சேர்த்து வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ளவும். இந்த தீநீரில் மீண்டும் இரண்டு லிட்டர் பூநீர், இரண்டு லிட்டர் சுண்ணாம்பும் சேர்த்து மீண்டும் வாலையிலிட்டு இறக்கவும். இப்படி ஒவ்வொரு தடவையும் இறக்கப்படும் தீநீரில் பூநீரும் சுண்ணாம்பும் சேர்க்க வேண்டும். இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதன் பிறகு பத்தில் ஒரு பங்கு வெண்காரம், அதே அளவு தாளகத்தையும் சேர்த்து மைபோல் அரைத்துக் கலந்து மூன்று நாள் வைத்து இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

(முன்சொன்ன) சாரநீரையும் தனியாக வாலை நீராக இறக்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

முதலில் செய்த வாலை இரண்டு பங்கு, சாரநீரை தீநீராக்கிய வாலை நீர் ஒரு பங்கு சேர்த்து குப்பியில் சில நாள் வைத்திருந்து பின்னர் பயன்படுத்தலாம்.

நாற்பது லிட்டர் பனிநீர், இரண்டு லிட்டர் பூநீர், கல் சுண்ணாம்பு இரண்டு லிட்டர் முதலியவற்றைக் கலந்து மூன்றுநாள் ஊற வைக்கவும். நான்காம் நாள் தெளிவெடுத்து மீண்டும் பழைய அளவுப்படியே பூநீர் சுண்ணாம்பு சேர்த்து ஊற வைத்து தெளிவு எடுக்கவும். இதேபோல் ஏழு தடவைகள் தெளிவெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் அதன் பிறகு இந்தத் தெளிவில் பத்தில் ஒரு பங்கு வெண்காரத்தையும், பத்தில் ஒரு பங்கு தாளகத்தையும் கலந்து நான்காம் நாள் தெளிவு எடுக்கவும்.

இந்தத் தெளிவு ஒரு பங்கு, சாரநீர் இரண்டு பங்கு கலந்து கண்ணாடிக் குப்பியில் சிலநாள் வைத்திருந்து பயன்படுத்தவும்.

நவசாரச் செயநீர்

வெடியுப்புக்கட்டு நூற்றி நாற்பது கிராம், பழம்புளி இருநூற்றி எண்பது கிராம், துரிசு, கற்பூரம், கல்லுப்பு, இந்துப்பு, சீனச்சுண்ணம்,

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நவச்சாரப் பதங்கம், பூநீர் ஆகிய ஏழும் வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் வீதம் எடுத்து தனித்தனியே பொடி செய்து கலந்துகொண்டு புளியுடன் சேர்த்து உரலில் இடித்து வில்லை தட்டிக் கொள்ளவும். இரும்புப் பாத்திரத்தில் இந்த வில்லைகளை அடை சுடுவதுபோல் எரித்தால் எரிந்து சாம்பலாகி விடும். இது காரமாக இருப்பதால் சுண்ணம் என்றும் சொல்லப்படும்.

செம்மண் பூமியில் உள்ள பூநாகத்தை பசுவின் மோர் அல்லது பாலில், போட்டு மூன்று மணி நேரம் வைக்க அவை மண்ணை கக்கிவிடும். நன்றாய்க் கழுவி தூய்மை செய்து வெயிலில் உலர்த்தி சிறு மண்கலயத்திலிட்டு சீலை மண் செய்து புடமிட்டெடுக்கவும். இதற்கு பூநாக பற்பம் எனப் பெயர்.

பூநாக பற்பம் ஒரு பங்கு, முன்செய்த சாம்பல் அல்லது சுண்ணம் நான்கு பங்கு நவச்சார நீர் விட்டு அரைத்து செயநீர்க் குழியில் நாற்பது நாள் வைத்து எடுக்க நீராகி விடும். அதில் நாயுருவி உப்பு, கள்ளிப்பழுப்பு உப்பு வகைக்கு அரைக்கால் (பன்னிரண்டரை சதவீதம்) பங்கு சேர்த்து பனி நீரில் வைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். நவச்சாரச் செயநீர் என்றும் பூநாகச் செயநீரென்றும் சொல்லப்படும். இதனால் எல்லாப் பொருட்களையும் கட்டுப்படுத்தலாம்.

இலகுசார செயநீர்.

1. முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் நவச்சாரப் பொடியை கையாந்தகரைச் சாற்றைப் பிசைந்து உலர்த்த வேண்டும். வெயிலில் வைத்துக் காயக்காய மீண்டும் மீண்டும் சாற்றை விட்டுப் பிசைந்து வர வேண்டும். நாள்தோறும் எட்டு தடவை வீதம் எட்டு நாட்கள் செய்து வந்து ஒன்பதாம் நாள், பத்தாம் நாள் ஆகிய இரண்டு நாட்கள் சாறுவிடாமல் காய வைத்து ஞுணியில் பொட்டலமாக முடிந்து கொள்ள வேண்டும்.

ஆறு லிட்டர் கொள்ளக்கூடிய மண் பாளையில் மூன்று லிட்டர் கொள்ளக்கூடிய கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பை கொட்டவும். அதன் மீது நவச்சார முடிச்சை வைத்து அதற்கு மேலே மூன்று லிட்டர் சுண்ணாம்பை வைத்து மூடவும். முறைப்படி சீலைமண் செய்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் எரித்து எடுக்க மஞ்சள் நிறமாக சிவந்து சுண்ணமாகும்.

இந்தச் சுண்ணத்தை பொடித்து கிழிகட்டி ஒரு பெரிய பாளையில் தொங்க விடவும். முடிச்சிற்கு கீழே நீர் கசிவதை எடுப்பதற்காக பாளைக்குள் பீங்கான் பாத்திரத்தை வைத்துக் கொண்டு முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைத்து நீராக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இந்த செயநீரை பாத்திரத்தில் விட்டு வெயிலில் வைத்து வர உப்பாகிவிடும். இந்த உப்பையே மீண்டும் கிழிகட்டி பானையில் வைத்து செயநீராக்க வேண்டும். இவ்விதம் மூன்று தடவை உப்பாக்கி கொள்ள வேண்டும்.

2. கறியுப்பு, சீனாக்காரம், சவுக்காரச்சுண்ணம், வெடியுப்புக்கட்டு, நவச்சாரக்கட்டு முதலிய ஐந்தும் வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்துப் பொடித்து வறுத்து முன்செய்த இலகு சாரச் செயநீர்விட்டு மெழுகு போல் அரைக்கவும். முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் நவச்சாரக்கட்டிக்கு இம்மெழுகால் கவசமிடவும். மூன்று லிட்டர் சுண்ணாம்பைப் பானையிலிட்டு கவசக்கட்டியை வைத்து மேலும் மூன்று லிட்டர் சுண்ணாம்பு போட்டு முறைப்படி சீலைமண் செய்து பன்னிரண்டு மணிநேரம் எரித்து எடுக்க யானைத் தந்தம்போல் கட்டுப்பட்டிருக்கும்.

தலைமயிரை சுத்தம் செய்து உலர்த்தி கலயத்தில் இட்டு புடமிட்ட பற்பத்தை பொடித்து வைத்துக் கொள்வதற்கு உரோமச் சூரணம் என்று பெயர்.

இந்த உரோமச் சூரணம் ஒரு பங்கு, பூநாகபற்பம் ஒரு பங்கு, முன் செய்துள்ள சாரக்கட்டு இரண்டு பங்கும் சேர்த்து இலகுசார செயநீரால் ஆறுமணி நேரம் அரைத்து செயநீர் குழியில் பாகப்படி வைத்து நீராக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த செயநீரால் முக்கியமாக நாகத்தைக் கட்டலாம்.

படிகார நீர்

1. படிகாரத்தாள் ஒரு பங்கு, முட்டையின் மஞ்சள் கரு மூன்று பங்கு சேர்த்து பாத்திரத்திலிட்டு சிறு தீயால் எரித்து வந்தால் இரண்டும் கலந்து கறுத்துப் போகும். மஞ்சள் கரு கரிந்து எரிந்து போன பிறகு மீண்டும் முட்டை மஞ்சள் கரு சேர்க்கவும். படிகாரம் சிவக்கின்ற வரை புதிதாக மஞ்சள் கருவை சேர்த்து வரவேண்டும். சிவந்து சுண்டி கல்லைப் போல் இறுகியவுடன் ஆற வைத்து பொடித்து குப்பியிலிட்டு குதிரை மலத்தில் தயார் செய்த செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும்.

இது பற்பங்களை நிறமாக்கப் பயன்படும். கருப்பான செந்தூரங்களை சிவப்பாக்கவும் உதவும்.

2. திராட்சை காடியை வாலையிலிட்டு இறக்கிய தீநீர் ஆயிரத்து நானூறு கிராம், படிகாரச் சுண்ணம் முன்னூற்று ஐம்பது கிராம் ஒன்றாக்கி

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பாத்திரத்தில் சில நாட்கள் வைத்திருக்கவும். தெளிவை இறுத்து காய்ச்சினால் சிவப்பு நிறம் வரும் போது இறக்கிக் கொள்ளவும். இதனால் எந்த சரக்கையும் சிவப்பு நிறமாக்கலாம்.

படிகார செயநீர்

1. எழுபது கிராம் படிகாரச் சுண்ணம், சுத்தமான கற்பூரம் எழுபது கிராம், நவச்சார பதங்கம், யவாச்சாரம் உவாச்சாரம், சத்திச்சாரம் முதலியன வகைக்கு பதினெட்டு கிராம் ஒன்றாகச் சேர்த்து நவச்சார நீர் விட்டு முப்பத்தி ஆறு மணி நேரம் அரைத்து நவச்சார நீர் விட்டு முப்பத்தி ஆறு மணி நேரம் அரைத்து குப்பியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும்.

இதை இன்னும் காரமானதாகவும், வெப்ப குணமுள்ளதாகவும் செய்து கொள்ள வேண்டுமானால் மறுபடியும் முன் செய்தது போலவே சரக்குகளை சேர்த்து இதனுடன் மீண்டும் குழியில் வைத்து எடுக்கலாம்.

2. படிகாரச் சுண்ணம், வெடியுப்புச் சுண்ணம், கறி உப்பு மூன்றும் சமஅளவு எடுத்து அரைத்து குப்பியிலிட்டு செயநீராக்கிக் கொண்ட பின்னர் வாலையிலிட்டு இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இது பெரும்பாலும் வாதத் தங்கத்தை நிறமேற்றப் பயன்படுகிறது.

கெந்தக நீர்

1. முக்குணநீர், சாரவீரிய நீர் இவை இரண்டும் வகைக்கு ஆறு பங்கு, கெந்தகப் பதங்கம் ஒரு பங்கு இம் மூன்றையும் பக்குவப்படுத்திய கண்ணாடிக் குப்பியிலிட்டு கரிநெருப்பில் வைத்து நான்கில் ஒரு பாகம் (கால் பங்கு) சுண்டினவுடன் இறக்கி ஆற வைத்து பத்திரப்படுத்தவும். இது சிகப்பாக இருக்கும்.

கருப்பான செந்தூரங்களை இதை விட்டு அரைத்து வந்தால் சிவந்து போகும்.

2. காரச்சுண்ணநீர் ஆறு பங்கு, கெந்தகப் பதங்கம் ஒரு பங்கு இரண்டையும் கலந்து அரைத்துக் குப்பியிலிட்டு கரிநெருப்பின் மீது வைத்து நான்கு பங்கு இருக்கும் போது எடுத்து ஆற வைத்து பத்திரப்படுத்தவும்.

3. சலித்த சுண்ணாம்புத்தூள் இரண்டு பங்கு, கெந்தகம் ஒருபங்கு எடுத்து மை போல பொடித்து, பன்னிரண்டு பங்கு தண்ணீர் சேர்த்து அடுப்பேற்றி சிறு தீயால் எரித்து இரண்டு பங்கு சுண்டியவுடன் இறக்கிக் கொள்ளவும். வடிகட்டிய தெளிவுடன் முன் போல் சுண்ணமும்,

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கெந்தகமும் சேர்த்து மீண்டும் காய்ச்சவும். இரண்டு பங்கு சுண்டியவுடன் வடிகட்டி தெளிவு எடுக்கவும். குறைந்தது ஐந்து மடங்காவது இப்படிக்குறுக்க வேண்டும். இதற்கு வீரியக்கெந்தக நீர், நுரைநீர் என்றும் பெயர் உண்டு.

கெந்தக வண்ண நீர்

கல்சண்ணாம்பு ஒரு பங்கு, பனிநீர் அல்லது ஆற்றுநீர் பத்து பங்கு இரண்டையும் சேர்த்து அடுப்பேற்றி எரித்து இரண்டு பங்கு சுண்டினவுடன் இறக்கி வடிகட்டவும். மீண்டும் இந்த தெளிவில் ஒரு பங்கு சுண்ணத்தைப் போட்டு எரித்து இரண்டு பங்கு சுண்ட வைக்கவும். நான்கு தடவை மடக்கி மடக்கிச் செய்து கொள்ளவும்.

இரு பங்கு கெந்தகத்தை செய்துள்ள சுண்ணப் பனிநீர் விட்டு ஆறு மணிநேரம் அரைத்து உலர்த்த வேண்டும். உலர்ந்த பின் மீண்டும் ஆறு மணி நேரம் அதே நீரால் அரைத்து மீதமுள்ள நீரையும் கலந்து குப்பியில் அடைக்கவும். தண்ணீர் பாத்திரத்தில் குப்பியை மிதக்க விட்டு நெருப்பிடவும். தண்ணீர் குடேறும்போது குப்பியில் உள்ள நீர் சிவந்து வரும். அதை எடுத்து சில நாட்கள் வெயிலில் வைத்தால் இரத்தம் போல் இன்னும் சிவப்பாக வரும்.

வேறு குப்பியில் எடுத்து பக்குவப்படுத்திக் கொண்டு செந்தூரிக்கவும். எந்தச் சரக்கையும் நிறமேற்றவும் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

பாதரச நீர்

1. பாதரசப் பதங்கம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம் நாற்பது பங்கு சேர்த்து கல்வத்திலிட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்துக் கொள்ளவும். கறியுப்புக் கட்டு நாற்பது பங்கு சேர்த்து இத்துடன் கலந்து ஆறுமணி நேரம் அரைத்து சுண்ணாடிக் குப்பியில் போடவும்.

சரக்குகளை நீராக்கும் பொது விதி - நெருப்புப்புடம் பாகத்தில் சொல்லியுள்ளபடி செய்து, ஓர் இரவும் பகலும் அடுப்பை எரிக்க வேண்டும். தண்ணீர் அளவு மட்டும் மூன்றில் ஒரு பங்காக இல்லாமல் பாதி அளவு தான் இருக்க வேண்டும். மறுநாள் தூய்மையான நீர் ஆகி இருக்கும்.

2. இரசப்பதங்கம் ஒரு பங்கு, ஏழு தடவைகள் மடக்கி மடக்கிச் செய்த நவச்சாரப் பதங்கம் இருபத்தியோரு பங்கு ஆகிய இரண்டையும் கல்வத்திலிட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி பதங்கமாக்கவும். அதைக் சுண்ணாடிக் குப்பியில் விட்டு, அந்தக் குப்பிக்கு மேல் ஒரு செ மீ அளவு இருக்கும்படி இலவணநீர் திராவகத்தைவிட்டு செயநீர்க் குழியில் வைத்து முறைப்படி நீராக்கவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. இரசம் ஒரு பங்கு, ஏழு தடவைகள் பதங்கித்த சாரப் பதங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்து ஆறுமணி நேரம் அரைக்கவும். பின்பு இரண்டு பங்கு கறியுப்பைச் சேர்த்து மூன்று மணி நேரம் அரைத்த பின் முறைப்படி பதங்கித்துக்கொள்ளவும்.

அந்தப் பதங்கத்துடன் சம எடை (ஏழு தடவைகள் பதங்கித்த) நவச்சாரப் பதங்கம் சேர்த்து ஆறுமணி நேரம் அரைத்த பின்பு இரண்டு பங்கு கறியுப்பு சேர்த்து மூன்று மணி நேரம் அரைத்து பதங்கிக்க வேண்டும். இந்த பதங்கத்தை பொடியாக்கி சரக்குகளை நீராக்கும் வகை - நெருப்புப் புடவிதிப்படி செய்து நீராக்கிக் கொள்ளவும்.

இந்த பாதரச நீர்கள் எல்லா சரக்குகளையும் கரைத்து நீராக்கும். இந்தப் பொருளின் வெள்ளை அல்லது பொடியை சற்று குடு ஏற்றிக் காய்ச்சி இரசநீர் சிறிது சேர்த்து கண்ணாடிக்குப்பியிலிட்டு செயநீர்க் குழியில் வைக்க செயநீராகி விடும்.

தங்கம், வெள்ளி, தாமிரம், வங்கம் முதலிய ஒன்றின் அரப்பொடியை குடேற்றிக் காய்ச்சி ரசநீரில் தோய்த்து கண்ணாடிக் குப்பியில் விட்டு செயநீர் குழியில் வைக்க நீராகிவிடும். அப்பிரக வெள்ளை, கடினமான வைர கற்கள் முதலியவைகளும் நீராகும். தாழ்ந்த உலோகத்தை உயர்ந்த உலோகமாக்கவும் இது பயன்படும்.

4. இரசப் பதங்கத்தை குப்பியிலிட்டு செயநீர் குழியில் வைத்தோ, தீப்புடம் போட்டோ செயநீராக்கலாம். இந்த நீர் வெள்ளையாக இருக்கும். இந்த நீரில் தாமிரத் தகட்டை காய்ச்சித் தோய்த்தால் வெள்ளியைப் போல் ஆகிவிடும். நிறம் மாறாது.

அப்பிரக நீர்

அப்பிரக நீர் இரசத்தை கட்டக்கூடியது. இந்த ரசக் கட்டானது செந்தூரிப்பதற்கு சிறப்பானதாகும்.

1. தேவையான அளவு அப்பிரக வெண்ணெயை ஒரு பாத்திரத்தில் போட்டு, அதன் அளவிற்கு மேல் இரண்டு செ.மீ நிற்கும்படியாக காரமான காடியை நான்கு அல்லது ஐந்து நாள் வைத்து புளிப்பேற்றி குப்பியிலிட்டு செயநீர் குழியில் நாற்பது நாள் வைத்தெடுக்கவும்.

2. தேவையான அளவு அப்பிரக வெண்ணெயை பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு இதற்கு ஏழு மடங்கு சாரவீரிய நீரை விட்டு அடுப்பேற்றி எரிக்கவும். குழம்பு பதம் வந்தவுடன் செயநீர் குழியில் வைத்து நீராக்கலாம். மீண்டும் மீண்டும் ஏழு தடவைகள் மடக்கிச் செய்வது சிறப்பானது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சாணக் குழியில் பக்குவம், காடிப்புடம், நெருப்புப்புடம் முதலிய ஏதாவது ஒரு முறையில் செய்நீராக்கலாம்.

3. அப்பிரக வெண்ணெய் ஒரு பங்கு, சாரக்கட்டுத் தூள் ஏழு பங்கு சேர்த்து பீங்கானில் இட்டு அடுப்பேற்றவும். சாரமானது புகைந்து போகாதபடி காரமான காடியை அடிக்கடி தெளித்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் வறுக்க வேண்டும். பின்பு குப்பியிலிட்டு குதிரைச் சாணப் புடத்தில் வைத்து செய்நீராக்கவும்.

4. தேவையான அளவு அப்பிரக வெண்ணெயை கல்வத்திலிட்டு காடி விட்டு ஒரு நாள் அரைத்து வில்லை செய்து ஒட்டிலிட்டு சிறு தீயால் காய வைக்கவும். ஈரம் சுண்டியவுடன் எடுத்து ஆற வைத்து தூளாக்கவும். மீண்டும் முன்போலவே காடிவிட்டு அரைத்து வில்லை செய்யவும். மொத்தம் மூன்று தடவைகள் செய்த பின்பு காடிநீர் ஊற்றி கைவிடாமல் மூன்றுநாள் அரைத்து குப்பியில் சேர்க்கவும். நாரத்தம்பழச்சாறு, குழந்தையின் சிறு நீர் சம அளவு சேர்த்து குப்பியின் உள்ளே உள்ள மருந்திற்கு மேல் நான்கு செ.மீ உயரம் வரை விட்டு ஈரமான இடத்தில் ஒரு மாதம் புதைத்து எடுக்கவும்.

5. அப்பிரக வெண்ணெய் ஒரு பங்கு, சாரக்கட்டு ஒன்றரைப் பங்கு சேர்த்து முள்ளங்கிச் சாறு விட்டு ஒரு நாள் முழுதும் அரைக்கவும், மறுநாள் பாத்திரத்திலிட்டு முள்ளங்கிச்சாறு விட்டு தெளித்து ஒன்பது மணி நேரம் வறுத்து எடுக்கவும். இவ்விதம் மூன்று முறை மடக்கிச் செய்த பின்னர் குப்பியிலிட்டு முள்ளங்கிச்சாறுடன் வாய்ப்பகுதி மூடி குதிரைச்சாணக் குழியில் புடமிடவும். எண்பது நாளில் செய்நீராகி விடும்.

6. அப்பிரக வெண்ணெய் ஒரு பங்கு, கல்லுப்புத்தூள் ஒன்றரைப் பங்கு, சவுக்காரநீர் ஐந்து பங்கு கலந்து அடுப்பேற்றி சிறுதீயாக எரித்து வரவேண்டும். மூன்று மணி நேரத்திற்கு ஒருமுறை குறைந்ததற்கு பதிலாக புதிய சவுக்காரநீர் விட்டு முப்பத்தி ஆறுமணி நேரம் எரித்து ஆறவைக்கவும். அப்பிரகம் வீணாகாதபடி தெளிந்தபின் வடிகட்டி எடுக்க வேண்டும். நீர் நீங்கிய அப்பிரகத்தின் அளவு நவச்சாரம் சேர்த்து முள்ளங்கிச் சாற்றை சிறுகச் சிறுக விட்டு மூன்றுநாள் அரைத்து சாணக்குழியில் புடமிட எண்பது நாளில் நீராகிவிடும்.

7. பருமனான முள்ளங்கிக் கிழங்கில் வட்டமாய் அறுத்த தசையை எடுத்து அப்பிரக வெண்ணெயை உள்ளே வைத்து இடைவெளியை மூடி நூலால் கெட்டியாகக் கட்ட வேண்டும். இவ்விதம் தேவையான கிழங்குகளைச் செய்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைத்து மூன்று வாரங்கள்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சாணக்குழிப்புடத்தில் வைத்து எடுக்கச் செய்நீராகும். இதை வாலையிலிட்டு தீ நீராக இறக்கிக் கொண்டால் இன்னும் சிறப்பாக இருக்கும்.

8. நரிவெங்காயம் அல்லது காட்டு வெங்காயத்தை இடித்துச் சாறு பிழிந்து அப்பிரக வெண்ணெய்க்கு மேல் ஏழு செ.மீ அளவு இருக்கும்படியாக கண்ணாடிக்குப்பியில் இட்டு சில நாட்கள் தொடர்ந்து வெயிலில் வைத்து வர வேண்டும். தினசரி நான்கு தடவைகளாவது நன்றாக குலுக்கியும் வர வேண்டும். அப்பிரகம் நீராகிவிடும்.

அப்பிரகப் பக்குவம்

அடிகனத்த பீங்கான் பாத்திரத்தில் அப்பிரக வெண்ணெயை இடவும் அதற்கு மேல் நான்கு செ.மீ இருக்கும் படி சிறுநீரை விட்டு ஊற வைக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு மூன்றாம் நாளும் பழையதை நீக்கி புதிய சிறுநீரை விட்டு வரவேண்டும். இவ்விதம் நாற்பது நாட்கள் செய்து முடிவில் கழுவி உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும் இதுவே சிறுநீர்ப் பக்குவம் எனப்படும்.

தங்கநீர்

தங்கத்தை ராவிஎடுத்த தூளை கல்வத்திலிட்டு முக்குண நீர், காரசாரநீர், காரசாரச்செயநீர், ஆகிய ஏதேனும் ஒன்றை சிறுகச்சிறுக ஊற்றி பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து குப்பியிலிட்டு முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைத்து இருபது நாள் கழித்து எடுக்க நீராகிவிடும்.

தங்கம் சேர்க்கப்படும் செந்தூரம் அல்லது மாத்திரைகளில் இந்த நீரைச் சேர்க்கலாம். இத்துடன் செயரசம் அல்லது வாலை ரசத்துடன் சேர்த்து கட்டுப்படுத்தி வெள்ளியில் கலக்க வெள்ளி தங்க நிறமாகும்

தங்க செயநீர்

தங்கச்சுண்ணம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம் இரண்டு பங்கு இரண்டையும் சேர்த்து சாரநீர் விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து செயநீர் குப்பியில் வைத்து முறைப்படி குழியில் பதினைந்து நாட்கள் வைத்தெடுக்க செய்நீராகும்.

வெள்ளிநீர்

ஏழு தடவை மடக்கி மடக்கி எடுத்த வெண்கார வாலை நீர், ஏழு தடவை மடக்கி எடுத்த நவச்சார வாலை நீர் இரண்டையும் சேர்த்து சொக்க வெள்ளியை ராவின தூளுடன் கலந்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைக்கவும். அரைத்ததை குப்பியிலிட்டு முறைப்படி செயநீர் குழியில் இருபது நாள் வைத்து எடுக்க நீராகும்.

இந்த நீரை வெள்ளியைச் சேர்க்க வேண்டிய முறைகளில் சேர்க்கலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இதே முறைப்படி தங்கம், தாமிரம், வங்கம் முதலியவைகளையும் செய்நீராக்கலாம்.

அயநீர்

நாட்டிரும்பை ராவின தூளை தேவையான அளவு எடுத்து எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் மூன்று நாள் ஊற வைத்துக் கழுவி வெயிலில் உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும். இதன் எடையில் பாதி எடை படிசாரத்தூளையும் சேர்த்து கண்ணாடிக் குப்பியில் இடவும். இப்பொடிகளின் அளவிற்கு மேல் இருக்கும்படியாக காரமான காடியை ஊற்றி வாய்ப் பகுதியை மூடி வெயிலில் வைக்க வேண்டும். ஏழு நாட்கள் இருந்தால் இரும்புப் பொடியானது நீராகிவிடும்.

தாமிர நீர்

1. தாமிரப் பதங்கம் அல்லது தாமிர வெள்ளை ஒரு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம் நான்கு பங்கு சேர்த்து கொதி நீர் விட்டு அரைத்து மூன்று நாள் காய வைக்கவும். கொதி நீர் விட்டு மூன்று நாள் வறுத்தெடுத்து குப்பியில் இட்டு முறைப்படி ஐந்து நாட்கள் செய்நீர்க் குழியில் வைத்து எடுக்கவும்.

2. தாமிர வெள்ளை அல்லது தாமிரப் பதங்கம் ஒரு பங்கெடுத்து நான்கு பங்கு சாரவீரிய நீரை சிறுகச்சிறுக ஊற்றி நான்கு நாட்கள் அரைத்த பின்பு, கொதிநீர் தெளித்து மூன்று நாட்கள் வறுக்க வேண்டும். இதை முறைப்படி செய்நீர்க் குழியில் ஐந்து நாள் வைத்தெடுக்க நீராகிவிடும்.

தாமிரம் ராவிய பொடி, நவச்சாரம் இரண்டையும் சமமாகச் சேர்த்து, காரமான திராட்சைக்காடி விட்டு நான்கு நாள் அரைத்து பாகப்படி செய்நீர் குழியில் வைத்தால் நீராகும்.

சுண்ணாச்சார நீர்

கல் சுண்ணாம்பு ஒரு பங்கு, பனிநீர் அல்லது ஆற்றுநீர் நான்கு பங்கு சேர்த்துப் பானையிலிட்டு கலக்கி மூன்று நாள் வைத்து தெளிவு எடுக்கவும். இந்தத் தெளிவு நான்கு பங்கு, சுண்ணாம்பு ஒரு பங்கு இவ்விரண்டையும் சேர்த்துக் கலக்கி நான்காம் நாள் தெளிவெடுக்கவும். இப்படியே ஏழு தடவைகளில் எடுத்த தெளிவை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

சாரநீரை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கி கொள்ள வேண்டும். இரண்டு வகை தீநீரையும் சம அளவாய் கலந்து கொள்வதே சுண்ணாச்சார நீராகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இந்த நீர் இரத்தினம் முதலிய கல்லினங்களையும் சுண்ணமாக்கப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

முக்குணநீர்

அறுபது லிட்டர் பனிநீர், முப்பது லிட்டர் பூநீர் சேர்த்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். அதில் இரண்டு லிட்டர் பூநீர் சேர்த்து மீண்டும் தீநீர் இறக்கவும். இப்படி மடக்கி மடக்கி பதினைந்து தடவை தீநீர் இறக்கவும். இதற்கு முக்குணநீர் எனப்பெயர்.

இந்த நீர் உலோகம், உயிரினம் ஆகிய எல்லாப் பொருள்களையும் நீராக்கப் பயன்படுகிறது.

சிலர் அப்பளாக்காரத்தையும், பூநீரையும் சேர்த்தும் செய்கின்றனர் இந்த நீர் இரசவாதத்திற்கு அவ்வளவு சிறந்ததல்ல என்பது அனுபவசாலிகளின் கருத்தாகும்.

ளரிநீர்

பனிநீர் இருபத்தி நான்கு லிட்டர், பூநீர் இரண்டு லிட்டர் இரண்டையும் சேர்த்து அடுப்பேற்றி இரண்டு லிட்டர் நீர் சுண்டியவுடன் இறக்கி ஆறவைத்து தெளிவு எடுக்கவும் அந்தத் தெளிவில் இரண்டு லிட்டர் பூநீர் சேர்த்துக் காய்ச்சி இரண்டு லிட்டர் பூநீர் சேர்த்துக் காய்ச்சி சுண்டியவுடன் இறக்கித் தெளிவெடுக்கவும். இம்மாதிரி ஏழு தடவை இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த ளரி நீரால் அபிரேக வெண்ணெயை அரைத்து செய்நீராக்கலாம்.

சிங்கி நீர்

1. சிங்கி கார பற்பம் நான்கு பங்கு, கோழி முட்டைச் சுண்ணம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரப் பதங்கம் ஒரு பங்கு ஆகிய மூன்றையும் சேர்த்து முறைப்படி செய்நீராக்கவும்.

2. தொளாயிர்த்து முப்பது கிராம் மிருதார் சிங்கியை மைபோல் அரைத்து சலித்து மூவாயிர்த்து முன்னூற்று அறுபது கிராம் காரமான காடியை விட்டு கலந்து அடுப்பேற்றி ளரிக்கவும். மூன்றில் இரண்டு பங்கு சுண்டினவுடன் இறக்கி ஆறவைத்து வடிகட்டவும். வடிகட்டிய நீர் நான்கு பங்கு சிங்கிக் காடிநீர் ஒரு பங்கு சேர்த்து மறுபடியும் காய்ச்சி வடிகட்டவும். இந்த நீர் மூன்று பங்குக்கு பூநீர்க் காடி ஒரு பங்கு ஆகியவை ஒன்றாகக் கலக்கும்படி கலந்து வைத்தால் அடியில் தயிர் போல் வண்டல் படையும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வண்டலை காய வைத்து முறைப்படி செய்நீராக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இன்னும் இதை வீரியமாக்க இலிங்கத்தை கல்வத்திலிட்டு இந்த ஜெயநீரை சிறுகச் சிறுக விட்டு மூன்று நாள் அரைத்து அடுப்பேற்றி சிறு தீயால் எரித்து வறுத்துக் கொள்ளவும்.

3. மிருதார் சிங்கி நானூற்றி ஐம்பத்தைந்து கிராம் மை போல் பொடித்து வடிகட்டி பாணையில் இட்டு இருநூற்று முப்பது கிராம் திராட்சைக்காடி நீரை ஊற்றி அடுப்பேற்றி எரித்து இறக்கவும். முறைப்படி குதிரைமலப் புடத்தில் செய்நீராக்கவும். ஆறு வாரங்களில் நீராகிவிடும்.

மஞ்சள் கலந்த நீராகவோ அல்லது இரச நீரைப்போல் சிவந்தோ இருக்கும்.

வெண் வங்க நீர்

1. படிகாரம், நவச்சாரம், வெண்காரம் இம்மூன்றும் வகைக்கு ஒரு பங்கு எடுத்து பொடித்து வெள்ளை வங்கப் பொடி ஒரு பங்கு சேர்த்து திராட்சைக்காடி தீநீரை சிறுகச் சிறுக விட்டு பதினைந்து மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி குப்பியிலிட்டு இருபது நாட்கள் செய்நீர்க் குழியில் வைத்து எடுக்கவும். இந்த நீரை பாத்திரத்திலிட்டு குடான சாம்பலில் வைக்க அதிலுள்ள உப்பு நீரெல்லாம் போய் கருஞ்சாயலான வெண்ணிறமுள்ள வங்கநீர் மட்டும் எஞ்சி நிற்கும்.

2. நவச்சாரம் இரண்டு பங்கு, வெண்வங்கப் பொடி ஒரு பங்கு சேர்த்துக் கொள்ளவும். படிக்கார தீநீர், புளிப்பு திராட்சை ரசம், திராட்சைக் காடிநீர், புளிப்பு நாரத்தம் பழச்சாறு முதலியவைகளில் ஏதேனும் ஒன்றை விட்டு நவச்சார, வெண்காரப் பொடியை ஆறுமணி நேரம் அரைக்கவும். கண்ணாடிக் குப்பியிலிட்டு முறைப்படி செய்நீராக்கவும். இரண்டு வாரம் சென்று நீராகியுள்ளதை மண் பாத்திரத்திலிட்டு குடான சாம்பலில் வைக்க சாரநீர் நீங்கி வங்கநீர் மட்டும் மிஞ்சி நிற்கும்.

3. தேவையான வெண்வங்கத்தை உருக்கி தகடாக வார்த்து மிகவும் சன்னப் பொடியாகக் கத்தரிக்கவும். அல்லது ராவித் தூளாக்கவும். வெண்வங்கப் பொடியை காடித்தீநீர் ஊற்றி கைவிடாமல் அரைக்க வேண்டும். பிறகு அடுப்பேற்றி காடித்தீநீர் தெளித்து வறுக்க வேண்டும். மூன்றுநாள் எரித்து எடுக்கவும்.

முன் செய்தது நானூற்று ஐம்பது கிராம், படிகாரம் முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், வெள்ளை கெந்தகம் எழுபத்தி எட்டு கிராம் சேர்த்து நீர்விடாமல் மூன்று நாள் அரைத்து குப்பியிலிட்டு காடித் தீநீர் சேர்த்து முறைப்படி

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெயிலில் வைக்க வேண்டும். இருபத்தைந்தாம் நாள் மெல்லிய துணியில் வடிகட்டி வாலையிலிட்டு தீ நீராக இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இந்த வங்க நீரால் இரசம், தாளகம் முதலியவைகளை நெருப்புக்கு ஓடாமல் கட்டலாம். கெந்தகமானது இந்த நீரால் கட்டுப்படுகிறது அனுபவபூர்வமான உண்மையாகும்.

கருவங்கநீர்

தேவையான அளவு கருவங்கத்தை ராவி எடுத்த தூளை புளிப்பு திராட்சைச் சாறு அல்லது பழச்சாறுவிட்டு கைவிடாமல் அரைத்து மாவாக்கிக் கொள்ளவும்.

இந்த கருவங்க மாவு, அரிதாரம், நவச்சாரம் மூன்றும் சம அளவு எடுத்து தனித்தனியாகப் பொடி செய்து மூன்றையும் ஒன்றாக்கி ஆறுமணி நேரம் அரைத்து குப்பியிலிட்டு முறைப்படி ஒரு வாரத்தில் நீராக்கவும். இந்த நீரை சூடான சாம்பலில் வைத்து நீரை சுண்ட வைத்தால் வங்க நீர் எஞ்சி நிற்கும்.

இதனால் இரசம், கெந்தகம் முதலியவைகளைக் கட்டலாம்.

வங்க சூத நீர்

ராவின வெண்வங்கத் தூள் ஒரு பங்கு, பாதரசம் ஒரு பங்கு சேர்த்து அரைக்க உருண்டையாகி விடும். பின்பு ஒரு பங்கு இரசப் பதங்கத்தைச் சேர்த்து ஆறு மணி நேரம் அரைத்து குப்பியிலிட்டு முறைப்படி நாற்பது நாட்கள் வைத்தெடுக்க செய்நீராகும்.

இரசம் முதலான எல்லா சரக்குகளையும் கட்டலாம்.

கறியுப்புச் செய்நீர்

உப்புச் சுண்ணம் நான்கு பங்கு, வெடியுப்புச் சுண்ணம் நான்கு பங்கு. சீனாக்காரச் சுண்ணம் நான்கு பங்கு, நவச்சாரக் கட்டு அல்லது நவச்சாரப்பதங்கம் ஒரு பங்கு, இந்துப்பு ஒரு பங்கு, இரச கற்பூரப் பதங்கம் கால் பங்கு, முதலிய எல்லாவற்றையும் கல்வத்திலிட்டு மைபோலப் பொடித்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். அகலில் வைத்து புடமிட்டு எடுத்துக் கொண்டு மைபோல் தூளாக்கி பீங்கானில் இட்டு பனியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும். செய்நீர் குழியில் வைத்தும் நீராக்கலாம்.

வெடி சுண்ண செய்நீர்

வெடியுப்புச் சுண்ணம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரம் ஒரு பங்கு இவை

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரண்டையும் பொடித்து முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைத்து நீராக்கலாம். அல்லது பனியில் வைத்து நீராக்கலாம்

இந்த செயநீரால் துருசு, வீரம், இலிங்கம், வெள்ளைப் பாஷாணம், தாளகம், கந்தகம் முதலியவைகளை கட்டலாம். அப்பிரகத் தகட்டின் மீது கட்ட வேண்டிய பாஷாணத்தை வைத்து இந்த செயநீரால் சுருக்கு கொடுத்து எரிக்க கட்டுப்படும்.

வீரச்சுண்ண செயநீர்

வீரச் சுண்ணம் ஒரு பங்கு, நவச்சாரம் ஒரு பங்கு இவை இரண்டையும் பொடித்து முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைத்து செய நீராக்கவும், அல்லது பனிநீரால் வைத்தும் நீராக்கலாம்.

வெண்கார செயநீர்

பொரித்த வெண்காரம் எழுபது கிராம், தீபகற்பூரம் (சூடன்) எழுபது கிராம், நவச்சாரப் பதங்கம், நவச்சார உப்பு, யவாச்சாரம், உவாச்சாரம், சத்திச்சாரம் ஆகியவை வகைக்கு பதினெட்டு கிராம் முதலியவைகளை தனித்தனியாக அரைத்து ஒன்று கூட்டி முறைப்படி கிணற்றுப் புடமுறையில் நீராக்கவும். பிறகு இதை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும்.

துருசுச் செயநீர்

துருசுச் சுண்ணம் முப்பத்தைந்து கிராம், வீரச்சுண்ணம் முப்பத்தைந்து கிராம், நவச்சாரக் கட்டு அல்லது பதங்கம் முப்பத்தைந்து கிராம். பூநீர்ச் சுண்ணம் பதினெட்டு கிராம், இரசகற்பூரப்பதங்கம் அல்லது சுண்ணம் பதினெட்டு கிராம் ஒன்றாகக் கலந்து காரசார நீர் விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டிக் காய வைத்து புடமிட்டெடுக்கவும். இதை முறைப்படி செயநீர்க் குழியில் வைத்து பாகப்படி நீராக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

காரபற்ப செயநீர்

வெடியுப்புக்கட்டு இருநூற்று எண்பது கிராம், புளி இருநூற்று எண்பது கிராம், பூநீர், படிகாரச்சுண்ணம், பொரித்த வெண்காரம், நவச்சாரப் பதங்கம் இவை நான்கும் வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் முதலியவைகளை எடுத்து தனித்தனியாகப் பொடித்து ஒன்று கூட்டி புளியைச் சேர்த்து கல்லுரலில் மைபோல் இடித்துக் கொள்ளவும். இதை சட்டியிலிட்டு எரிக்க சாம்பலாகும். இதை முறைப்படி கிணற்று பக்குவ முறைப்படி செயநீராக்கவும். இருபத்தைந்து நாட்களில் செயநீராகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெடிவீரச் செயநீர்

வெடிவீரச் சுண்ணத்தை முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும். புதிதாக வெடிவீரச் சுண்ணத்தை முதலில் செய்த தீநீருடன் கலந்து ஆறுமணி நேரம் அரைத்து மூன்று நாள் பனியில் வைத்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். மீண்டும் மீண்டும் இவ்வாறே மொத்தம் ஏழுமுறை செய்து வர தகுந்த செயநீராகும்.

சாரகுதச் செயநீர்

சாரப்பதங்கம் ஐந்து பங்கு, இரசப்பதங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்து மூன்றுமணி நேரம் அரைக்கவும். கரிநெருப்பில் இரும்புச்சட்டியிலிட்டு விசிறியால் விசிறவும், இடை இடையே நான்கு கிராம் சுக்குத் தூளை பதங்கங்களில் தூவி வரவும். நன்றாகக் கலந்தபின் இறக்கி ஆற வைத்து கல்வத்திலிட்டு பொடித்து பனியில் வைக்க கசிந்திருக்கும் நீரை இறுத்துக் கொள்ளவும். பகலில் குளிர்ந்த இடத்தில் வைத்து இரவில் பனியில் வைக்கவும். தினசரி உண்டாகும் தெளிவை எடுத்து சேர்த்து வர வேண்டும். இந்த நீரை மீண்டும் மீண்டும் மடக்கிச் செய்வது அதிக குணமுள்ளதாகும்.

சாரவீரபூரச் செயநீர்

நவச்சாரப் பதங்கம் முன்னூற்று ஐம்பது கிராம், வீரப் பதங்கம் நூற்றி எழுபத்தைந்து கிராம், இரசகற்பூரப் பதங்கம் நூற்றி எண்பது கிராம் இவை மூன்றையும் கலந்து மூன்று மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி செயநீர்க் குழியில் இருபத்தி ஏழு நாட்கள் வைத்து நீராக்கவேண்டும்.

நவச்சாரப் பதங்கம் நூற்றி எண்பது கிராம், வீரப் பதங்கம் நூற்பத்தைந்து கிராம், இரச கற்பூரப் பதங்கம் நூற்பத்தைந்து கிராம் இவைகளை ஒன்றாக அரைத்துக் கொள்ளவும். முன்செய்த செயநீரில் இதைக் கலந்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும்.

காரமேற்ற மீண்டும் மீண்டும் இதை மடக்க வேண்டியதில்லை. அப்படி மடக்கினால் சரக்குகள் நாசமாகிவிடும். இந்நீரால் நாகம் கட்டுப்படும். ஏமரசுக் களங்கு செய்ய பயன்படும்.

செந்தூர செயநீர்

ஐந்தாம் காய்ச்சல் வெடியுப்பு 10பங்கு, அட்டுப்பு, படிகாரம், நவச்சாரம், வெள்ளைப் பாஷாணம் முதலியன வகைக்கு ஐந்து பங்கு, கெந்தி 3 பங்கு, எவட்சாரம் 2 பங்கு. அன்னபேதி 2 பங்கு, கோது நீக்கிய பழையபுளி 15 பங்கு.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

புளி இல்லாமல் மற்றவைகளை தனித்தனியாக பொடியாக்கிக் கொள்ளவும். எல்லாவற்றையும் புளியுடன் கலந்து அரைத்து இரும்பு உலக்கையால் இடித்து சிறுசிறு வில்லைகளாக தட்டிக் கொள்ளவும். உலர்ந்த பின் புதுப்பானையில் வைத்து எரித்து எடுத்து கிழி கட்டி பீங்கான் பாத்திரத்தில் தொங்க விடவும். அந்த பாத்திரம் கொள்ளக்கூடிய ஒரு பானையை எடுத்து அதில் வைத்து மேல்மூடியை மூடி எழு சீலை செய்து சதுப்பான நிலத்தில் புதைத்து ஒரு மண்டலம் சென்று எடுக்கவும். பீங்கான் பாத்திரத்தில் நீர் வடிந்திருக்கும். நவமணி, நவலோகம், இரசம், உபரசம் முதலியவைகளை செந்துாரம் ஆக்க வல்லமையுள்ளது இந்நீர்.

2. வெடியுப்பு 10 பங்கு, அட்டுப்பு, சீனாக்காரம், நவச்சாரம், துருசு வகைக்கு 5 பங்கு, கெந்தி 3 பங்கு, எவட்சாரம் அரை பங்கு, அன்னபேதி 2 பங்கு, பழம்புளி 15 பங்கு முன் சொன்ன முறைப்படி செய்நீர் செய்து கொள்ளவும்.

3. வெடியுப்பு 10 பங்கு, பழம்புளி 7 பங்கு இரண்டையும் சேர்த்து அரைத்து, வில்லை தட்டிக் காய வைத்து, அடுப்பில் எரித்து தூள் செய்து கொள்ளவும். இதற்கு சம எடை நாட்டு நவச்சாரம் சேர்த்துப் பனியில் வைக்க நீர் இறங்கும்.

திராவகம் - சிறுகுறிப்பு

வாலையிலிட்டு இறக்குபவைகள் எல்லாம் தீநீர், புகை நீர், திராவகம் எனப்பெயர் கொள்ளப்படும். மூலிகைகள், கடைச்சரக்குகள் கொண்டு இறக்கப்படுவது தீநீர் என்றும், உப்பு வகைகளை இறக்குவது புகைநீர் என்றும், உலோகங்களைச் சேர்த்து இறக்குவது திராவகம் என்றும் சிலர் பொருள் சொல்வது வழக்கத்தில் உள்ளது. தீநீரும், புகை நீரும் உள் மருந்தாகவும் பயன்படும். திராவகம் பெரும்பாலும் உள்ளுக்கு சாப்பிடுவதற்கு உபயோகிப்பதில்லை. அதிக காரமில்லாத ஒரு சில திராவகங்கள் மட்டுமே துளிக் கணக்கில் சரியான துணை மருந்துகளுடன் கொடுப்பார்கள்.

தீநீரை விட அதிக காரமும், எரிக்கும் தன்மையும் கொண்டது திராவகமாகும். திராவகம் இறங்கும் போது அதிக வெப்பம் இருக்கும். உதவியாளர்களுக்கு வெப்பம் உண்டாகாமல் இருக்கக்கூடிய உணவு வகை முறைகளையும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தாமிரத்தால் செய்யப்பட்ட வாலைகள், வெள்ளி வாலை, இரும்பு வாலை, மண் வாலை முதலியன பழக்கத்தில் உள்ளன. செய்கின்ற முறைகளுக்கு ஏற்றபடி பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

திராவகங்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் சுத்தி செய்யவும், சுண்ணாங்கள் செய்யவும், உலோகங்களைக் கட்டவும், பற்ப செந்தூரமாக்கக் கூடிய மென்மையாக்கவும் பயன்படுகின்றன.

இலவணத் திராவகம்

கறியுப்பு எட்டு பங்கு, படிசாரம் ஆறு பங்கு, காடி எட்டு பங்கு முதலியன கலந்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு தீநீர் இறக்கவும். இந்த நீரில் மீண்டும் படிசாரம் கறியுப்பு முன் சேர்த்த அளவே சேர்த்து வாலையில் முறைப்படி இறக்கவும். இப்படி ஏழு தடவைகள் மீண்டும் மீண்டும் மடக்கி எடுக்கவும். எல்லா உலோகங்களையும் வெள்ளையாக்க இது பயன்படும்.

இலவண நீர்த் திராவகம்

கறியுப்பை மட்டும் நீராக்கி வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். இதையே மீண்டும் ஏழு தடவைகள் இறக்கிக் கொள்ளவும். இந்த திராவகம் பலராலும் உபயோக அனுபவத்தில் இருக்கிறது.

பூநீர்த் திராவகம்

பூநீர் பதினாறு லிட்டர், கல்லுப்பு இருநூற்றி ஐம்பது கிராம், மர உப்பு இருநூற்றி ஐம்பது கிராம் முதலியவைகளைத் தனியே தூளாக்கி ஏழு பங்குகளாகப் பிரித்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு பங்கை மட்டும் அறுபது லிட்டர் பனிநீர் அல்லது காடி நீரில் போட்டு வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். அந்த தீநீரில் இன்னொரு பாகத்தையும் கலந்து தீநீர் இறக்கவும். இப்படி மீண்டும் மீண்டும் ஒவ்வொரு தடவையில் ஒவ்வொரு பங்கு வீதம் ஏழு தடவைகள் இறக்கிக் கொள்ளவும்.

2. காடி பதிமூன்று பங்கு, பூநீர் இரண்டு பங்கு சேர்த்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும். இந்த தீநீரையே மடக்கி மடக்கி ஏழு தடவைகள் இறக்கிக் கொள்ளவும்.

3. பூநீர் ஒரு பங்கு, பனிநீர் பன்னிரண்டு பங்கு சேர்த்து ஓர் இரவும் பகலும் வைத்திருந்து தெளிவு எடுக்கவும். இந்த தெளிவை அடுப்பிலேற்றிக் காய்ச்சவும். பன்னிரண்டில் ஒரு பங்கு நீர் சுண்டியவுடன் இறக்கித் தெளிய வைக்கவும். அந்தத் தெளிவை இறுத்துக் காய்ச்சவும். பதினாறில் ஒரு பங்கு சுண்டியவுடன் இறக்கி தெளிய வைக்கவும். பத்தில் ஒரு பங்கு, ஒன்பதில் ஒருபங்கு, எட்டில் ஒரு பங்கு, ஏழில் ஒரு பங்கு ஆக வரிசைப்படி சுண்ட எரித்த பின் இறக்க வேண்டும். மொத்தம் ஏழு தடவைகள் காய்ச்சிக் கொண்ட பின் வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கிக் கொள்ளவும். மீண்டும் மீண்டும் நான்கு தடவை மடக்கிச் செய்வது நல்லது.

கீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இத்திராவகம் அப்பிரகத்தை நீராக்கவும், சில இரச சம்பந்தமான பொருள்களை கட்டவும் உதவும்.

வெடியுப்புத் திராவகம்

1. வெடியுப்பு ஒரு பங்கு படிக்காரம் ஒரு பங்கு தனித்தனியாக தூளாக்கி கலந்து வாலையிலிட்டு முறைப்படி தீநீராக இறக்கவும். அதையே ஏழு தடவை மடக்கி மடக்கிச் செய்யவும்.

2. வெடியுப்பு இரு பங்கு, பொரித்த படிகாரம் ஒரு பங்கு சேர்த்து வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். ஏழு அல்லது பத்து தடவைகள் மடக்கி மடக்கிச் செய்வதே சிறந்த திராவகம்.

வெடியுப்பு ஒரு பங்கு, படிகாரம் அரைப் பங்கும் சேர்த்து சிலர் செய்வதுண்டு.

3 வெடியுப்பு மூவாயிரத்து ஐநூறு கிராம், படிக்காரம் மூவாயிரத்து ஐநூறு கிராம் சேர்த்து கமுதையின் சிறுநீர் சேர்த்து இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் நன்கு அரைத்து பனியில் மூன்று இரவு வைத்து எடுக்கவும். அதை ஏழு பங்குகளாக்கி ஒரு பங்கை வாலையிலிட்டு புகை நீராக இறக்கவும். அந்த நீரில் இன்னொரு பங்கைச் சேர்த்து மீண்டும் இறக்கவும். ஏழு தடவையிலும் ஏழு பங்குகள் சேர்த்து மடக்கி மடக்கி இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

சாரத் திராவகம்

தேவையான நவச்சாரத்தை பீங்கானில் இட்டு அதற்கு சம அளவு சுண்ணத் திராவகம் விட்டு வறுக்கவும். புகைந்து விடாமல் சுண்ட வைக்க வேண்டும். திராவகம் முழுவதும் சுண்டிய பின் மறுபடியும் நவச்சாரமிட்டு சுண்ணத் திராவகம் தெளித்து வறுத்து சுண்ட வைக்க வேண்டும். இப்படி பத்து தடவைகள் செய்து மடக்கிய பின் செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும். இந்த செயநீரை வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கிக் கொள்ளவும்.

கட்ட வேண்டிய சரக்கை அப்பிரகத் தகட்டின் மீது வைத்து இந்த திராவகத்தால் ஒன்பது மணி நேரம் சுருக்கிட கட்டுப்படும்.

காரசாரத் திராவகம்

கடல் நுரை ஆயிரத்தி நானூறு கிராம், நவச்சாரம் ஆயிரத்தி நானூறு கிராம் பொடித்துச் சேர்த்து ஏழு பங்காக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு பாகத்தை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும். அதில் இன்னொரு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பாகத்தைச் சேர்த்து மீண்டும் தீநீராக இறக்கவும். இம்மாதிரி ஏழு தடவை மடக்கிச் செய்ய திராவகமாகும்.

சொர்ண சாரத் திராவகம்

1. நவச்சாரம் நானாறு கிராம், அன்னபேதி ஆயிரத்தி நானாறு கிராம் இரண்டையும் பொடித்துச் சேர்த்து முறைப்படி பதங்கம் செய்யவும். தடவைக்கு பன்னிரண்டு மணி நேரம் வீதம் ஐந்து தடவைகள் எரித்து (ஐந்து முறை மடக்கி) பதங்கிக்கவும். இந்த பதங்கம் சிவப்பாக இருக்கும்.

சிறுவர், முதியவர் ஆகியோரின் சுத்தம் செய்த தலை முடி ஆயிரத்தி நானாறு கிராம், அண்ட ஓட்டுத்தூள், பூநீறு ஆகியவை சேர்த்து குப்பியில் இட்டு முறைப்படி செயநீர் குழியில் வைக்கவும். முன்செய்த பதங்கத்தையும் குப்பியிலிட்டு செயநீர் குழியில் வைக்கவும். ஆறு வாரங்கள் சென்ற பிறகு இரண்டு வகை நீரையும் புதிய குப்பியில் ஒன்றாக்கிக் கொண்டு மீண்டும் செயநீர் குழியில் மூன்று வாரம் வைக்கவும். குழியில் இருந்து எடுத்து மூன்று நாள் சென்ற பிறகு முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கவும்.

இந்த திராவகம் சிகப்பு நிறமாக இருக்கும். இது செயரச்ச் செந்தூரம் செய்யப் பயன்படும்.

2. சாரப் பதங்கத்தை பனிநீரில் போட்டு முறைப்படி செயநீர்க் குழியில் வைத்து செயநீராக்கவும். அதை வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கவும். மீண்டும் மீண்டும் மூன்று தடவைகள் மடக்கி திராவகம் இறக்கவும்.

கல்லுப்புத் திராவகம்

கடல்நுரை இருபது பங்கு, படிக்காரம் பன்னிரண்டு பங்கு அன்னபேதி ஆறு பங்கு முதலியவைகளை தனித்தனியே அரைத்து ஒன்று சேர்த்து ஏழு பங்குகளாக்கிக் கொள்ளவும், ஒரு பங்கை வாலையிலிட்டு தீநீராக இறக்கவும். அந்த தீநீரில் இன்னொரு பங்கைச் சேர்த்து தீநீராக இறக்கவும். இப்படி ஏழு தடவைகளில் ஏழு பங்கையும் சேர்த்துச் செய்து வந்தால் திராவகம் கிடைக்கும்.

அன்னபேதித் திராவகம்

அன்னபேதி நூற்றிநாற்பது கிராம், எருக்கம் பழுப்பு சாறு முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் இரண்டையும் ஒன்றாக்கி ஒருநாள் இரவு பனியில் வைத்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மறுநாள் வாலையிலிட்டு முறைப்படி திராவகம் இறக்கவும். இத்திராவகத்துடன் முன்சேர்த்த அளவு அன்னபேதியும் எருக்கம் பழுப்புச் சாறும் சேர்த்து மீண்டும் முறைப்படி திராவகம் இறக்கவும்.

இது தாமிரத்தை தூய்மைப்படுத்தவும் செந்தூரிக்கவும் பயன்படுகிறது.

பேதித் திராவகம்

அன்னபேதி ஒரு பங்கு, கெந்தகம் ஒரு பங்கு இரண்டையும் தூளாக்கிக் கலந்து மூன்று பாகம் ஆக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு பாகத்தை முறைப்படி வாலையிலிட்டு தீநீராக்கவும். அதில் இரண்டாம் பாகத்தைச் சேர்த்து நீராக்கிக் கொள்ளவும். அந்த தீநீரில் மூன்றாம் பாகத்தைச் சேர்த்து வாலையிலிட்டு எரித்து எடுத்து திராவகமாக்கிக் கொள்ளவும்.

சுண்ணத் திராவகம்

பூநீர் எண்ணுற்றி நாற்பது கிராம், கல் சுண்ணாம்பு நானூற்றி இருபது கிராம், இரண்டையும் எட்டு லிட்டர் தண்ணீர் விட்டு மூன்று நாள் ஊற வைக்க வேண்டும். நான்காம் நாள் தெளிவை இறுத்து அளந்து கொண்டு எவ்வளவு நீர் குறைந்துள்ளதோ அதற்குள்ள ஈவுப்படி தண்ணீர், பூநீர், சுண்ணாம்பு சேர்த்து மீண்டும் மூன்று நாள் ஊற வைக்க வேண்டும். நான்காம் நாள் தெளிவு எடுத்து முன் போலவே குறைந்ததற்கான அளவு பூநீர் முதலியவைகளை சேர்த்து ஊற வைக்க வேண்டும். இவ்விதம் நான்கு தடவைகள் செய்த பின்னர் உண்டான காரச் செயநீரை வாலையில் இட்டு முறைப்படி இறக்குவதே சுண்ணத் திராவகம்.

இது சாரத் திராவகத்தில் சேர்க்கப்படுகிறது. பல சரக்குகளை கட்டவும், சுண்ணமாக்கவும் பயன்படுகிறது. கெந்தகத்தை தூய்மை செய்யவும் கட்டுப்படுத்தவும் உதவுகிறது.

அண்டத் திராவகம்

முப்பது கோழி முட்டைகளின் மஞ்சள்கரு, முப்பத்தைந்து கிராம் படிகாரம், முப்பத்தைந்து கிராம் நவாச்சாரம், நெல்லிக்காய் கெந்தகம் பதினெட்டு கிராம், கெட்டித் தேன் பதினெட்டு கிராம் முதலிய எல்லாவற்றையும் கல்வத்திலிட்டு அரைத்துக் கொண்டு, முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கவும். இந்த திராவகமானது சிவந்த நிறமாக இறக்கவும். வெள்ளியை மஞ்சள் நிறமாக்கவும், தங்கத்தின் நிறத்தை அதிகப்படுத்தவும் பயன்படுகிறது. இளம் பிள்ளை வாதம், வாதம் போன்ற நோயாளிகளுக்கு மேற்பூச்சு தைலம் போல் பயன்படுத்தினால் நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தொட்டித் திராவகம்

செப்புத் தொட்டி, கெந்தகம், நவச்சாரம் சம எடை சேர்த்து காரமான காடியில் போட்டு வெயிலில் புடமிடவும். நீர் சுண்டியவுடன் எடுத்து வாலையிட்டு புகைநீர் இறக்க வேண்டும். முன் போலவே சரக்கு சேர்த்து நான்கு தடவை மடக்கிச் செய்ய திராவகம் உண்டாகும்.

தேன் திராவகம்

திறமான தேன் ஆயிரத்து எழுநூறு கிராம் எடுத்து முள்ளங்கி கிழங்குகளை சிறு வில்லைகளாகச் செய்து பாத்திரத்தில் இரண்டையும் சேர்த்து ஓர் இரவு ஊற வைக்கவும். மறுநாள் காலையில் அந்த முள்ளங்கித் துண்டுகளை எடுத்துவிட்டு தேனை மாத்திரம் வாலையிலிட்டு தீநீர் இறக்கவும். இந்த திரவம் சில நேரம் வெள்ளையாகவும், சிவப்பாகவும் வரும். இத்திரவத்தை நெருப்பில் குடு உண்டாக்கினால் கொதிக்க வைத்தால் சிகப்பு மாறி வெள்ளையாகிவிடும். இரண்டாம் தடவையும் முன் செய்தது போலவே செய்து இத்திராவகத்துடன் சேர்த்து வாலையிலிட்டு இறக்கவும்.

வண்ணத் திராவகம்

நவச்சாரம் இருநூற்றுப்பத்து கிராம், கெந்தகம் நூற்றுப்பத்து கிராம், துருசு, அன்னபேதி, தாளகம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் முதலிய எல்லாம் பொடி செய்து, ஏழு சீலைமண் செய்து உலர்த்தப்பட்ட குப்பியிலிட்டு, அதன் வாயின் அடியில் துவாரமிட்ட பாத்திரத்தை வைத்து முறைப்படி எரித்து திராவகம் இறக்கவும்.

இரண்டு மூன்று தடவைகள் இந்த திராவகத்தில் வெள்ளியை உருக்கிச் சாய்க்க நிறமேறும்.

திரிமூர்த்தித் திராவகம்

சிங்கமுகத் திராவகம், இராசமுகத் திராவகம், மடக்குத் திராவகம் என்ற மூன்று வகைகளை சம அளவு சேர்த்து வாலையிலிட்டு திராவகமிறக்க வேண்டும்.

திருவருள் திராவகம்

திரிமூர்த்தித் திராவகத்தை முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும். மீண்டும் அதையே மடக்கி மடக்கி ஐந்து முறை திராவகமாக இறக்கவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இது அதிக காரமானதால் சாதாரண குப்பியில் வைக்காமல் அரக்குக் குப்பியில் பத்திரப்படுத்தவேண்டும். இது நவலோகங்களின் மீது தடவி பற்பமாக்கலாம்

நவலோகத் திராவகம்

அரசன் (இரசம்) தேவி (கெந்தம்) வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்து நன்றாக கறுக்கும் வரை அரைக்கவும்.

வெடியுப்பு முந்நூற்றி ஐம்பது கிராம், சீனாக்காரம் ஆயிரத்தி இருநூற்று முப்பது கிராம். அன்னபேதி, பூநீறு, துருசு, குடன், வீரம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் சேர்த்து அரைத்துக் கொண்டு இரசக் கெந்தகத்துடன் ஒன்று கூட்டி ஆறு மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்க வேண்டும்.

தேவித் திராவகம்

பூநீர், கெந்தகம் வகைக்கு முன்னூற்று ஐம்பது கிராம் எடுத்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து மூன்று இரவுகள் பனியில் வைத்துக் கொள்ளவும்.

வெடியுப்பு ஆயிரத்து நானூறு கிராம், படிக்காரம் எழுநூறு கிராம், கல்லுப்பு நூற்றி எண்பது கிராம் தனித்தனியாகப் பொடித்து பனியில் வைத்து எடுத்துள்ள சரக்குடன் சேர்த்து மூன்று நாள் வெயிலில் வைக்கவும். நான்காம் நாள் முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கவும்.

சங்கு, துருசு முதலியவைகளை பற்பமாக்க இத்திராவகம் பயன்படும்.

நரசிங்கமுகத் திராவகம்

வெடியுப்பு எழுநூறு கிராம், படிக்காரம் முந்நூற்றி ஐம்பது கிராம், கெந்தகப் பதங்கம் இருநூற்று ஐம்பது கிராம், கல்லுப்பு, அண்டக்கல் வகைக்கு நூற்றி எழுபத்தைந்து கிராம், இரசகற்பூரம், நாயுருவி உப்பு முதலியன வகைக்கு நூற்றி பத்து கிராம், பூநீர் எழுபது கிராம், துருசு முப்பத்தைந்து கிராம், வெள்ளைப் பாஷாணம் எழுபது கிராம், நவச்சாரம் முப்பத்தைந்து கிராம் முதலியன தனித்தனியாகப் பொடித்து-கலந்து-அரைத்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகமாக இறக்கவும்.

இத்திராவகத்தால் எல்லா உலோகங்களையும் நீற்றலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சிங்கமுகத் திராவகம்

முன்னூற்று ஐம்பது கிராம் இரசப்பதங்கம், வெடியுப்பு எண்ணூற்றி எண்பது கிராம் சீனாக்காரம், தனித்தனியே பொடித்துக் கலந்து வாலையிலிட்டு திராவகப் இறக்க வேண்டும்.

இராசமுகத் திராவகம்

நூற்றி எண்பது கிராம் வீரசப பதங்கம், முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் வெடியுப்பு, எண்ணூற்றி எண்பது கிராம் சீனாக்காரம் எடுத்து தனியாகப் பொடித்து ஒன்றாய் கலந்து கொள்ளவும். அதை ஆறு மணி நேரம் சிங்கமுகத் திராவகம் விட்டு அரைத்துக் கொண்டு முறைப்படி திராவகம் இறக்கவும்.

அறுவகைத் திராவகம்

வெடியுப்பு முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், படிக்காரம் இருநூற்றி எண்பது கிராம், துருசு, நவச்சாரம், கறியுப்பு, வெண்காரம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்து மை போல் இடித்து தீநீர் இறக்கவும். அந்த தீநீரில் முதலில் சேர்த்த அளவுப்படியே பொருள்களைச் சேர்த்து மீண்டும் இறக்கவும். இப்படியே ஐந்து அல்லது ஏழு தடவை மடக்கிச் செய்ய காரமான திராவகம் கிடைக்கும்.

செந்தூரத் திராவகம்

1. வெடியுப்பு, படிகாரம் சேர்ந்த சுண்ணம் பதினாறு பங்கு, அன்னபேதி எட்டு பங்கு, வெடியுப்பு ஏழு பங்கு, சாதிலிங்கம் ஆறு பங்கு, தாளகம் ஐந்து பங்கு, கெந்தகம் நான்கு பங்கு, பூரம் மூன்று பங்கு, சவ்வீரம் இரண்டு பங்கு, இரசப்பதங்கம் ஒரு பங்கு எடுத்து தூளாக்கி ஒன்று சேர்த்து அரைத்துப் பனியில் ஐந்து அல்லது ஆறு நாட்கள் வைத்தால் நைப்புத் தன்மை அடையும். அதை வாலையிலிட்டு முறைப்படி திராவகம் இறக்கவும்.

2. அன்னபேதி எண்பத்தைந்து பங்கு, வெடியுப்பு நாற்பத்தைந்து பங்கு, படிகாரம் இருபது பங்கு, பூநீறு பத்து பங்கு, கெந்தி பத்து பங்கு, கறியுப்பு ஐந்து பங்கு எடுத்து தனித்தனியாக அரைத்து ஒன்று கூட்டி பனியில் இருநாள் வைக்கவும் அதை மூன்று பாகமாக ஆக்கி முதல் பாகத்தை தீநீராக இறக்கவும். அதில் இரண்டாம் பாகம் சேர்த்து இறக்கவும். பிறகு மூன்றாம் பாகத்தையும் சேர்த்து திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

3. வெடியுப்பு பதினைந்து பங்கு, படிகாரம் பத்து பங்கு, நவச்சாரம், பூநீர், அன்னபேதி முதலியன வகைக்கு ஒரு பங்கு, துருசு, இந்துப்பு, கறியுப்பு வகைக்கு அரை பங்கு சேர்த்து முறைப்படி திராவகம் இறக்கவும். மீண்டும் அதையே மடக்கிச் செய்து பத்திரப்படுத்தவும்.

கட்டிய பொருள்களை இந்த செந்தூரத் திராவகம் சிறுகச் சிறுக வார்த்து ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து வெயிலில் உலர வைக்கவும். சீலைமண் செய்து முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்க செந்தூரமாகி இருக்கும்.

காளிசங்கத் திராவகம்

படிகாரம், அன்னபேதி, வெடியுப்பு, மரஉப்பு கடல் நுரை, பூநீர், வளையலுப்பு, கெந்தியுப்பு, வெண்காரம், கள்ளிச்சாம்பல், தாளகம், துருசு, வெள்ளைபாஷாணம், நாயுருவியுப்பு, குப்பைமேனியுப்பு, நவச்சாரம் ஆகிய பதினாறு சரக்கையும் முறைப்படி சேர்த்து வாலையில் இட்டு திராவகம் இறக்கவும்.

மீளிச் சங்கத் திராவகம்

காளி சங்கத் திராவகம் இருநூற்றி எண்பது கிராம், வெடியுப்பு எழுபது கிராம் படிக்காரம் எழுபது கிராம், கெந்தகம் ஏழு கிராம், முதலியன எடுத்துச் சேர்த்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கவும்.

பூபதி சங்கத் திராவகம்

பூநீர், வெடியுப்பு, கடல் நுரை, படிக்காரம், கறியுப்பு, அரிதாரம், கெந்தகம் முதலியன வகைக்கு நூற்றி எண்பது கிராம் எடுத்துச் சேர்த்து - முறைப்படி அரைத்து வாலையில் இட்டு திராவகம் இறக்கவும். மூன்று தடவை மடக்கி மடக்கி இறக்கிக் கொள்வது மிகவும் உத்தமம்.

மங்கத் திராவகம்

1. வெடியுப்பு மூன்று பங்கு, இந்துப்பு இரண்டு பங்கு, சோற்றுப்பு ஒரு பங்கு, நவச்சாரம் இரண்டரை பங்கு, வெண்காரம் ஒரு பங்கு, அன்னபேதி, துருசு வகைக்கு கால்பங்கு, படிகாரம் முக்கால் பங்கு, பூநீர் முக்கால் பங்கு தூளாக்கிக் கலந்து திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளவும். உலோக உபரசங்கள் நீராகும். இதனை தண்ணீரில் கலந்து துளிக்கணக்கில் கொடுக்க மார்பு வலி, வாயு, குன்மவலி நீங்கும்.

2. வெடியுப்பு ஒரு பங்கு, நாட்டு நவச்சாரம் கால் பங்கு எடுத்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தனித்தனியாக தூளாக்கி ஒன்றாகக் கலந்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு ஆறு மணி நேரம் எரித்து எடுக்கவும்.

சங்கைக் கரைக்கும் சக்தி உள்ளதால் சங்குத் திராவகம் எனப்படுவதாக சொல்கின்றனர். இது இரும்பையும் கரைக்கும் தன்மை கொண்டது.

வெள்ளியில் இருந்து தங்கத்தை பிரிக்கவும் பயன்படக் கூடிய இத்திராவகம் - தேமல், படை, குட்டம், கெட்ட சதை வளர்ச்சி முதலியவைகளையும் போக்கும்.

அயச்சங்கத் திராவகம்

அயம் ராவின பொடி எண்பத்தி எட்டு கிராம் ஒரு லிட்டர் பிராந்திவிட்டு நன்றாக அரைத்துக் கொள்ளவும், அத்துடன் கீழ்க்கண்ட சரக்குகளையும் சேர்த்து அரைத்து கலந்து கொண்ட பின்னர் முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளவும்.

நூற்றி பத்து கிராம் வெடியுப்பு, இருநூற்றி எண்பது கிராம் இந்துப்பு, நூற்றி பத்து கிராம் அமுரியுப்பு, எழுபது கிராம் அன்னபேதி, எழுபது கிராம் துருசு, முப்பத்தைந்து கிராம் பூநீர், முப்பத்தைந்து கிராம் வெண்காரம்.

துத்தமாரணத் திராவகம்

பூநீர் நூற்றி ஐம்பது கிராம், படிகாரம், வெடியுப்பு, நவாச்சாரம், அன்னபேதி, கெந்தகம் முதலியன வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்து தூளாக்கி முறைப்படி வாலையிலிட்டு திராவகம் இறக்கவும்.

சூதபந்தனத் திராவகம்

1. வெடியுப்பு இருபது பங்கு, படிகாரம் பதினெட்டு பங்கு, கெந்தகம் இரண்டு பங்கு முதலியன தூளாக்கி ஏழு பங்காக செய்து கொள்ள வேண்டும். முதலில் ஒரு பங்கை திராவகமாக்கிக் கொண்டு, அதில் இரண்டாம் பங்கு சேர்த்து திராவகமாக்கவும். இப்படி ஏழு பங்கையும் சேர்த்துச் செய்து கொண்டு பத்திரப்படுத்தவும்.

2. இந்துப்பு, வெடியுப்பு, நவாச்சாரம், மரஉப்பு, படிகாரம் முதலியன சம அளவு எடுத்து தனித்தனியே தூளாக்கி ஏழு பங்குகளாக ஆக்கவும். முறைப்படி ஏழு தடவைகளில் தீநீர் இறக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

இரச செந்துரத் திராவகம்

1. ஒரு கிலோ அன்னபேதியை பாத்திரத்தில் போட்டு அது மூழ்கும்படியாக சிறுவர்களின் சிறுநீரை விட்டு மூன்று நாள் ஊற

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வைக்கவும். நான்காம் நாள் அடுப்பேற்றி எரித்து சிறுநீரை சுண்ட வைத்தபின் இறக்கவும். அதில் வெடியுப்பு இருநூற்றி முப்பது கிராம், துருச நூற்றிப் பதினைந்து கிராம், படிகாரம் ஐம்பது கிராம் சேர்த்து அரைத்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு புகை நீராக இறக்கவும். மீண்டும் அதையே ஐந்து அல்லது ஏழு தடவைகள் மடக்கிச் செய்யவும்.

2. அன்னபேதி, படிகாரம், வெடியுப்பு, கறியுப்பு, துருச முதலியவைகள் வகைக்கு நூற்றி என்பது கிராம் எடுத்து தூளாக்கி முறைப்படி தீநீராக இறக்கிக் கொள்ளவும். முன் சேர்ந்த அளவுப்படி மீண்டும் எடுத்து இந்த தீநீரில் கலந்து மீண்டும் புகைநீர் இறக்கவும். இப்படி மடக்கி மடக்கி ஐந்து தடவை செய்ய திராவகமாகும்.

மார்த்தாண்டத் திராவகம்

கோழி முட்டையின் மஞ்சள் கரு ஆயிரத்தி எழுநூற்றைம்பது கிராம், நவச்சாரத் தூள் எண்ணூற்றி எழுபத்தைந்து கிராம் சேர்த்து நன்றாகக் கலந்த பின் பீங்கான் பாத்திரத்தில் இட்டு செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கிக் கொள்ளவும் அதை முறைப்படி வாலையிலிட்டு முறைப்படி திராவகம் ஆக்கவும்.

மகா சீனத் திராவகம்

வெடியுப்பு முப்பது பங்கு, படிகாரம் இருபது பங்கு, அன்னபேதி பத்து பங்கு, நாயுருவி உப்பு ஆறு பங்கு, பூநீர் ஐந்து பங்கு, நவச்சாரம் நான்கு பங்கு, சவுட்டுப்பு மூன்று பங்கு, கல்லுப்பு இரண்டு பங்கு, வளையலுப்பு ஒரு பங்கு, இந்துப்பு அரைப் பங்கு சேர்த்து இருநாள் பனியில் வைக்கவும். பின்பு அதை ஐந்து பங்காக்கி முறைப்படி ஐந்துமுறை வாலையிலிட்டு புகைநீராக இறக்கவும்.

இந்திரஜாலத் திராவகம்.

பூநீர் திராவகம் இரண்டு பங்கு, வெடியுப்புத் திராவகம் ஒரு பங்கு, நவாச்சார திராவகம் முக்கால் பங்கு, கறியுப்புத் திராவகம் அரைப் பங்கு முதலிய நான்கையும் சேர்த்து முறைப்படி திராவகம் இறக்கிக் கொள்ளவும். மீண்டும் மீண்டும் மடக்கி மூன்று முறை இறக்கப்பட்ட திராவகம் ஆதி திராவகம் அல்லது இந்திரசாலத் திராவகம் எனப்படும்.

கட்டுவகைத் திராவகம்

சவுக்கார நீர் முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், வீரக்கட்டு முப்பத்தைந்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கிராம், பூரக்கட்டு முப்பத்தைந்து கிராம் முதலியன தூளாக்கி வாலையிலிட்டு முறைப்படி தீநீர் இறக்கிக் கொள்ள வேண்டும். இந்த நீர் அளவில் பத்தில் ஒரு பங்கு (இருபதில் ஒரு பங்கு வீரக் கட்டு இருபதில் ஒரு பங்கு பூரக்கட்டு) வீர, பூரக்கட்டு சேர்த்து மீண்டும் வாலையிலிடவும். இப்படியே இதே அளவுப்படி நான்கு அல்லது ஐந்து தடவை இறக்கிக் கொள்வதே திராவகமாகும். இதற்கு சிவ திராவகம் என்ற பெயரும் உண்டு.

மெழுகு வகைத் திராவகம்

முன் செய்த கட்டு வகைத் திராவகம் முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், வீரம், பூரம், படிக்காரம், நவச்சாரம் வகைக்கு பதினெட்டு கிராம் சேர்த்து முறைப்படி திராவகமாக்கவும்.

குரு மருந்துகள்

எந்த ஒரு கல்விக்கும் வழிகாட்டியாக இருப்பவர் ஆசிரியர் எனப்படுவார். எந்த வகை செயல்களுக்கும் காரணமாக இருக்கும் பொருள் 'குரு' எனச் சொல்லப்படும். இந்த குரு மருந்துகள் சுண்ணம், பற்பம், திராவகம் முதலியவைகளாகவும் இருக்கும். இவை தனியாக உள்ளுக்கோ - வெளி உபயோகத்திற்கோ பெரும்பாலும் பயன்படுத்துவதில்லை, செயநீர், திராவகம், பற்பம், செந்தூரம் முதலியவைகளில் மிகமிக சிறிய அளவே சேர்க்கப்படும். இது எந்த மருந்தில் சேர்க்கப்படுகிறதோ அதன் குணம் அதிகமாகி நிலைத்து நிற்கும்.

குரு முறை என்பதுதான் இப்போதும் கூட ரகசியமாகவே உள்ளன. சில குரு முறைகள் இங்கே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு திறமைசாலியும் ஒரு வகை குரு முறை வைத்துள்ளனர். அது அந்தப் பரம்பரைக்கு மட்டுமே தெரியும். இதைப் போல் தமிழ்நாட்டிற்கும் உள்ள சிறப்பான ஒரு குரு முறை முப்பு ஆகும். முப்பு குரு என்றும் குறிப்பிடுவது உண்டு.

குருமருந்து

1. பத்து பங்கு தூய்மை செய்யப்பட்ட இரசத்தை குடேற்றி, ஒரு பங்கு அப்பிரக நீரைச் சேர்க்க இரசமானது கட்டுப்படும். அவ்விதம் கட்டப்பட்ட இரசத்தை வெள்ளி மூசையில் வைத்து உருக்கி பித்து நீரில் சாய்க்க வேண்டும். வெள்ளியானது உருகி விடாமல் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மறுபடியும் அந்த முசையில் உருக்கி தேனில் சாய்க்க வேண்டும். மீண்டும் உருக்கி ஆட்டுக்கால் நெய்யிலும், இன்னொரு தடவை சிறுவர்களின் சிறுநீரிலும் சாய்க்க வேண்டும். கடைசியாக உருக்கி மேலே உமியைப் போட்டு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது ஒரு வகை குருவாகும்.

வங்க தூதக் குரு

வங்ககுத நீரின் அடியில் படிந்துள்ள வண்டலுடன் அண்டச் சுண்ணம், நவச்சாரம் சேர்த்து சிங்கி நீர் விட்டரைத்து முறைப்படி நீராக்கிக் கொள்ளவும்.

இரசம் முதலியவைகளை கட்ட உதவும்.

மகா குருத் திராவகம் - 1

அறுபத்தி நான்கு பாடாண வகைகளை கட்டுப்படுத்தக் கூடிய திராவக முறை. எல்லா வகையான நோய்களுக்கும் பயன்படக் கூடியது.

வாத சார்பான வீக்கம், பித்தச் சார்பான வீக்கம், வாயுக்கட்டி, பெருவயிறு, இரைப்பிருமல், சூதக வாயு, நீர்ப்பீனிசம் முதலிய பற்பல வியாதிகளுக்கும் அதற்குரிய துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க வேண்டும்.

இரசம், வெண்காரம், கருவங்கம் முதலியவைகளை மெழுகாக்கும். பவளம், முத்து, முத்துச் சிப்பி முதலியவைகளை நீர்க்கும்.

தேவையான பொருள்கள்

1. சங்கங்குப்பி, நாயுருவி, எருக்கு, கொடிவேலி, துத்தி; ஊமத்தை, குப்பைமேனி, முதலியவைகளை தனித்தனியே எரித்தெடுத்த சாம்பல், தென்னை ஓலையும் மட்டையும் எரித்தெடுத்த சாம்பல், வாழைச் சருகை எரித்தெடுத்த சாம்பல், முருங்கைப் பட்டையை எரித்தெடுத்த சாம்பல், கொம்பு கள்ளிப் பழுப்பை எரித்தெடுத்த சாம்பல் ஆகிய இந்த பன்னிரண்டு வகைகளும் வகைக்கு நூற்றி நாற்பது கிராம்.

2. ஒட்டகம், குதிரை, கழுதை, யானை, பசு, வெள்ளாடு, சிறுபிள்ளை ஆகிய ஏழுவகை உயிரினங்களின் சிறுநீர் வகைக்கு இருநூற்றி எண்பது கிராம்.

3. சுத்தப்படுத்திய வெடியுப்பு, படிகாரம், வகைக்கு எண்ணூற்றி எழுபத்தி ஐந்து கிராம், சுத்தப்படுத்திய பூநீர், கல்லுப்பு, வளையலுப்பு

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சவட்டுப்பு, கல்மதம், முள்ளியுப்பு, நவச்சாரம், தீபகற்பூரம், இந்துப்பு, அன்னபேதி, கறுப்பு உப்பு, கறி உப்பு ஆகிய பன்னிரண்டும் வகைக்கு எழுபது கிராம் தனித்தனியாகப் பொடித்து ஒன்றாக்கிக் கொள்ளவும்.

4. (பிராந்தி) சீமைச்சாராயம், சங்கங்குப்பி இலைச்சாறு, நாயுருவிச்சாறு ஆகியவை தேவையான அளவு.

முதல் தொகுதியில் உள்ள சாம்பல் வகைகள், இரண்டாம் தொகுதியில் உள்ள சிறுநீர்கள் முதலியவைகளை பீங்கான் தாழியில் ஒன்றாக்கிக் கலந்து மூன்று நாள் ஊற வைத்து நான்காம் நாள் தெளிவு எடுத்துக் காய்ச்சவும். குழம்பு பதம் வந்தபின் இறக்கி வெயிலில் வைத்து உப்பாக்கிக் கொள்ளவும்.

இந்த உப்பையும் மூன்றாம் தொகுதியில் உள்ள உப்புக்களையும் பிராந்தியை விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து உலர்த்தவும். அதே அளவு சங்கங்குப்பிச் சாற்றை விட்டு அரைத்து காய வைத்து பின்னர் நாயுருவிச் சாறு விட்டு அரைக்கவும். அரைத்ததை ஐந்து வில்லைகளாகச் செய்து வெயிலில் நன்றாய் உலர்த்திக் கொள்ளவும். முறைப்படி ஐந்து வில்லைகளையும் ஐந்து முறையாகத் திராவகம் இறக்கவும்.

மகா குருத் திராவகம் - 2

குப்பை மேனி சமூலத்தை எரித்து சாம்பலாக்கி தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவு இறுத்து எடுத்த உப்பு, வாழைச் சருகு உப்பு, துத்தி சமூல உப்பு, நாயுருவி சமூல உப்பு, முருங்கைப் பட்டை உப்பு, ஊமத்தன் சமூல உப்பு, தென்னை ஓலை மட்டை உப்பு, வெள்ளறுகு சமூல உப்பு, கொடி வேலி வேர் உப்பு, எருக்கு சமூல உப்பு முதலியன வகைக்கு நூற்றி பத்து கிராம்.

கல்லுப்பு, வளையலுப்பு, இந்துப்பு நவச்சாரம், துருசு, துத்தம், பூநீர் முதலியன வகைக்கு நூற்றி எண்பது கிராம், அன்னபேதி அறுநூறு கிராம், சவட்டுப்பு எழுநூறு கிராம், படிகாரம் இரண்டாயிரத்து நானூற்று ஐம்பது கிராம், வெடியுப்பு மூன்றரை கிலோ.

இரண்டு வகை உப்புகளையும் தனித்தனியாக பொடியாக்கி ஒன்று சேர்த்து பதினோறு பங்காக ஆக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு பாகத்தை தீநீராக இறக்கிக் கொண்டு அதில் இரண்டாம் பாகம் சேர்த்து இறக்க வேண்டும். இப்படி பதினோறு பாகங்களையும் மடக்கி எடுத்துக் கொள்வதே திராவகமாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உபயமுக குருத் திராவகம்

நவாச்சாரப் பதங்கம் பத்து பங்கு, அண்ட ஓட்டுச் சுண்ணம் பத்து பங்கு, கோழி முட்டையின் வெள்ளைக் கரு பத்து பங்கு ஆகிய மூன்றையும் ஒன்றாகக் கலந்து அரைத்து முறைப்படி செயநீர் குழியில் இருபது நாள் வைத்தெடுக்க செயநீராகி விடும். இதை வாலையிலிட்டு தீ நீராக இறக்கவும். அடியில் உள்ள வண்டலை எடுத்து சட்டியிலிட்டு புடம் வைத்து எடுத்து ஆறியபின் கல்வத்திலிட்டு ஆறு மணி நேரம் செய்துள்ள தீநீர் விட்டு அரைத்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு தீநீர் இறக்கவும். மீண்டும் வண்டல் இருந்தால் இதேபோல் செய்து மறுபடியும் வாலையிலிட்டு இறக்கவும்.

பஞ்சமுக குருத் திராவகம்

வெடியுப்பு எழுநூறு கிராம், படிக்காரம் முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம், சவுட்டுப்பு நூற்றி எண்பது கிராம், கல்லுப்பு நூற்றி எண்பது கிராம், நாயுருவி உப்பு முப்பத்தைந்து கிராம் சேர்த்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு தீநீர் இறக்கி மூன்று தடவை மடக்கிக் கொள்ளவும்.

சப்தமுக குருத் திராகவகம்

வெடியுப்பு இருபது பங்கு, படிக்காரம் பத்து பங்கு, வீரம், கல்லுப்பு, சவுட்டுப்பு வகைக்கு ஐந்து பங்கு, அமுரியுப்பு மூன்று பங்கு முதலியன சேர்த்து முறைப்படி வாலையிலிட்டு மூன்று தடவை மடக்கிக் கொள்ள திராவகமாகும்.

பாஷாண ரசக் குரு

வெள்ளைப் பாஷாணக் கட்டு முப்பத்தைந்து கிராம், இரசப் புதங்கம் முப்பத்தைந்து கிராம், ரஸ்தாளி வாழைப்பழம் நூறு கிராம் எல்லாவற்றையும் முறைப்படி இரண்டு மணி நேரம் அரைக்கவும். ஏழு சீலை செய்து ஐந்து மடங்கு விறட்டியில் புடமிட்டு எடுக்கவும்.

அண்டக் குருச் சுண்ணம்

வீரஉப்பு ஐந்து கிராம், பூர உப்பு ஐந்து கிராம், பூநீர் அண்டம் பத்து கிராம் ஆகிய இம்மூன்றையும் கல்வத்திலிட்டு உமிழ்நீரால் ஆறுமணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து மூசையில் வைத்து, உலையில் வைத்து ஊதி எடுக்க சுண்ணமாகும்.

முப்புச் சுண்ணம்

பூநீர் உப்பு, வெடியுப்பு, கறிஉப்பு மூன்றையும் சம அளவாக எடுத்து

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மூன்றையும் கலந்து அதே அளவு கடல் நீர் விட்டு கரைத்து மூன்று நாள் வைத்திருந்து நான்காம் நாள் தெளிவு எடுக்கவும். அதை பகலில் வெயிலிலும் இரவில் பனியிலும் வைத்து உப்பாக்கிக் கொள்ளவும். மீண்டும் மீண்டும் பத்து தடவை மடக்கிக் கொள்ளவும்.

இவ்விதம் புடமிட்ட உப்பு ஒரு பங்கு, நவச்சாரக் கட்டு ஒரு பங்கு, சேர்த்துப் பொடித்து கடல் நீரை விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி உரை வைத்து புடம் போட வேண்டும். மறுபடியும் கடல் நீரைவிட்டு அரைத்து புடம் போடவும்.

புடம் போட்ட உப்பை முறைப்படி நாற்பது நாட்கள் செயநீர்க் குழியில் வைத்து நீராக்கவும். இந்த நீரை பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு வெயிலிலும் பனியிலும் காய வைத்து உப்பாக்கவும்.

நூறு கிராம் இந்த உப்பை செயநீர் ஊற்றி அரைத்து இரண்டு புடமிடவும்.

2. ஐந்து லிட்டர் வெடியுப்பு, எழுபது கிராம் படிகாரம் சேர்த்து எரித்து பூநீர் ஒன்றரை லிட்டர் சேர்த்துக் காய்ச்சவும். இதை தனி செயநீர் இரண்டரை லிட்டர் சேர்த்து தட்டிலிட்டு காய வைத்து உப்பாக்கவும்.

இரசபற்பம்

பாதரசம் பதினெட்டு கிராம், கெந்தகம் என்பது கிராம் இரண்டையும் கல்வத்திலிட்டு வெங்காயச் சாறுவிட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைக்கவும். ஒரு முட்டையை எடுத்து வெள்ளைக்கருவை நீக்கிவிட்டு அந்த முட்டையில் அரைத்ததை போட்டு தொளையை மூடி சீலைமண் செய்து இரண்டு லிட்டர் உமியில் புடமிட வேண்டும். ஆறிய பின் கவசத்தைப் பிரித்து ஓட்டை நீக்கிவிட்டு மருந்தை வெங்காயச் சாறு விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தவும். அகலில் இந்த வில்லைகளை வைத்து மேலகல் மூடி சீலைமண் செய்து இரண்டு பங்கு அளவு வறட்டியில் புடமிட வேண்டும். ஆறியபின் மீண்டும் முன்போல் அரைத்து மூன்று மடங்கு வறட்டியைக் கொண்டு புடமிட வேண்டும். இப்படியே மடக்கி மடக்கி மொத்தம் ஏழு புடமிட்டு எடுக்க வேண்டும். (இரண்டு எடை வறட்டி மூன்று எடை வறட்டி போல் வரிசை எட்டு எடை வறட்டி வரை கூட்டி புடமிட வேண்டும்) கருநிறமான பற்பம் ஆகி இருக்கும்.

இரண்டு முதல் மூன்று குன்றுமணி எடை அளவு தேன், நெய், வெண்ணெய் முதலியவைகளுடன் கொடுக்க அந்தரவாயு, அண்டவாயு, விரைவாதம், அண்ட சம்பந்தமான காய்ச்சல் முதலியன தீரும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அரிதார பற்பம்

தார பற்பச் செயநீர் ஊற்றி அரிதாரத்தை நான்கு சாமம் அரைத்து வில்லைகளாகச் செய்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். மூன்று லிட்டர் பானையில் ஒன்றரை லிட்டர் கற்சண்ணத்தைப் போட்டு அதன் மேல் தண்ணீர் தெளிக்கவும். (சிலர் பனங்களளையும் தெளிப்பர்) அதன்மீது வில்லைகளை பரப்பி வைத்து ஒன்றரைலிட்டர் சுண்ணாம்பை மேலே கொட்டி அழுத்தவும். தண்ணீர் தெளித்து விட்டு இலேசான தீயில் பன்னிரண்டு மணிநேரம் எரிக்கவும். ஒரு நாள் குளிர்ந்த பின்பு சுண்ணாம்பை நீக்கி விட்டு வில்லைகளை மட்டும் எடுத்து தாரபற்ப செயநீர் சேர்த்து அரைத்து மீண்டும் முன் செய்தது போலவே புடமிடவும். இம்மாதிரி மூன்று தடவை புடம் போட சிறந்த பற்பமாகும்.

எலும்புருக்கி நோய், காசம், மேல்மூச்சு வாங்குதல், முதலிய கபத் தொடர்பான எல்லா பிணிகளும் நீங்கும். தாளகத்தின் தீய குணங்கள் எதுவும் இருக்காது.

தாளகபற்பம்

தேவையான தாளகக் கட்டை தரா இலைச் சாற்றை விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்துக் கொண்டு மூன்று மணி நேரம் வறுக்க வேண்டும். வறுத்ததை மூன்று மணி நேரம் அரைத்துக் கொண்டு வெயிலில் உலர்த்தி தரா இலையை அறுத்து கெட்டியான கவசம் செய்யவும், அதன் மேல் ஏழு சீலை மண் காய வைத்து முப்பது விராட்டியில் புடமிட்டு எடுக்கவும்.

நோய்களின் மீது பிரம்ம பாணம் போல் பாயும், எல்லா சரக்குகளையும் கட்டவும் செய்யும்.

சிங்கிக்கார பற்பம்

மிருதாசிங்கி காடித் தெளிவு மூன்று பங்கு, பூநீர் காடித்தெளிவு ஒரு பங்கும் சேர்த்து ஒன்றாகக் கலக்கவும். நன்றாகக் கலந்து ஒரே வடிவமாக்க அதிக நேரம் கலக்க வேண்டும். பின்பு அப்படியே வைத்திருந்தால் பாத்திரத்தின் அடியில் தயிர் போன்று வண்டல் படிந்திருக்கும். தெளிவு நீரை இறுத்தி நீக்கி விட்டு அடியில் உள்ள வண்டலை வெயிலில் வைத்து உலர்த்தி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பின்பு இதை முறைப்படி புடம் எடுத்துக் கொள்ள இன்னும் வீரியமுள்ளதாக இருக்கும்.

அப்பிரக பற்பம்

1. எழுபது கிராம் கிருஷ்ணாப்பிரக வெண்ணெயை எருக்கம்பால்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து அகலிலிட்டு முறைப்படி எழு சீலைமண் செய்து புடமிடவும், புடமிட்டதை எடுத்து எருக்கம்பால் விட்டு மீண்டும் புடமிடவும். மொத்தம் ஏழு தடவை மடக்கி மடக்கி புடம் இட்டு எடுக்க பற்பமாகும்.

மருத்துவப்பயன் : சிந்தில், வேம்பு, தேன் இவற்றில் இப்பற்பத்தை கொடுத்து வந்தால் ஆறாத ரணங்கள், குழிவிழுந்த புண்கள், மேகங்கள் முதலியன தீரும்.

ஆவாரை விதைப் பொடி சேர்த்து சாப்பிட மதுமேகம், தாகம், நாவறட்சி தீரும்.

2. அப்பிரக வெண்ணெய் முப்பத்தைந்து கிராம், கரியுப்பு பதினெட்டு கிராம், வெடியுப்பு பதினெட்டு கிராம் முதலியன எடுத்துக் கொண்டு, அகத்தி இலைச்சாறு விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி முறைப்படி புடமிடவும். மூன்று தடவை இதே போல் மடக்கிப் புடமிடவும்.

நன்னாரி வேர் பட்டைத்தூளை வெண்ணெயுடன் சேர்த்து இந்த பற்பத்தை ஐந்து குன்று மணி எடை சாப்பிட்டு வர எல்லா பிரமேகங்களும் தீரும். முருங்கைப் பட்டை சாறு, தேன் கலந்து பற்பம் சாப்பிட மேக சுரம், எலும்பு சுரம் தீரும்.

3. அப்பிரக நவநீதம் எழுபது கிராம் எடுத்து சுண்ணாம்புத் தெளிவு நீரை விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டிக் கொள்ளவும். செங்கொடி வேலி வேர்ப் பட்டையை தண்ணீர் விட்டு அரைத்து அந்த வில்லைக்கு கவசமிட்டு சீலை மண் செய்து புடமிடவும். ஆறிய பின் எடுத்து முன் போலவே அரைத்து, கவசமிட்டு மீண்டும் புடமிடவும். மொத்தம் மூன்று புடமிட பற்பமாகும்.

புளி, புகை, உடல் உறவு நீக்கி தேன், நெய் சேர்த்து உண்ண பிரமேக நோய்கள், நீர்ச்சுருக்கு, நீர் எரிச்சல், நீர்க்கட்டு, நீரிழிவு முதலியன தீரும்.

வெண்வங்க பற்பம்

2. இருநூற்று பத்து கிராம் வெண்வங்கத்தையும், ஐம்பத்தி மூன்று கிராம் இரசம் ஆகிய இரண்டையும் கலந்து கொண்டு ஐம்பத்திமூன்று கிராம் மனோசிலையையும் கலக்கவும். அகத்தி இலைச் சாற்றைவிட்டு முப்பத்தி ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டவும். அகத்தி இலை அரைத்த விழுது ஆயிரத்து நானூறு கிராம் எடுத்து அதில் இந்த வில்லைகளை வைத்து சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்க பற்பமாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நாவற்பட்டைச்சாறு, தேன் கலந்து பற்பத்தை உண்டு வர இரத்தமூலம், குன்மக்கட்டி, குதகக்கட்டி தீரும்.

நெல்லிக்காய், நெருஞ்சில், தேன் கலந்து உண்டுவர ஆண் பெண் பிறப்புறுப்புகளில் உண்டாகும் சொறிகள், சிரங்குகள், ஆகியவை தீர்ந்து உடல் வலிமை வளமை உண்டாகும்.

மணித்தக்காளிச் சாற்றில் இந்துப்புச் சேர்த்து பற்பத்தை அருந்த சுரக்கட்டி, ஈரல் வீக்கம் தீரும்.

திரிபலைத்தூள், கோரைக்கிழங்குத்தூள் சேர்த்துச் சாப்பிட மஞ்சள் காமாலை, பெருங்கழிச்சல் தீரும், வெட்பாலை அரிசி, நெல்லிவற்றல் தூள்களை சேர்த்து பற்பத்தை உண்ண பருத்த உடல் இளைக்கும்.

2. முந்நூற்று ஐம்பது கிராம் மருதம்பட்டைச் சாம்பலில் கழுநீரை சிறுகச்சிறுக வார்த்து ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி காயவைத்து சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்க கடுங்காரச் சண்ணமாகி இருக்கும். இந்த சுண்ணத்தில் சதுரக்கள்ளிப்பால் விட்டு மூன்று மணிநேரம் அரைத்து மெழுகுபதமாக எடுத்துக் கொள்ளவும். வெண்வங்கத்தை தகடாக அடித்து இந்த இருபக்கமும் பூசி அகலில் வைத்து மூடி ஏழு சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்க பற்பமாகும்.

சிறப்பான துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க இருபத்தியோரு வகை மேக நோய்கள் தீரும்.

கருவங்கபற்பம்

1. நூற்றி ஐந்து கிராம் கருவங்கத்தை உருக்கி நூற்றி ஐந்து கிராம் இரசத்துடன் தொந்தித்து ஆறிய பின் சிறிய துண்டுகளாக்கிக் கொள்ளவும். ஒரு கனத்த வறட்டியை எடுத்து அரை லிட்டர் திப்பிலித்தூளை பரப்பவும் அதற்கு மேல் அரைலிட்டர் புளியம் புறணி (பழ ஒட்டின்) தூள் பரப்பவும். அதன்மீது இரசவங்கத் துண்டுகளை வைத்து புளியம்புறணித்தூள், திப்பிலித்தூள் முதலியவைகளை முன் அளவுப்படியே பரப்பி புடம் போட்டு ஆறினபின் எடுக்க பற்பமாகும். (வங்கம் சோளப் பொரி போல் பொறிந்திருக்கும்)

ஒரு குன்றி மணி எடை இந்த பற்பத்தை சிலாசத்து பற்பத்துடன் உண்ண சிறுநீரகத்தின் பலக்குறைவு நீங்கும்.

மருதம்பட்டை நெய்யுடன் சேர்த்துண்ண விந்துக் குறைவு நோய் தீரும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பூனைக்காலி விதை, நிலப்பனை கிழங்கு, நீர் முள்ளி விதை முதலியன சம எடை சேர்த்துச் செய்த குரணம் இந்த பற்பத்துடன் உண்ண தாதுக் குறைவு, உடல் வலுக்குறைவு முதலியன நீங்கி தாதுவிருத்தி, உடல் செழிப்பு உண்டாகும்.

செம்முள்ளி இலைச்சாறு, தேன் கலந்து சாப்பிட கப சம்பந்தமான இருமல், இரைப்பு தீரும்.

வசம்புச் சாம்பல், தாமரைக் கொட்டைத் தூள், தேன் முதலியன கலந்து இத்துடன் உண்ண மார்பு துடிப்பு, மார்பு அதிர்ச்சி முதலியன தீரும். நினைவுத் திறன் அதிகமாகும்.

2. இருநூற்று எண்பது கிராம் காரீயத்தை உருக்கித் தாழை விழுதுச் சாற்றில் இருபத்தியொரு தடவையும், சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற்றில் இருபத்தியொரு தடவையும் சாய்க்கவும். அதன் பிறகு வங்கத்தை சட்டியிலிட்டு உருக்கி கற்றாழை வேர் பொடியை தூவி மருத மரக் கொம்பினால் கடையவும். வங்கம் மடிந்து தூளான பின்னர் எடுத்து ம்ருதம்பட்டைச் சாறு விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து சிறுசிறு வில்லைகளாகச் செய்து காய வைக்கவும். நீற்றின சுண்ணாம்புப் பொடியை அகலில் பரப்பி வில்லைகளை வைத்து மேலே நீற்றின சுண்ணாம்புப் பொடியையும் போட்டு முறைப்படி புடம் போட்டு எடுக்க சிகப்புச் சாயல் ஆன பற்பம் கிடைக்கும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் உண்ண நீர் வியாதிகள் மது மேகம் மேக நோய்கள், புண் புரைகள் தீரும்.

நாகபற்பம்

முப்பத்தைந்து கிராம் நாகத்தை இரும்புக் கரண்டியிலிட்டு உருக்கி இலைக் கள்ளிச் சாறு விட்டு இரும்புக் கம்பியால் கலக்கி வர நாகம் தூளாகி விடும். அந்த தூளின் எடை இலைக்கள்ளிச்சாறு விட்டு பன்னிரண்டு மணிநேரம் எரித்து ஒரு நாள் ஆறிய பின் எடுக்க சுத்த வெள்ளையான பற்பமாகும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க சுஷ்யம் முதலிய எல்லா வகை இருமல் நோய்களும் தீரும்.

சிலாசத்து பற்பம்

சிறு கலயத்தில் கற்றாழைச் சாறு விட்டு எழுபது கிராம் சிலாசத்தை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அதற்குள் போடவும். வாய்க்கு சில்லிட்டு முறைப்படி புடம் போட பற்பமாகும். நல்ல வெள்ளை நிறம் வராவிட்டால் மீண்டும் ஒரு முறை அதையே புடம்போட வெள்ளையான பற்பம் கிடைக்கும்.

வெண்ணெய், நெய், தேன் ஆகிய ஏதேனும் ஓர் துணை மருந்தில் கொடுத்தால் ஆறு வகை கடுப்புகள், ரத்தக்கழிச்சல், மூலக்கடுப்பு, மூலச்சூடு, இரைப்பையின் வெப்பம், முதலிய பித்த நோய்கள் தீரும்.

2. எழுபது கிராம் சிலாசத்தை எடுத்து சிறு துண்டுகளாக்கிக் கொள்ளவும். எழுநூறு கிராம் முள்ளங்கிக் கிழங்கு எடுத்து மை போல் இடித்து பாதியை மண் தட்டில் இட்டுப் பரப்பி அதன்மேல் சிலாசத்து துண்டுகளை வைக்கவும். அதன் மீதிப்பாதி முள்ளங்கி விழுதை வைத்துப் பரப்பி மண் பாத்திரத்திலிட்டு முறைப்படி புடமிடவும்.

எல்லா வகை இருமல்கள், கப நோய்கள் தீரும்.

பொன் நிமிளை பற்பம்

முப்பத்தைந்து கிராம் பொன்னிமிளை, நெல்லிக்காய் கெந்தகம் ஒன்பது கிராம் இரண்டையும் பொடித்து விளக்கெண்ணெய் சிறுக சிறுக விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி புடமிடவும். சிகப்பு போன்ற பற்பமாய் இருக்கும்.

இரத்த மூலம், மந்தாக்கி, இரத்தகாசம் முதலியன நீங்கும்.

திரிவங்க பற்பம்

சிகப்பான முள்ளிக்கீரை சமூலத்தை பஞ்சு போல நகக்கி வைத்துக் கொள்ளவும். வகைக்கு முப்பத்தைந்து கிராம் வெண் வங்கம், கருவங்கம், நாகம் முதலியன எடுத்து சட்டியில் போட்டு எரிக்கவும். உருகி வரும்போது முள்ளிக் கீரை சமூலத்தை கொஞ்சம் போடவும். இப்படியே சிறுகச் சிறுக போட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் வறுக்க பற்பமாகி இருக்கும். இதை கல்வத்திட்டு செம்முள்ளிச் சமூலச் சாறு விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி ஐந்து சீலைமண் செய்து புடமிட்டு ஆறியபின் எடுத்து பயன்படுத்தவும்.

எல்லா வகையான மேகநோய்கள் குளம் நோய்கள், நீங்க தக்க துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்கவும்.

வெள்ளி பற்பம்

1. பன்னிரண்டு கிராம் நெல்லிக்காய் கெந்தகம், பன்னிரண்டு கிராம்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பொன்நிமிளை அல்லது காகநிமிளை ஆகிய இரண்டையும் எருக்கம்பால் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைக்கவும்.

பன்னிரண்டு கிராம் வெள்ளியை மெல்லிய தகடாய் அடித்து அரைத்ததை எங்கும் சமமாகப் பூசி உலர்த்தி சட்டியிலிட்டு முறைப்படி புடமிட பற்பமாகும்.

இந்த பற்பத்தை வெண்தாமரைப் பூச்சாற்றில் கலந்து சாப்பிட இருதயம், மூளை முதலியன பலப்படும். சவாச நோய், நுரையீரல் கோளாறுகள் நீங்கும்.

ஆடாதோடை குடிநீருடன் உண்ண கப ஆதிக்க இருமல் கப பித்த இருமல் தீரும்.

சிறுநெருஞ்சிச் சமூலச் சாற்றுடன் உபயோகிக்க சிறுநீர் சம்பந்தமான எல்லா நோய்களும் தீரும்.

வெற்றிலைச்சாறும் தேன் கலந்து அருந்த எல்லா விதமான காசநோய்கள் தீரும்.

வெற்றிலைச்சாறும் மிளகுத் தூளும் கலந்து பற்பத்துடன் சாப்பிட்டு வர மூலநோய்கள் தீரும்.

2. பாதரசத்தையும் கெந்தகத்தையும் சேர்த்து நன்றாக கருக்கிற வரையில் அரைத்து தாளகப் பொடியை கலந்து கொள்ளவும். முடிவில் வெண்காரத்தையும் சேர்த்துக் கலந்த பின் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு மூன்று மணி நேரம் அரைக்கவும். வெள்ளியை தகடாக அடித்து அரைத்ததை இருபுறம் பூசி உலர வைக்கவும். முறைப்படி புடம் போடவும் மீண்டும் ஒரு தடவை பழச்சாறு விட்டு அரைத்து வில்லை தட்டிப் புடம் போட நேர்த்தியான பற்பமாகும்.

இந்த பற்பத்தை மஞ்சள் கிழங்கு சாறு சேர்த்து உட்கொள்ள பாண்டு நோய், உப்பிசநோய்கள் தீரும்.

தும்பைச்சாறு, தூதுவளைச்சாறு கலந்து சாப்பிட தொண்டை சம்பந்தமான எல்லா நோய்களும் தீரும். புத்தித் தெளிவும் கண்ணொளியும் உண்டாகும்.

வெட்பாலை மரப்பட்டை சாறு கலந்து அருந்த இரத்த மூலம், இரத்தபேதி, ரத்தபித்த நோய் தீரும்.

3. வெள்ளியைப் புகையிலைக் கனமுள்ள தகடாய்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

அடித்துக்கொண்டு கரிநெருப்பில் காய்ச்சி காய்ச்சி ஏழு தடவைகள் நல்லெண்ணெய், ஏழு தடவைகள் காடிநீர், ஏழு தடவைகள் பசுவின் சிறுநீர், ஏழு தடவைகள் கொள்ளுக்குடிநீர், ஏழு தடவைகள் புளித்த மோர் ஆகிய வைகளில் துவைத்து எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். பிறகு மாதுளை இலைச்சாற்றில் முன்போல காய்ச்சி துவைக்க வேண்டும். ஐந்து அல்லது ஆறு தடவை போதுமானது. தகடு நொறுங்க ஆரம்பித்தால் மீண்டும் செய்யக் கூடாது. முந்நூற்று ஐம்பது கிராம் மாதுளை இலையை அரைத்து அதற்குள் முன் தோய்த்து எடுத்த தகட்டை வைத்து ஏழு சீலைமண் செய்து பெரிய குழி செய்து புடமிடவும்.

பசுவின் வெண்ணெய் அல்லது நெய்யில் கலந்து உட்கொள்ள உடல் தளர்ச்சி, வலுவின்மை, தாது இழப்பு, விந்து இழப்பு, க்ஷய நோய், விடாச்சுரம், உடல் குடு, எலும்புச் குடு முதலியன தீரும்.

4. ஐம்பத்தி இரண்டு கிராம் மனோசிலையைப் பொடித்து கொடிக்கள்ளி வேர் பட்டைச் சாறு விட்டு வெண்ணெய் போல் அரைத்துக் கொண்டு பன்னிரண்டு கிராம் வெள்ளித் (புளி இலைக்கன) தகட்டின் இரு புறமும் பூசி உலர்த்தவும். அகலில் கொடிக்கள்ளி வேர்ப்பட்டையை வைத்து முறைப்படி சீலைமண் செய்து புடம் இடவும். இதை எடுத்து கொடிக்கள்ளி வேர் பட்டை விட்டு அரைத்து மீண்டும் புடமிடவும். மொத்தம் நான்கு தடவை புடமிட்டு எடுக்க மேலான பற்பமாகும்.

இருமல் நோய், காச நோய், சுவாச நோய், தெண்டைக் கம்மல், இரைப்பிருமல் பலவகையான கப நோய்களும் தீரும்.

5. ஐந்து கிராம் வெள்ளியை புளி இலைக்கனமுள்ள தகடாக அடித்துக் கொள்ளவும். ஐம்பத்திரண்டு கிராம் சீனாக்காரத்தை பொடியாக்கிக் கொண்டு அகலில் இட்டு அதில் வெள்ளித் தகட்டையும் பொதித்து முறைப்படி சீலை மண் செய்து புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க பிரமிய நோய்கள், வெட்டைச்சுடு, மூலச் குடு, எலும்புச்சுடு, கணச்சுடு முதலிய பல நோய்கள் தீரும். அரிசி எடை பற்பத்தை கண்ணில் போட்டுவர படலம், பில்லம், சதை சிவத்தல், சதை வளர்ச்சி, கண்ணீர் வடிதல் முதலிய நோய்கள் தீரும்.

6. பன்னிரண்டு கிராம் வெள்ளியை சிவப்பு ஓரிலை தாமரைச்சாறு விட்டு ஊற வைக்க வேண்டும். அதை வெயிலில் வைத்து சாறு சுண்டிய பின் மீண்டும் சாறு விட்டு உலர வைக்கவும். இவ்விதம் ஐந்து தடவைகள் மடக்கி மடக்கி ஊற வைத்து உலர வைக்க வேண்டும். இருநூற்றி ஐம்பது

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கிராம் ஓரிலைத் தாமரை அரைத்த விழுதின் நடுவே வெள்ளியை வைத்து, சீலைமண் செய்து முறைப்படி புடமிட பற்பமாகி இருக்கும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க காச நோய், இருமல், வெட்டைச்சூடு, எலும்புச் சூடு, எலும்புருக்கி நோய் முதலியன தீரும்.

தங்க பற்பம்

1. ஏழு கிராம் தங்கத்தை உருக்கவும். உருகி வரும் போது அரைக்கிராம் கருவங்கத்தைக் கொடுத்து கலக்கவும். உருகிய பின் ஆற வைத்து அரத்தால் ராவிப் பொடி செய்து இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் பழச்சாறு விட்டு அரைக்க வேண்டும். அதை ஒரே வில்லையாகச் செய்து கொண்டு உலர்த்தவும் அந்த வில்லையின் சமனெடை நெல்லிக்காய் கெந்தகத்தை பொடி செய்து, அதில் பாதியை அகலில் கொட்டிப்பரப்பவும். அதன்மீது வில்லையை வைத்து மீதியுள்ள கெந்தகப் பாடியை இட்டு முறைப்படி புடமிடவும், அதை எடுத்து மீண்டும் முன்போலவே அரைத்து புடமிடவும், இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி ஏழு புடமிட மேலான பற்பமாகும்.

இரண்டு அரிசி எடை வீதம் காலை மாலை தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் உபயோகப்படுத்தவும்.

தயிர் சுண்டி சுக்குத் தூளுடன் கொள்ள அதிசார பேதி வயிற்றுக்கடுப்பு, இரத்த பேதி, இரத்தக் கடுப்புகள் தீரும்.

தும்பை பூச்சாறு, தேன் கலந்து கொள்ள நடுக்கல் காய்ச்சல் முதலிய பலவித காய்ச்சல்கள் தீரும்.

வாய் விளங்கத்தூள் சேர்த்துண்ண வயிற்றில் உள்ள நுண்ணிய கிருமிகள் நாசமாகி வெளிப்படும்.

முள்ளங்கிக் கிழங்குச்சாறு சேர்த்து உட்கொள்ள சோகை நோய், ஊது காமாலை, இரத்தக் குறைவு முதலிய நோய்கள் தீரும்.

கையாந்தகரைச்சாறு, பசுநெய், தேன் ஆகிய மூன்றும் கலந்து குழப்பிக் கொண்டு அத்துடன் இந்த பற்பத்தை சாப்பிட்டு வந்தால் நரை திரை ஆகியவை மாறும். உடலியல்பு நலமாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கும், உடற்சோர்வு, முகச்சோர்வு, முதலியவைகள் நீங்கி பொலிவும் களையும் உண்டாகும் புத்தி கூர்மை, நினைவாற்றல் உறுதி, ஊக்கம், சுறுசுறுப்பு, மனசக்தி, உடல் வலிமை, இரத்தப் பெருக்கல், தாதுப் பெருக்கல் முதலியவைகள் உண்டாகும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

2. பதினோரு கிராம் மனோசிலை, பதினோரு கிராம் ஈயச் செந்தூரம் ஆகிய இரண்டையும் நுண்ணிய பொடியாகச் செய்து பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு எருக்கம்பால் விட்டு ஊற வைத்து வெயிலில் உலர வைக்கவும். நன்கு காய்ந்த பின் கல்வத்தில் இட்டு அரைத்து பொடியாக்கி மீண்டும் எருக்கம்பால் விட்டு உலர்த்தவும். இப்படி மடக்கி மடக்கி ஏழு தடவைகள் செய்த பின்னர் எட்டாம் தடவை அதிகப்பால் விட்டு எரித்து சுண்ட வைத்தப் பின் வறுத்துப் பொடியாக்கவும்.

ஒரு பங்கு தங்கத்தை குகையில் உருக்கி மூன்று பங்கு செய்துள்ள சிலை வங்கப் பொடியை சிறுகச்சிறுக கலந்து வர வேண்டும். இவ்விதம் மேற்கண்ட எடை கலந்தால் தங்கமானது பற்பமாக ஆகிவிடும்.

தும்பைப்பூச்சாறு, விஷ்ணுகிரந்திச் சாறு சேர்த்து இந்த பற்பத்தை கலந்துண்ண நாலாம் முறைக் காய்ச்சல், இடுப்பு வலி, நீர்க்கோவை முதலியவை தீரும்.

சூரியகாந்தி இலைச்சாறு சேர்த்து உண்டு வர ஒருத்தலை நோய், பகல் கால தலைவலி தீரும்.

சீந்தில் கொடிச்சாறு, தேன் சரி எடை சேர்த்து பற்பத்தை அளவுப்படி கலந்து உட்கொள்ள எலும்புக் காய்ச்சல், நாட்பட்ட காய்ச்சல், சோர்வு, சோம்பல் முதலியன நீங்கும்.

குக்கில் என்ற மைசாக்ஷி, பசு நெய் சேர்த்து சாப்பிட்டு வர பக்கவாதம் முதலிய எண்பது வகை வாத நோய்கள் தீரும்.

3. தங்கத்தை ராவிய பொடி இரண்டு கிராம், முட்டை ஓடு நான்கு கிராம் ஆகிய இரண்டையும் ஒரு மணி அரைத்து வேலிப்பருத்திச் சாற்றால் பிசையவும். அதை மூசையிலிட்டு சில்லிட்டு ஐந்து சீலைமண் செய்யவும். ஒரு சட்டியில் ஆறு லிட்டர் உமியைப் போட்டு அதன் நடுவில் இந்த மூசையை வைத்து நெருப்பிட்டு ஆறினபின் எடுக்க பற்பமாகி இருக்கும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளில் அளவுப்படி உண்டு வர காச நோய், க்ஷய நோய், வாத நோய், இருமல் நோய் முதலியவைகள் தீரும். கொழுப்பு அதிகரிப்பால் உண்டான தாதுக்குறைவு தீர்ந்து உடல் வலிவு, உடல் திடம் முதலியன உண்டாகும்.

4. தங்கத்தை ராவிய பொடி நான்கு கிராம், இரசம் நான்கு கிராம் ஆகிய இரண்டையும் பீங்கான் பாத்திரத்தில் இருபத்தி நான்கு மணி நேரம் ஊற வைக்கவும், அதன் பிறகு கல்வத்திலிட்டு சிறு செருப்படைச் சாற்றை

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சிறுக சிறுக விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லைகளாகச் செய்து ஓட்டிவிட்டு முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்க பற்பமாக இருக்கும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளில் கொடுக்க நீரிழிவு, இருமல், மேகம் முதலிய நோய்கள் தீர்ந்து தாது விருத்தி, உடல் வலிமை முதலியவைகள் உண்டாகும்.

5. நான்கு கிராம் தங்கம் ராவிய பொடியை புளியாரைச் சாறு விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி முறைப்படி புடமிடவும். அதை எடுத்து மீண்டும் அரைத்து - மடக்கி மடக்கி - மொத்தம் மூன்று புடம் போடவும். இலேசான சிவப்புச் சாயலில் பற்பம் இருக்கும்.

செந்தூரக்குப்பிக்கு சீலை செய்தல்

களிமண்ணை வெயிலில் உலர்த்தித் தூளாக்கி கல் முதலியவைகள் இல்லாமல் சலித்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வெள்ளைக்கல், உமிக்கருக்கு, புது ஓடு, கடுக்காய்த் தோல் முதலியவைகளையும் தனித்தனியாகத் தூளாக்கி துணியில் சலித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். மேலே சொன்ன ஐந்தையும் சம அளவாக எடுத்து தண்ணீர் விட்டு மை போல அரைத்துக் கொள்ளவும். அதை சீலை (புதுதுணி) யில் தடவி கண்ணாடிப் புட்டியின் மீது சுற்றி வெயிலில் உலர வைக்க வேண்டும். நன்றாக உலர்ந்த பின்பு முன்பு செய்தது போலவே புது சீலையை சுற்ற வேண்டும். உலர்த்திய பின் மீண்டும் புது சீலை சுற்ற வேண்டும். இப்படி ஏழு சீலைமண் செய்து உலர்த்தி தயார்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி தயார் செய்த குப்பியில் செந்தூரம் எரிக்கும் போது வெப்பத்தை தாங்கி குப்பி வெடிக்காமல் நிற்கும்.

குப்பியின் வாயடைப்பு

கடுக்காய்த்தூள், களிப்பாக்குத்தூள், உப்புத்தூள், குளவிக் கூட்டுத்தூள், கிட்டத்தூள், கருவேலம் பிசின் தூள், பொன் மெழுகு, வெள்ளைக்கல் தூள், வெல்லம், சுண்ணாம்பு ஆகிய பதினொரு சரக்குகளையும் சம எடை சேர்த்து முட்டையின் மஞ்சள் கருவை விட்டு வெண்ணெய் போல் அரைக்கவும். பிறகு எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு அரைத்து பிசின் போன்ற பதத்தில் எடுத்து சிமிழில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

செந்தூரக் குப்பியின் வாயை மூடி சீலை செய்து செந்தூரம் செய்கின்ற முறைகளில் இதை பயன்படுத்த குப்பி வாயை மூடி இருக்கும் தகடு, மாக்கல், கார்க் முதலியவைகளை மூடும்படி நன்கு பூச வேண்டும். இப்படிச்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

செய்வது செந்தூரம் பொங்கி வெளியில் விழாமல் தடுக்கும்.

சரியாக வலுவாக இந்த மருந்தை பூசாமல் இருந்தால் இடைவெளிகளில் பொங்கி வரும். சோற்றுக் கற்றாழைச் சோற்றை (தோல் நீக்கிய உள் பகுதி) ஒரு மெல்லிய துணியில் பொட்டலமாக கட்டி வைத்திருக்க வேண்டும். பொங்கி வரும் சமயத்தில் அந்த பொட்டலத்தால் ஒற்றமிட்டால் பொங்குதல் தணியும். செந்தூரம் எரிக்கத் தொடங்கும் போதே இதை தயாராக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

எந்த வகை குப்பி செந்தூரம் தயாரிக்கத் தொடங்கினாலும் இன்னொரு குப்பியை சீலைமண் செய்து தயாராக வைத்திருக்க வேண்டும். எதிர்பாராமல் சில சமயங்களில் செந்தூரிக்கும் போது மருந்து பொங்கி வெடித்து விடும். அந்த நேரத்தில் மறு குப்பியில் அந்தச் சரக்கை மாற்றிக் கொண்டு எரிக்கலாம்.

குப்பி மருந்தளவு

செந்தூரக் குப்பியில் எந்த சரக்கை சேர்ப்பதாக இருந்தாலும் குப்பியில் அரைவாசி அளவு தான் சேர்க்க வேண்டும். செந்தூரச் சரக்கை கெட்டியாக போட்டு அழுத்தக் கூடாது. இலேசாக பூப்போல போட்டு வைக்க வேண்டும். எவ்வளவு அதிகமாக இருந்தாலும் சுமார் அரையே அரைக்கால் அளவிற்கு மேல் (62 சதவீதம்) இருக்கக்கூடாது. அப்படி இருந்தால் நிச்சயம் குப்பி வெடிக்கும்.

தாமிரச் செந்தூரம்

தாமிரத்தை ராவின தூள் முப்பத்தைந்து கிராம் எடுத்து புளியாரைச் சாறு அல்லது புளிப்பு மாதுளம் பழச்சாறு சிறுகச்சிறுக சேர்த்து பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி அகலில் இட்டு ஐந்து சீலைமண் செய்து கவசத்தின் எடைக்கு இருபத்தைந்து பங்கு எடையில் புடமிட்டு ஆறவைத்து எடுக்கவும்.

இதை முன்போலவே சாறுவிட்டு அரைத்து வில்லை தட்டி முறைப்படி புடம் போடவும். இப்படி மடக்கி மடக்கி மொத்தம் பதினோறு அல்லது பன்னிரண்டு புடம் போட நன்றாக முருங்கைப் பூ போலச் சிவந்த நிறமுள்ள செந்தூரம் கிடைக்கும்.

வெண்வங்கச் செந்தூரம்

எழுபது கிராம் வெண்வங்கத்தை இரும்புச் சட்டியிலிட்டு அடுப்பேற்றி உருக்கவும். ஆடாதோடை வேர்த்தூள் இருநூற்றி எண்பது கிராம், வெடியுப்பு எழுபது கிராம் எடுத்து தூளாக்கிக் கொண்டு வங்கம் உருகிவரும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இட்டு சுருக்குக் கொடுக்க வேண்டும். இடை இடையே இரும்பு கடப்பாரையால் தேய்த்துவர வேண்டும். எல்லாத் தூளையும் சுருக்கிட்டு தேய்த்து வந்தால் செந்தூரமாகிவிடும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளில் தர சிறுநீரக நோய்கள் மலக்கட்டு நோய்கள் தீரும்.

நாகச் செந்தூரம்

முப்பத்தைந்து கிராம் நாகத்தை இரும்புச் சட்டியில் வைத்து காடாக்கியாக எரித்து உருக்கவும். அதில் நூற்றி எழுபத்தைந்து கிராம் கருவேலம்பட்டை (இரண்டும் சேர்ந்த) கருவேல இலைத்தூளைப் போட்டு நாகத்தை மூடி வைக்கவும். போட்ட மருந்து எரிந்த பின்பு இரும்பு கடப்பாரையால் கடைய வேண்டும். பிறகு நாகத்தை உருக்கிக் கொண்டு முன் போட்டது போலவே கருவேலம்பட்டை இலைத் தூளை போட்டு மூடவும். இப்படி தூள் எரிய எரிய கடைந்து மீண்டும் போடவும். இம்மாதிரி பன்னிரண்டு மணி நேரம் வறுத்து வந்தால் செந்தூரமாகி விடும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளில் இட மேகநோய், மேக வாயு, மேகச்சூலை முதலியன தீரும்.

சதுர்முகச் செந்தூரம்

தாளகக்கட்டு, இலிங்கக்கட்டு, இரசக்கட்டு, கெந்தகக் கட்டு முதலிய நான்கும் சம அளவு எடுத்து செந்தூரத் திராவகம் விட்டு பன்னிரண்டு மணிநேரம் அரைத்து வில்லை தட்டி மூன்று நாள் உலர்த்தவும். நான்காம் நாள் அகலில் வைத்து ஏழு சீலைமண் செய்து பத்து மடங்கு வறட்டியில் புடமிடவும். ஒருநாள் ஆறவிட்டு எடுக்க செந்தூரம் கிடைக்கும்.

வீரஇரசச் செந்தூரம்

நூற்றி நாற்பது கிராம் வீரஇரசப் பதங்கத்தை சிங்கமுகத் திராவகமிட்டு மூன்று மணி நேரம் அரைக்கவும். அரைத்ததை அத்திராவகம் விட்டுத் தெளித்து ஆறுமணி நேரம் வறுக்கவும். ஏழு சீலை மண் செய்து உலர்த்தப்பட்ட குப்பியில் வறுத்ததைக் கொட்டி மூடியிட்டுக் கொண்டு மணல் மறைவு புடத்தில் எரிக்கவும். ஆறு மணி நேரம் தீபாக்கினி, ஆறு மணி நேரம் கமலாக்கினி, ஆறு மணி நேரம் காடாக்கியாக எரித்து எடுத்துக் கொள்ளவும். இந்த செந்தூரம் அதிக சிவப்பாக இல்லாமல் பவளம் போன்ற சிவந்த வண்ணம் இருக்கும். இது எல்லா நோய்களுக்கும், வாதமுறைகளுக்கும் ஆகும். பரம்பரை மருத்துவர்களுக்கு இந்த செந்தூரம் வச்சிராயுதம் போன்றது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

திரிலோகச் செந்தூரம்

வெள்ளி ஏழு பங்கு, தாமிரம் மூன்று பங்கு, தங்கம் பத்து பங்கு ஆகிய மூன்றையும் சேர்த்து உருக்கி எடுத்து நான்காக வெட்டி மறுபடியும் உருக்கி எடுக்கவும். இவ்விதம் மூன்று தடவை மடக்கி மடக்கிச் செய்து கொண்ட பின் ராவி தூளாக்கவும். இந்த ராவின தூளுக்கு சம எடை செயரசம் சேர்த்து செந்தூர வகைத் திராவகத்தை விட்டு அரைத்து புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

அப்பிரகச் செந்தூரம்

1. அப்பிரக நவநீதம் நூற்றி என்பது கிராம், எலுமிச்சம் பழச்சாறு ஒரு லிட்டர் கலந்து பீங்கான் பாத்திரத்தில் இருபத்தி நாலுமணி நேரம் ஊற வைத்து பிறகு வெண்ணெய் போல் ஆகிறவரை அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்த வேண்டும்.

முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் கொடி வேலி வேர்ப்பட்டையை பழச்சாறு விட்டு மை போல் அரைத்துக் கொண்டு பாதியை கீழ் சட்டியிலும், இன்னொரு பாதியை மேல் சட்டியிலும் பூசி நடுவில் அப்பிரக வில்லையை வைத்து மூடி ஏழு சீலை மண் செய்து ஈரம் உலர்த்தி கவசத்தின் எடைக்கு இருபது மடங்கு வரட்டியில் புடமிட்டு எடுக்க செந்தூரமாகும்.

தகுந்த துணை மருந்தில் கொடுக்க குட்டம், குன்மம், மதுமேகம் ஆகிய நோய்கள் தீரும்.

2. இருநூற்றி என்பது கிராம் அப்பிரக நவநீதம் முப்பத்தைந்து கிராம் கெந்தகம், முதலிய இரண்டையும் எருக்கம்பால் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி புடமிட்டு எடுக்கவும். இதை திரிபலைக் குடிநீரில் பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து முன்போல் வில்லை செய்து புடமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும். இவ்விதம் மடக்கி மடக்கி மொத்தம் ஐந்து புடமிட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

இதை போல் அரசம்பட்டை குடிநீரில் ஐந்து புடமிட வேண்டும். அதன் பிறகு பூவரசம் பட்டைக் குடிநீரில் ஐந்து புடமிடவும். கடைசியில் பசுவின் பாலில் ஒரு புடம் போட்டு எடுக்க முருங்கைப்பூ போன்ற செந்தூரமாக இருக்கும்.

கருவங்கச் செந்தூரம்

முப்பத்தைந்து கிராம் கருவங்கத்தை அரைத்தால் ராவித் தூளாகச் செய்து கொண்டு கல்வத்திலிட்டு நாகமல்லிகை இலைச்சாறு விட்டு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைக்க வேண்டும். பிறகு வில்லை செய்து முறைப்படி புடமிடவும். ஆறின பின் எடுத்து மீண்டும் முன் போலவே செய்து புடமிடவும். இப்படி மடக்கி மடக்கி மொத்தம் ஐந்து புடமிடவும்.

இதே போல் வாழைக் கிழங்கு சாற்றில் அரைத்து அரைத்து மடக்கி மடக்கி ஐந்து புடமிட வேண்டும். இரண்டும் சேர்த்து மொத்தம் பத்து புடமிட்டெடுக்க மேன்மையான செந்தூரம் கிடைக்கும்.

2. நூற்றி எண்பது கிராம் கருவங்கத்தையும் அதே எடை இரசத்தையும் கலந்து கொள்ள வேண்டும். முன்னூற்று ஐம்பது கிராம் ஓமத்தையும், முன்னூற்று ஐம்பது கிராம் முருங்கைப் பூவையும் சேர்த்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். சிவப்பு நாயுருவிச் சமூலத்தை சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

வங்க ரசத்தை சட்டியிலிட்டு அடுப்பேற்றி உருக்கவும். ஓமமுருங்கைத் தூள் கொஞ்சம் போட்டு குச்சியால் வறுக்க வேண்டும். அது எரிந்தவுடன் மறுபடியும் அதே பொடியைப் போட்டு வறுக்க வேண்டும். ஓமமுருங்கைப் பொடி தீர்ந்த பின் நாயுருவிப் பொடி போட்டு வரவேண்டும். இப்படி போட்டு போட்டு வறுக்க செந்தூரமாகி விடும்.

பொன்நிமிளைச் செந்தூரம்

முப்பத்தைந்து கிராம் பொன்நிமிளையை கல்வத்திலிட்டு பொடித்து தாழை விழுதுச் சாறுவிட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். ஒரு வறட்டியில் நூறு கிராம் அரசம் பட்டையின் தூளில் பாதியைப் பரப்பி அதன்மேல் மேற்படி வில்லையை வைத்து அதற்கும் மேல் மற்ற பாதி தூளையும் பரப்பி எழுநூறு கிராம் வறட்டியில் புடமிட்டு ஆறினபின் எடுக்க செந்தூரமாகி இருக்கும்.

சிலாசத்து செந்தூரம்

முப்பத்தைந்து கிராம் சிலாசத்து, அதே எடை அன்னபேதி ஆகிய இரண்டையும் எலுமிச்சம் பழச்சாறு விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்க செந்தூரம் ஆகி இருக்கும்.

வெள்ளிச் செந்தூரம்

1. வெள்ளிப் பொடியை கல்வத்திலிட்டு பாதிரிப் பட்டைச் சாற்றை சிறுக சிறுக விட்டு அரைக்க வேண்டும். வில்லை தட்டி காயவைத்து முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்கவும்.

அதை தண்ணீர் விட்டான் கிழங்குச் சாற்றை விட்டு அரைத்து

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

புடமிடவும். முடிவாக கொடி வேலி வேர்ப்பட்டைச் சாற்றிலும் புடமிட்டு எடுக்க வெளிறிய நிறமுள்ள செந்தூரம் கிடைக்கும்.

இந்த செந்தூரத்தை பசுவின் பாலில் கொடுக்க சிலேத்தும நோய்கள், முலைக்கிரந்தி முதலியன நீங்கும்.

குளிர்ந்த நீரில் கொடுக்க எல்லா வகை காமாலை நோய்களும், வெந்நீரில் கொடுக்க வாத குன்மம், வலி குன்மம் ஆகியவைகள் நீங்கும்.

வாதப் பிடிப்பு, பித்தப் பிடிப்பு, நரம்புப் பிடிப்பு முதலியவற்றிற்கு தேனிலும், செங்குட்ட மேகத் தேமல், திமிர்வாதம் முதலியவைகளுக்கு கற்றாழைச் சாற்றிலும் கொடுத்து வந்தால் குணமுண்டாகும்.

2. முப்பத்தைந்து கிராம் வெள்ளி பற்பம், முப்பத்தைந்து கிராம் இலிங்கம் ஆகிய இரண்டையும் எருக்கம் பால் விட்டு ஒரு மணி நேரம் விட்டு அரைத்து உலர்த்த வேண்டும். இதன் பிறகு அரசம்பட்டைச் சாற்றை விட்டு ஒரு மணி நேரம் அரைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும். அதற்குப் பிறகு சிறுகாஞ்சொறி வேர் பட்டைக் குடிநீரை விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து உலர்த்தி முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்கவும். இதே போல் அரசம் பட்டைச்சாறு, எருக்கம்பால் ஆகியவைகளிலும் அரைத்து புடமிட்டு எடுக்க செந்தூரம் கிடைக்கும்.

3. நான்கு கிராம் வெள்ளியை மூசையிலிட்டு உருக்கி உருகி வரும்போது நான்கு கிராம் வெண்வங்கதை சேர்த்தால் களங்காக இருக்கும். இதற்கு சம எடை பாதரசம் நிறுத்து எடுக்க வேண்டும். கெந்தகம், சவ்வீரம், நவச்சாரம், வெடியுப்பு, அரிதாரம் முதலியவை வகைக்கு ஒரு கிராம் எடுத்து பொடித்துக் கொள்ளவும்.

களங்கை கல்வத்திலிட்டு தூள் செய்து இரசத்தை சேர்த்து அரைத்து மற்ற பொடிகளையும் கலந்து செருப்படைச் சாற்றால் பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து வில்லை செய்து முறைப்படி புடமிடவும். நல்ல செந்தூரம் கிடைக்கும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க கூடியம், இரைப்பு, இருமல், கபநோய், மந்தாரகாசம், பிரமேகம், நீர் சம்பந்தமான நோய்கள் முதலியன தீரும்.

தங்கச் செந்தூரம்

1. சரிஎடை நாகத்தையும் இரசத்தையும் கலக்கும்படி அரைத்துக்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கொள்ள வேண்டும். கெந்தகம், தங்க அரப்பொடி முதலிய எல்லாவற்றையும் சேர்த்து கறுப்பு வெற்றிலைச்சாறு விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து ஒரே வில்லையாகச் செய்து உலர்த்திக் கொண்டு முறைப்படி புடமிடவும். இப்படி மடக்கி மடக்கிச் செய்து மூன்று புடமிட்டு எடுக்கவும்.

வேலிப்பருத்திச் சாறு விட்டு முன்போலவே அரைத்து முறைப்படி மூன்று புடமிட்டு எடுக்கவும்.

இந்த செந்தூரத்தை கோரோசனைத் தூளுடன் கலந்துண்ண இரைப்பு இருமல் ஆறே வேளையில் குணமாகும். மூச்சு முட்டல், இரைப்பு, மந்தாரகாசம் முதலியனவும் விரைவில் சுகமாகும்.

சுக்குத்தாள் கலந்துண்ண வாயு சம்பந்தமான ரோகங்கள் தீரும். நீர்முள்ளி, நிலப்பனங்கிழங்கு, தேன் முதலியன சேர்த்து அருந்தினால் ஆறு நாட்களுக்குள் தாது இழப்புத் தீர்ந்து தாது விருத்தி, உடல்வலிமை, உடல்வளமை உண்டாக்கும்.

2. ஒரே கட்டியாக உள்ள பதினெட்டு கிராம் இலிங்கத்தை இருநூற்று அறுபத்தைந்து கிராம் படிகாரத்தூளுடன் சேர்த்து அகலில் இட்டு சிறுதீயாக எரித்து எடுக்கவும். இலிங்கக் கட்டியின் மீது படிந்த படிகாரத்தை கத்தியில் சீவி நீக்கி விடவும். இந்த இலிங்கக் கட்டியையும் தங்கம் ராவிய பொடி பன்னிரண்டு கிராம் சேர்த்து பழச்சாறு விட்டு அரைத்து முறைப்படி புடமிட்டு எடுக்க செந்தூரமாகி இருக்கும்.

இந்த செந்தூரத்தை தக்க அனுபானத்தில் கொடுத்தால் விந்து வெளிப்பாடு முதலிய தாதுக் குற்றங்கள் நீங்கி தாது விருத்தி, உடல் திடம், உடல் வலிமை, புணர்ச்சி முதலியவைகள் உண்டாகும்.

3. பன்னிரண்டு கிராம் தங்கம் ராவிய தூள், ஒரு கிராம் பாதரசம், அரை கிராம் கெந்தகம் முதலியன ஒன்று சேர்த்து முருங்கை வேர் பட்டைச்சாறு மூன்று துளியும், மணித்தக்காளிச் சாறு இரண்டு துளியும் விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து புடமிட்டு எடுக்கவும். பிறகு முன்பு சேர்த்த அளவு ரசம், கெந்தகம் முதலியன சேர்த்து முதலில் செய்தது போலவே அரைத்து புடமிட்டுக்கொள்ளச் செந்தூரமாகும்.

தக்க துணை மருந்தில் உட்கொள்ள விந்து நஷ்டம், தாது நஷ்டம், உடல் வலுக்குறைவு முதலியவைகள் நீங்கி விந்து விருத்தி, தாது, உடல் வலிமை முதலியன அதிகமாகும். புளி, புகை புணர்ச்சி முதலியன இம்மருத்துண்ணும் காலத்தில் நீக்க வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சொர்ணலோகச் செந்தூரம்

முப்பத்தைந்து கிராம் இரும்பு ராவிய பொடி, நான்கு கிராம் தங்கம் ராவிய பொடி ஆகிய இரண்டையும் கலந்து கொண்டு ஒன்பது கிராம் கெந்தகத்தையும் கலந்து கொண்டு கற்றாழைச் சாறு விட்டு மூன்று மணி நேரம் அரைத்து வில்லை தட்டவும், முறைப்படி புடமிட்டு எடுத்த பின்பு மீண்டும் கெந்தகமும், கற்றாழைச் சாறும் விட்டு அரைத்து புடமிடவும். இப்படி மொத்தம் ஐந்து தடவை மடக்கி மடக்கிப் புடம் போட சிறப்பான செந்துரமாகும்.

தகுந்த துணை மருந்துகளுடன் கொடுக்க பலவித கழிச்சல்கள், ரத்தமூலம், ரத்தக் கழிச்சல் முதலியன நீங்கி ரத்த விருத்தி உண்டாகி உடல் வளம், உடல் வலிமை முதலியன உண்டாகும்.

இன்னும் சில செய்திகள்

பொருள்களின் வகை

உலோகங்கள், காரசாரங்கள், பாடாணங்கள், உபரசங்கள் என பிரிக்கப்பட்டுள்ளது பொதுப் பிரிவுகளாகும். இரசவாதிகள் மேற்கொண்டு தெரிந்து கொள்ள முக்கிய பிரிவுகள் இவை.

பிராணப் பொருள் : இவைகளுக்கு நான்கு இயற்கைக் குணங்கள் உண்டு (1) பதங்கமேறுதல் : இதுவே இவற்றின் தூய்மையாகும். (2) கெட்டித் தன்மை மாறி நீர்த்தன்மை அடைதல். (3) சுண்ணமாகுதல். (4) நீர்த் தன்மைக்கு மாறுபட்ட கெட்டிப்பட்ட தன்மையாதல் (கட்டுப்படுதல்).

இப்பிராணப் பொருள்களில் முதலாவது பாதரசம், இரண்டாவது பாடாணம், மூன்றாவது நவச்சாரம் என சிலர் கருதுகின்றனர்.

மூலப் பொருள் : உரத்த அடியைத் தாங்கும் குணமுள்ள பொருள் (பிராணப் பொருளின் குணமும் உள்ளவை) உலோகங்களாகும். தங்கம், வெள்ளி, கருவங்கம், வெண்வங்கம், இரும்பு, செம்பு, நாகம், ஆகிய ஏழு மட்டும்.

கலப்புப் பொருள் : (சைதன்ய வஸ்து) :- இரு வகை கெந்தகங்கள், இரு வகை தாளகங்கள், மஞ்சள் நிற படிகாரம், வெள்ளைப் படிகாரம் ஆகிய ஆறும் முக்கியமானது.

சைதன்யப் பொருட்களின் வேலை : முதன்மையான உயிர்ப்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பொருளான பாதரசத்தைக் கட்டும். அதை நெருப்பிற்கு எதிர்த்து நிற்கச் செய்யும். கடைசியில் அதை பற்பமாக்கும். மற்ற உயிர்ப் பொருட்களையும் நெருப்பிற்கு எதிர்த்து நிற்கும்படி செய்வதுடன். வண்ணமேற்றும் குணமும் உண்டு. மூலப் பொருட்களையும் பற்பமாக்கும். வண்ணமேற்றும். உயிர்ப் பொருட்களுடன் அல்லது மூலப்பொருட்களுடன் சேர்க்கப்படும் பொழுது தாம் அதற்குள் மறைந்து (இரண்டறக் கலந்து) முழுத்திறனைத் தருகின்றன.

இரசவாதத்திற்கு அடிப்படையாக இருப்பதும், முக்கியமானதும் இரசம் எனப்படும். பாதரசம் ரசமும், கெந்தகமும் தான் இரசத்தின் முக்கிய சரக்காகும்.

கெந்தகமும் இரசத்தைப் போலவே ஒரே பூதச்சரக்கு, வண்ணவேறுபாடு, உருவவேறுபாடு முதலிய வேறுபாடுகள் விளைநிலத்தினால் உண்டாவனவையே ஆகும். கெந்தகத்தில் தேயுபூத குணம் சேர்ந்திருப்பதால் இலேசான குட்டிலும் இது உருகி விடுகிறது. இதற்கு சக்தி என்ற பெயரும் உண்டு. தாளகம் கெந்தகத்தின் அம்சமுள்ளது.

இரசம் சூரியனின் அம்சம். கெந்தகம் சந்திரனின் அம்சம். இந்த இரண்டின் தொடர்பால்தான் எல்லா உலோகங்களும் உற்பத்தி ஆகின்றன. வாதப்பரிபாஷையில் இதற்கு சிவசக்தி என்று சொல்லப்படும்.

தங்கம் : - மாசுள்ள இரசமும், சிவப்பாக உள்ள மாசில்லாத கெந்தகமும் சம அளவு சேர்ந்து பாகப்படுத்தப்பட்டு வெளியிலுள்ள குளுமை பூமியில் செல்ல ஏதுவில்லாமல் இருந்தால் தங்கம் விளையும். நிலத்தின் சாரத்திற்கு தகுந்தபடியும் இயல்பான பாகத்திற்கு தகுந்தபடியும் மண், மணல் போன்ற சிறிய, பெரிய கட்டிகள் உருவாகும். இதைப் பக்குவப்படுத்தி முடிவில் உருக்கி ஒரே பானமாக எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

வெள்ளி : மாசுள்ள இரசமும், தாளகமும் சம அளவு சேர்ந்து குளுமை நுழைவதால் வெள்ளி உண்டாகின்றது.

தாமிரம் : குற்றமுள்ள இரசமும், குற்றமுள்ள கெந்தகமும் சம அளவு சேர்த்து குடு அதிகமாகி தங்க வண்ணம் எரிந்து போவதால் உண்டாகிறது.

வெண்வங்கம் : இரசம் அதிகமாகவும், கெந்தகம் குறைவாகவும் சேர்த்து குளுமை அதிகமாகி வெண்வங்கம் விளைகிறது.

கருவங்கம் : நல்ல இரசம் அதிகமாகவும், கெட்ட கெந்தகம் குறைவாகவும் புறக்குளிர்ச்சி அதிகமாகவும் இருப்பதால் இது உண்டாகிறது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரும்பு ; மாகள்ள இரசம் குறைந்த அளவாகவும் மாகள்ள கெந்தகம் அதிக அளவாகவும் இருந்து உள்ளே குளிர்ச்சி அதிகரித்து, வெளியே வெப்பம் உண்டாகி இருக்க நேர்ந்தால் இரும்பு உண்டாகிறது.

இரசத்தின் வகைகள்

பாதரசம் இயற்கை, செயற்கை என பொதுவாகச் சொல்லப்படும். இரசவாத அறிஞர்கள் நான்கு வகையாகப் பிரித்துள்ளனர்.

பிண்ட இரசம் : சுரங்கங்களில் விளைவது

லிங்க இரசம் : இலிங்கத்தில் இருந்து எடுக்கப்படுவது.

அப்ரேக இரசம் : அப்பிரத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது. வெள்ளை அப்பிரகத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது பளிங்கு அப்பிரேக ரசம் அல்லது வெள்ளை அப்பிரேக ரசம் எனப்படும். கருப்பு அப்பிரேகத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது கிருஷ்ணாப்ரேக ரசம் எனப்படும். இது நெருப்பிற்கு ஓடாது.

அண்டரசம் : முட்டை ஓடுகளில் எடுக்கப்படுகின்ற இரசம் இதுவும் நெருப்பிற்கு ஓடாது.

வங்கத்தில் இருந்தும் இரசம் எடுக்கப்பட்டாலும் நெருப்பிற்கு ஓடும் இயல்புடையது. ஆகையால் பட்டியலில் சேர்க்கப்படவில்லை.

வண்ணங்கள் : வெள்ளை, கருப்பு, ஆகிய இரண்டும் சாதாரணமாகத் தெரிபவை. சிவப்பும், மஞ்சளும் மறைவானவை, இரசத்தை தூய்மைப்படுத்தும் போது இவை தெரியும்.

இரசம் எல்லாக் காரியங்களிலும் பெரிதும் உதவக் கூடியது. எந்த சரக்கோடு சேர்க்கிறோமோ அந்தச்சரக்கின் குணத்தோடு இரண்டறக் கலந்து விடுகின்ற தன்மை உண்டு. மற்ற எந்த சரக்கிற்கும் இல்லாத இந்த சிறப்புத் தன்மை உள்ளது இரசம். அதே போல் நல்ல முறையில் தூய்மை செய்ய வேண்டும். சுருக்கமாக குறிப்பிட்டால் எட்டுப் பங்கு இரசம் ஒரு பங்காக சுருக்குவதைப் போல தூய்மை செய்ய வேண்டும்.

எல்லா சரக்குகளையும் தூய்மை செய்யப்பட்ட பிறகு இதற்கு உள்ள சிறப்புக் கெடுதல்களை, நச்சுப்பண்புகளை நீக்க வேண்டும். அவை சட்டைகள், இறகுகள், சப்பட்டைகள் எனப்படும். என்றாலும் சட்டைகள் என்றே பெருமளவு சொல்லப்படுகிறது.

தூம், கன்ப், சர், அசர், உதப், கோப், சுஞ்சார் என்ற ஏழு சட்டைகளை நீக்கும்போதுதான் இரசத்தின் குணம் உயர்கின்றது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

1. தூமம் (தூம்) புகை
2. கம்பம் (கன்ப்) என்னும் நடுக்கம்
3. சரம் (சர்) உள்ளே வாங்கிக் கொள்ளுதல் அல்லது இழுத்துக் கொள்ளுதல்
4. அசரம் (அசர்) உள்ளே வாங்கிக் கொள்ளாமை.
5. உதப்புதல் (உதப்) வேகமாக இருத்தல் சின்ன பின்னமாக்குதல்
6. கோபம் (கோப்) ஒன்றோடு ஒன்று இணையாமல் பிரிந்திருத்தல்
7. சஞ்சரித்தல் (சஞ்சார்) ஆழ்ந்து போதல் அல்லது ஒன்றில் புகுந்து போய்க் கொள்ளுதல்

இரச குளிகை (மணி) செய்வதாக இருந்தால் தூமம், கம்பம், சரம், சஞ்சார் ஆகிய நான்கையும் நீக்கிவிட்டு மற்றவைகளை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

பொன் செய்ய வேண்டிய முறைகளுக்கு இரசத்தை சேர்க்க வேண்டுமானால் தூமம், கம்பம், சரம், கோபம் ஆகிய நான்கையும் நீக்க வேண்டும். வெள்ளி செய்யும் முறைகளில் இரசத்தை சேர்ப்பதானால் தூமம், கம்பம், உதப்பம், சரம் ஆகிய நான்கையும் நீக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

உள் மருந்துகளில் சேர்க்கவும், உடலில் வலிமை உண்டாக்கவும், இரசத்தை சேர்க்க வேண்டி வந்தால் கம்பம், அசரம், கோபம் ஆகிய மூன்றையும் நீக்க வேண்டும்.

ஆனந்த பைரவ இரசம்

இலிங்கம், நாபித்தூள், மிளகுத்தூள், அரிசித்திப்பிலித் தூள், பொரித்த வெண்காரத்தூள் முதலியன வகைக்கு பத்து கிராம் வீதம் கல்வத்திலிட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து பீங்கான் குப்பியில் எடுத்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தேவை என்றால் பழச்சாறு சிறுகச் சிறுக விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைத்து மாத்திரையாகவோ அல்லது மெழுகாகவோ செய்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

ஒன்று முதல் இரண்டு குன்றிமணி எடை உடல் வலுவிற்கு ஏற்றாற்போல் கொடுக்கலாம்.

பக்கவாதம் உள்ளவர்களுக்கு உள் மருந்தாகவும், நல்லெண்ணெயில் குழைத்து நோய் கண்ட இடங்களிலும் தேய்த்து வர குணமாகும். விஷபேதிக்கு வெற்றிலைச் சாற்றில் கொடுக்க வேண்டும். இருமலுக்கு கசகசா மணப்பாகு அல்லது கசகசாக் குடிநீரில் கலந்து கொடுக்க வேண்டும். காய்ச்சலுக்கு பருப்புக் கீரைச் சாறுடன் கொடுக்கலாம்.

சந்திராமிர்த இரசம்

கெந்தகம், இரசம் இரண்டும் வகைக்கு பத்து கிராம் எடுத்து ஒன்றாக்கி நன்கு கலந்து கொள்ளவும்.

பொரித்த வெண்காரம் நாற்பத்தி இரண்டு கிராம், மிளகுத் தூள் இருபத்தியோரு கிராம், அயச் செந்தூரம் மஞ்சள் கடுக்காய்த்தோல், நெல்லி வற்றல், சுக்கு, திப்பிலி செவ்வியம் கொத்துமல்லி (தனியா) விதை, கருஞ்சீரகம், கல்லுப்பு முதலிய தூள்கள் வகைக்கு பத்து கிராம் வீதம் முதலியன எல்லாவற்றுடன், ரச கெந்தகக் கலவையையும் சேர்த்து தேவையான ஆட்டுப் பாலைச் சிறுக சிறுக விட்டு ஆறு மணி நேரம் அரைக்கவும். அரைத்ததை குன்றிமணி எடை அளவு மாத்திரைகளாகச் செய்து பத்திரப்படுத்தவும்.

தாமரைப்பூ மணப்பாகு, தாமரைப் பூச்சாறு, தாமரைப்பூ குடிநீர், மோர், தயிர், ஆட்டுப்பால், கழுநீர், கஞ்சி முதலிய ஏதேனும் தக்க துணை மருந்தோடு ஒன்று அல்லது இரண்டு மாத்திரைகள் கொடுத்து வந்தால் கீழ்க்கண்ட நோய்கள் தீரும். இருமல், சுவாச காசம், நாவரட்சி, செரியாமைசரம், பாண்டு நோய், ஈரல் வீக்கம், குன்மநோய்.

சூரியபாத இரசம்

ஐம்பது கிராம் இரசம், ஒன்பது கிராம் கெந்தகம் சேர்த்து சோற்றுக் கற்றாழைச் சாறுவிட்டு ஆறுமணி நேரம் அரைத்து எண்பது கிராம் எடையுள்ள தாமிரத் தகட்டின் இருபுறமும் சமமாக உலர உலரப் பூசி நன்கு காய வைக்கவும்.

ம்ண் சட்டியில் வைத்து வாய் மூடிச் சீலைமண் செய்து அடுப்பேற்றி பதினைந்து மணி நேரம் எரித்து எடுத்து குப்பியில் பத்திரப்படுத்தவும்.

அரை முதல் ஒரு குன்றி மணி எடை நெய், தேன், வெண்ணெய், அதிமதுரக் குடிநீர், சீரகக் குடிநீர் முதலிய ஏதேனும் ஒன்றில் கொடுத்து வரலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுவாசம், பெருமூச்சு, இரைப்பு, கோழைக்கட்டு, பக்க கட்டு முதலியன பனிபோல் நீங்கும்.

படிகார வைப்பு

அன்ன பேதி நான்கு பங்கு, முட்டையின் மஞ்சள் கரு ஒரு பங்கு, பூநீர் ஒரு பங்கு, தண்ணீர் எழுபத்தி இரண்டு பங்கு சேர்த்து எல்லாவற்றையும் நன்கு கலந்து வெயிலில் வைத்து உலர்த்தியோ நெருப்பில் வைத்துக் காய்ச்சி சுண்ட வைத்தோ ஐந்து மாதம் வரையில் (ஒன்றும் செய்யாமல்) ஓர் இடத்தில் வைத்துவிட வேண்டும். அதன் பிறகு (ஐந்து மாதம் ஆன பிறகு) பத்து அல்லது பதினைந்து நாள் தண்ணீர்விட்டுக் காயவைத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

மஞ்சள் படிக்காரம்

1. முன்சொன்ன வெள்ளைப் படிகாரம் செய்து முறைப்படி மஞ்சள் அன்னபேதியில் செய்து கொள்வது மஞ்சள் படிகாரம் ஆகும்.

2. தேவையான வெள்ளைப் படிகாரத்திற்கு பதினெட்டு பங்கு தண்ணீரில் கரைத்துக் கொண்டு தெளிவை இருத்துக்கொள்ளவும் இந்தத்தெளிவு ஒன்பது பங்குக்கு ஒரு பங்கு (1/9) முட்டையின் மஞ்சள் கருவைச் சேர்த்து நன்றாக கலந்து நீராக்கி காய்ச்சிக் கொள்ள வேண்டும்.

பச்சைப் படிக்காரம்

தேவையான வெள்ளைப் படிகாரத்தை பதினெட்டு மடங்கு தண்ணீர் சேர்த்துக் கரைத்து தெளிவை இறுத்திக் கொள்ளவும். இந்தத் தெளிவில் நான்கில் ஒரு பங்கு (கால் பாகம்) ஜங்கால் தீநீர் சேர்த்து நன்கு கலந்து கொண்டு காய்ச்சியோ, வெயிலில் காயவைத்தோ எடுத்துக் கொள்ளவும்.

2. தேவையான மஞ்சள் படிகாரத்தை பதினெட்டு பங்கு தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவெடுக்கவும். அதில் தாம்பிர அரப்பொடியை போட்டு வைத்தால் பச்சை நிறம் உண்டாகி வரும். நிறம் ஏற்பட ஏற்பட தெளிவை தனியே வேறு கண்ணாடிக் குப்பியில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். இப்படி எடுக்கப்பட்ட நீரை காய்ச்சி தயார் செய்து கொள்ள வேண்டும். தாமிர அரப்பொடி தண்ணீர் அளவில் எட்டில் ஒரு பங்கு அல்லது பத்தில் ஒரு பங்கு இருக்கலாம்.

3. பீங்கான் பாத்திரத்தில் தேவையான அளவு வெள்ளைப் படிகாரத்தைப்போட்டு, பதினெட்டு மடங்கு தண்ணீர் விட்டு கரைத்துத் தெளிவு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எடுக்கவும். இந்த தெளிவு அளவிற்கு பாதி அளவு நவச்சாரத்தாள் சேர்த்து செப்புப் பாத்திரத்தில் சில நாள் ஊற வைக்கவும். அதன் பிறகு காய்ச்சியோ, காயவைத்தோ கட்டியாக்கிக் கொள்ளவும்.

4. தேவையான அளவு மஞ்சள் படிகாரத்தை பதினெட்டு பங்கு தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவு எடுக்கவும். இந்த தெளிவில் மஞ்சள் படிக்காரத்திற்கு பாதி படை ஜங்கால் பச்சையைப் பொடித்துப் போட்டு தெளிவு எடுக்கவும். அதை முறைப்படி காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.

சிவப்புப் படிகாரம்

1. தேவையான அளவு வெள்ளைப் படிகாரத்தை பதினெட்டு மடங்கு தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவு எடுக்கவும். இந்தத் தெளிவு பத்து பங்கு, ஜங்கால் பச்சை இரண்டு பங்கு முதலியவைகளை நன்றாகக் கலந்து ஊற வைக்கவும். சிவப்பு நிறம் ஆன பின்னர் தெளிவிறுத்தி காய்ச்சிக் கொள்ளவும்.

2. தேவையான வெண்காரத்தை பத்துப்பங்கு தண்ணீரில் கரைத்து தெளிவு எடுக்க வேண்டும். இந்தத் தெளிவில் நான்கில் ஒரு பங்கு வெள்ளைப் படிகாரம் சேர்த்துக் கரைத்து தெளிவெடுத்து காய்ச்சி குழம்பு பதத்தில் வெயிலில் வைத்து உலர்த்திக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படிச் செய்யப்பட்ட படிகார அளவில் நான்கில் ஒரு பங்கு வெண்காரத் தெளிவை விட்டு கரைத்து தெளிவெடுத்து குழம்பு பதத்தில் காய்ச்சி எடுக்கவும், இம்மாதிரி திரும்பத் திரும்ப (படிகாரத்தின் அளவில் அரை பங்கு வெண்காரத் தெளிவு சேர்த்து) சிவப்பு நிறம் ஆகும் வரை செய்யவும். (தேவையான நிறம் வந்த பின் செய்ய வேண்டியதில்லை.)

ஜயத்தூன் எண்ணெய்

பிரான்ஸ், இத்தாலி, ஸ்பெயின், கிரேக்கம் முதலிய மேலை நாடுகளிலிருந்து நம் நாட்டிற்கு இது வருகின்றது.

ஆங்கிலத்தில் ஆலீவ் ஆயில், ஸலாத் ஆயில், ஸ்வீட் ஆயில் (OLIVE - SLAD - SWEET OIL) என்ற பெயர்கள் உண்டு. தமிழ்ப் பெயர் இல்லை. பெரும்பாலும் அலோபதி மருந்துகடைகளில் கிடைக்கிறது.

ஆலீவ் பழங்களை இயந்திரத்தில் பிழிந்து எடுக்கப் பட்டவையே ஜயத்தூன் எண்ணெய் எனப்படுகிறது. கலப்பில்லாத எண்ணெயை மேலே தடவினால் சீக்கிரம் பரவும். கலப்பான எண்ணெய் வடிந்து விடும். முதல்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தரமான புது எண்ணெய் தெளிவாகவும், சிறிதளவு இனிப்பாகவும், வாசனையில்லாததாகவும் இருக்கும். அதிக நாட்களானால் தடித்து விடும். பிசுபிசுப்பாகவும் மஞ்சள் வெளிறிய நிறமாகவும் இருக்கும்.

குறைந்தது ஏழு வருடங்களுக்கு முந்திய எண்ணெய் இரசவாதத்திற்கு சிறப்பானது. எவ்வளவுக் கெவ்வளவு நாள் அதிகமாகிறதோ அவ்வளவு நல்லது.

கலப்பில்லாத எண்ணெயை பனிக்கட்டியில் வைத்தால் நெய்யைப் போல் உறைந்து போகும். கலப்புள்ள எண்ணெய் உறையாது. கலப்புள்ள எண்ணெய் குப்பியில் விட்டுக்குலுக்கினால் தெளிவாகும். இந்த எண்ணெயை காற்றுப்பட வைத்தால் சீக்கிரம் தடிப்பாகும்.

வெடியுப்புச் சுண்ணம் மூன்று பங்கு, ஜயத்தான் எண்ணெயால் கட்டிய நவச்சாரக் கட்டு ஒரு பங்கு எடுத்து அரைத்து பனியில் வைத்து செயநீராக்கிக் கொள்ளவும்.

பூரக்கட்டு, வீரக்கட்டு, சீனாக்காரச் சுண்ணம், வெள்ளைப் பாஷாணக் கட்டு, குடன், துருசு முதலியன வகைக்கு ஒன்பது கிராம், கருநாபி, குருவண்டு இரண்டும் வகைக்கு நான்கு கிராம், சேர்த்து நன்கு அரைத்து ஆயிரத்து ஐம்பது கிராம் (முன் செய்து) செயநீரில் கலந்து குப்பியிலிட்டு வெயிலில் மூன்று நாள் வைத்து, நான்காம் நாள் வேறு பாத்திரத்தில் விட்டு அடுப்பேற்றி மூன்று கொதி வந்தவுடன் இறக்கிக் கொள்ளவும். மறுநாள் தெளிவை மட்டும் இறுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும். இதுவே இந்திரபாண நீர்.

தேசி நீர்த்தெளிவு

கமுதைச் சிறுநீர் எட்டு லிட்டர், பூநீர் நூற்றி எண்பது கிராம், இரண்டையும் கலக்கி மூன்று நாள் வைத்திருக்கவும். நான்காம் நாள் அதன் தெளிவை இறுத்து அதில் கல்கண்ணம், நவாச்சாரம் வகைக்கு எழுபது கிராம் தூளாக்கிப் போட்டு கலக்கிக் கொள்ளவும். இதுவே தேசி நீர்த்த தெளிவு ஆகும்.

எருக்கம்பால் தெளிவு நீர்

வெள்ளெருக்கம்பால் ஐம்பத்தி மூன்று கிராம் துருசுச் சுண்ணம் இரண்டு கிராம் சேர்த்துக் கலக்கி வைத்தால் பால் தெளிந்து நீராகி இருக்கும். இதற்கு எருக்கம்பால் தெளிநீர் எனப்படும்.

இதே போல் கள்ளிப்பால் போன்றவைகளையும் செய்வதுண்டு.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுயம்பு பாஷாணம்

வெள்ளைப் பாஷாணத்துடன் அடுப்புக்கரியை சேர்த்து எடுத்து பதங்கித்தற்கு 'சுயம்பு பாஷாணம்' என்று பெயர். இதை காற்றுப் புகாமல் சிறு தீ இட்டு எரித்தால் பதங்கிக்கும். நூற்று என்பது டிகிரி வரை எரித்தால் உருகுவதற்கு முன்பே புகைந்துவிடும். இது மிதமான - சமமான வெப்பத்தில் ஒரு வித மின்சக்தியை உண்டு செய்கிறது. அதன் காரணமாக உலோகப் பொருள்களுக்கு மினுமினுப்பு உண்டாகிறது.

முப்பு

முப்பு என்னும் சொல் சித்தர் நூல்களில் மட்டும் தான் காணப்படுகிறது. முப்புவை தனியாக மருந்துகளில் சேர்ப்பதில்லை. மருந்துகளில் வீரியமுண்டாக்கவும், வேதியியலில் திராவகங்களுக்கு வலிமை கூட்டவும் குருமருந்துகள் உபயோகிப்பது போலவே உப யாகப்படுகிறது. எனவே 'முப்பு குரு' என்றும் சொல்லப்படும்.

முப்பு என்பது மூன்று எழுத்தைக் குறிப்பது. மூன்று உப்புக்களின் கலவையைக் குறிப்பது. அந்த மூன்று உப்புக்கள் எவை எவை? என்பதில் கருத்து வேறுபாடு உள்ளது. கறியுப்பு, வெடியுப்பு, இந்துப்பு ஆகிய மூன்றுமே முப்பு. இந்துப்பு, பச்சை கற்பூரம், பூரம் சேர்ந்ததே முப்பு என்றும் இருவித கருத்துக்களை பெரும்பாலானவர்கள் சொல்கின்றனர். பூநீர், வெடியுப்பு, இந்துப்பு மூன்றும் சேர்ந்ததே முப்பு என்றும் பலர் சொல்கின்றனர். இவை எல்லாம் மருந்து செய்வதற்குரிய 'மருந்து முப்பு' என்றும் வேதியியலுக்கு பயன்படாது என்கின்றனர். வாதம் செய்யக்கூடிய முப்பை 'வாத முப்பு' என்கின்றனர்.

பூநீர் தாது என்றும் வெடியுப்பு இரத்தம் அல்லது விந்து என்னும் பரிபாஷையில் சொல்லப்படும். எனவே பூநீரை வெடியுப்போடு சேர்க்கும் போது உண்டாகும் மாறுதலே முப்பு என்று சிலர் கூறுகின்றனர்.

நீர், நெருப்பு, காற்று என்னும் மூன்று பூதங்களின் கூட்டே முப்பு ஆகும். எனவே இந்த மூன்று தன்மைகள் உள்ள உப்புகளைச் சேர்த்தால் முப்பு ஆகும் எனவும் சிலர் சொல்கின்றனர்.

முப்பு என்பதற்கு பழைய உப்பு, ஆதி உப்பு என்றும் சில இலக்கியங்களில் கூறப்படுகிறது.

ஒளியும் (விந்து) ஒலியும் (நாதம்) கலப்பதால் உண்டாகும் உருவே முப்பு எனவும் சொல்லப்படும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வழலை பிண்ட உற்பத்தி, அம்பு, எரி, பரிதி, மதி, வில் என்கின்ற பெயர்களாலும் முப்பு அடையாளம் சொல்லப்படுகிறது.

உலகில் உள்ள புல், பூண்டு, செடி, கொடி, மரம், கல், மண், முள் ஆகிய அனைத்திலும் நச்சுத் தன்மையும் (விஷமும்) நல்ல தன்மையும் (அமிர்தமும்) அடங்கி உள்ளன. இதேபோல மனித உடலிலும் உள்ளன. இவைகளை நெறிப்படுத்தினால் முப்பு உருவாக்கலாம்.

இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை ஆகிய மூன்று நிலைகளின் கூட்டே முப்பு என்பது. எல்லாப் பொருள்களிலும் உள்ளும் புறமாக பரவி இருக்கின்ற வேம வித்தையே முப்பு, மர்ம வித்தை, பராசக்தி வித்தை என்றும் சொல்லப்படும்.

சுழிமுனையின் முடிவாகிய உண்ணாக்கின் மேல் தலை உச்சி முகமாய் நாட்டுவதே முப்பு.

இத்தனை தத்துவ விளக்கங்களுடன் கீழ்க்கண்ட ஓர் வித ஆராய்ச்சியும் உள்ளது.

மானிடசரீரமே விந்து நாதம் விளையும் பூமி. சரீரம் தான் பூமி. சரீரத்தில் தான் பூநீர், விந்து நாதம் விளைவு முதலியன உண்டாகின்றன. பெண் இனமே களர் நிலம். அல்குலாகிய யோனியில் இருக்கும் குண்டலி சக்தியே அம்மன். இந்த அம்மன் சந்திதி வாயிலில் பூக்கும் நீரே பூநீர்.

பத்மினி, சித்தினி, சங்கினி, அத்தினி என்னும் நான்கு வகையான பெண்களில் சங்கினி என்னும் மூன்றாம் ஜாதிப் பெண்ணின் உடலில் முப்பு கிடைக்கும்.

எல்லோரும் எண்ணுவது போல் பனிக்குடம் என்பது கருவிலிருந்து குழந்தை வெளியாகும் போது உள்ள பையும், கொடியும் அல்ல. வேறு எங்கே என்றால் பனிக்குடம் இருக்குமிடம் எண் சாணுடலான சிசு உதித்த பெண் இனமே. தாயின் உடலில் உள்ள ஜீவ சத்துக்களை எல்லாம் ஒன்றாக சேர்த்துத் திரட்டி, திரட்டிய ஜீவ சத்துக்களை வைப்பதற்கு சரீரத்தில் கமுத்திற்கும் அடி வயிற்றிற்கும் ஒரு முழ நீளமுள்ள மத்திய பாகத்தில் ஊமை என்ற சங்கு போலும், கிளிஞ்சல் போலும் உள்ள உறவு என்ற சேர்க்கையுடன் பிணைப்பாக உள்ள பையைப்போலும், தாமரை மொக்கு போலும் அத்தாமரை மொக்கின் நுனியில் தாமரை இலை போன்று வட்ட வடிவமாக கருப்பு நிறமாகவும், உள்ளக் கொங்கையினுள் உயிரணுக்களடங்கிய பிராணவாயு திசுக்களடங்கிய ஜலமாக்கி, இந்த ஜலமே

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

முலைப்பால் என்ற நீராகி உடலுக்குள் ஐல நதி என்ற உயிரான வாயு திகக்களான பொக்கிஷத்தை உடையது.

.....மதிரவி கூடி கருத்தரிக்கும் காலத்தில்தான் கெற்பப் பையுள் சுக்கில சுரோணிதப் பிண்டமான பஞ்ச பூதக் கரு உருவாகும். இந்த மதி ரவி கூடிய கலைகளே பளிங்குபோன்று தூய வெண்மையான வஸ்துவே முலைப்பாலென்றும் பச்சையென்றும் பெயர். கருத்தரிக்கும் சில வினாடிகளுக்கு முன்பே பச்சை என்ற குடநீரும் ஜனன மாகிறது.

ஒரு பெண் முதல் கெற்பமான ஐந்தாம் மாதம் கொங்கையில் இருந்து எடுக்கப்படும் வஸ்துவே செந்நீர் எனப்படும். பத்தாம் மாதம் குழந்தை பிறந்தவுடன் கிடைக்கும் பாலே குடநீர். (பிறந்தவுடன் கிடைக்கும் சீம்பாலும், குழந்தை குடிக்கத் தொடங்கிய சில நாள் கழித்து கிடைக்கும் பால் சம அளவு சேர்ந்தது) இந்த இருநீரையும் கலந்து வைக்கும்போது உருவாகும் ஒரு வகை திரவமே முப்பு (எடுக்கும் முறை - சேர்க்கும் முறை - சுத்தப் படுத்துதல் முதலிய விதிமுறைகளும் உண்டு).

இப்படி பற்பல ஆராய்ச்சிகள் இருந்தாலும் முப்பு இன்னின்ன விதங்கள் என தொகையாக்கவும் படவில்லை. ஆனால் முப்பு இல்லாமல் இரசவாதம் செய்ய முடியாது என்ற சொல்லைச் சொல்ல யாரும் தயங்குவதில்லை.

நல்ல அனுபவமுள்ள - ஊக்கமுள்ள - இரசவாதிக்கு முப்பு அவசியமில்லை. முப்புவிற்கு பதிலாக வேறு ஏதேனும் குரு மருந்தை வைத்துக்கூடச் செய்து கொள்ளலாம். இருந்தாலும் அதைப் பற்றிய செய்திகளும் நீங்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக இங்கே எழுதப்பட்டுள்ளது.

எந்த ஒரு பொருள் செய்யவும் குரு மருந்து அவசியம் என்று சொல்ல முடியாது. ஆனால் குரு முறைகள் இருந்தால் சிரமங்கள் குறையும் வேலைப் பளு குறையும். மிகச் சீக்கிரத்தில் செயற்கை உலோகங்களை தயாரித்துவிடலாம்.

தங்களால் வெற்றி பெற முடியும் என்ற நம்பிக்கை உள்ளவர்கள் நிச்சயம் வெற்றி பெற்றே தீருவார்கள்.

நவக் கிரகங்கள்

இந்த நிலவுலகத்தையும், அதிலுள்ள உயிர்வாழ்வனவைகளையும் இயங்கவைக்கின்ற இயக்கங்களாக ஒன்பது கோள்களும் உள்ளனவாக பெரியோர்கள் மதிப்பிட்டுள்ளனர், அந்த நவக்கிரகங்களின் ஆதிக்கம்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஒவ்வொரு பொருட்களில் இருப்பதாகவும் சொல்கின்றனர்.

கோள்கள்

- உலோகம்

ஞாயிறு (சூரியன்)

தங்கம்

திங்கள் (சந்திரன்)

வெள்ளி

செவ்வாய் (அங்காரகன்)

இரும்பு

புதன்

பாதரசம்

வியாழன்(சூரு)

வெள்வங்கம்

வெள்ளி (சுக்கிரன்)

தாமிரம்

சனி

கருவங்கம்

கருநாகம் (ராகு)

தாளகம்

செந்நாகம் (கேது)

நாகம்

ஒரு சில நூல்களில் உலோகத்தின் பெயரை மறை பெயராக (பரிபாஷை) கிரகங்களின் பெயராலே குறிப்பிட்டுள்ளனர். படிப்பதற்கு சோதிடம் போல் இருக்கும். கவனிக்கையில் இரசவாதக் கலையாக இருக்கும்.

சூரியன் :- இது சாந்தமான சூடும் வறட்சியும் கொண்டது. இதன் பூத குணம் வாயு தொடர்பானது. தேயும் தீ, இது ஆண் தன்மை கொண்டது பார்வைக்கு நன்மையானது. இயற்கையில் நன்மை அற்றது.

சந்திரன் :- இது அதிகக்குளிர்ச்சியும், கொழுமையும் கொண்டது. பூத குணம் (நீர்) அப்பு. இதன் தன்மை பெண். தோற்றத்துக்கு நன்மை. இயற்கையில் நன்மையற்றது.

செய்வாய் : - இது அதிகச்சூடும் அதிக வறட்சியும் கொண்டது. ஆண் அம்சம், பூதத்தில் தேயு, இது சிறிதளவு நலமற்றது.

புதன் :- சாந்தமான குளிர்ச்சி வறட்சியும் ஆனது. ஆனால் இதில் வறட்சி அதிகம் உள்ளதென்றும், எந்தக் கிரகத்துடன் சேர்கிறதோ அந்த கிரகத்தின் குணத்தைப் பெற்றுக் கொள்கிறது என்று சொல்லப்படும். இயற்கையில் நன்மை ஆனது.

வியாழன் :- சாந்தமான கடுங்குளிர்ச்சி. பூத குணம் வெளி. சாதியில் ஆண். இது மகா நன்மையானது.

சுக்கிரன் :- சாந்தமான குளிர்ச்சியும், கொழுமையும் ஆகும். பூத குணம். அப்புவுடன் சேர்ந்த வாயு. பெண்சாயல். சிறிதளவு நலமுடையது.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சனி :- அதிகக் குளிர்ச்சியும் அதிக வறட்சியும் ஆகும். பூத குணம் மண். சிலரிடம் ஆண், சிலரிடம் அலியாகவும் இடங்கும். இது அதிகக் கொடியது.

இராகு :- குளிர்ச்சியும் கொழுமையும் ஆகும். பூத குணத்தில் அப்ப. இது பெண். இது மகா கொடியது.

கேது :- குடும் வறட்சியும் ஆகும். தேயுவின் குணமான இது ஆண். இது மகா கொடியது.

சூரியன், சந்திரன் என்ற இரண்டுமே பெரிய கோள்கள். சனி, குரு, செவ்வாய், சுக்கிரன், புதன் ஐந்தும் பலமான கிரகங்கள். இராகு, கேது என்னும் இரண்டும் மிகக் கொடிய கோள்கள் என்பது இரசவாத மருத்துவர்களின் கருத்தாகும்.

இரண்டு நல்லவர்களின் கூட்டு தீமையானது. இரண்டு தீயவர்களின் கூட்டு நன்மையானது. நல்லவரும் தீயவரும் சேர்வது தொடக்கத்தில் தீமையாக இருந்தாலும், முடிவில் பொதுவாக நன்மையாகும். இரண்டு நல்லவர்கள் சேர்வது தொடக்கத்தில் நன்மை ஆனாலும் முடிவில் சாதாரண மாய்த் தீமை ஆகும். இதற்காக அவர்கள் சொல்லும் எடுத்துக் காட்டுக்கள் சில.

சந்திரனும் குருவும் நல்ல கிரகங்கள். இவ்விரண்டும் சேர்ந்தால் ஆரம்பத்தில் நன்மையும் முடிவில் தீமையும் ஆகும்.

சந்திரனாகிய வெள்ளியையும், குருவாகிய வெள்வங்கத்தையும் சேர்த்து உருக்கினால் எளிதில் உருகிச் சேர்ந்து கட்டியாகி விடும். ஆனால் இது வெள்ளியும்ல்லாமல், வங்கமும் அல்லாமல் இரண்டும் கெட்டு விடுகிறது. இதனால் பயன் இல்லை.

சனியாகிய கருவங்கம், செவ்வாயாகிய இரும்பு என்னும் இரண்டும் நன்மையற்றவைகள். இந்த இரண்டையும் சேர்த்தால் ஆரம்பத்தில் தீமையாகவும் முடிவில் நன்மையாகவும் இருக்கும்.

இராகுவாகிய தாளகம், புதனாகிய பாதரசம் ஆகிய இரண்டையும் சேர்த்தால் ஆரம்பத்தில் தீமை ஆனாலும் முடிவில் நன்மையாகும்.

கேதுவாகிய நாகம் சூரியனாகிய தங்கம் ஆகிய இரண்டும் தீமை ஆனவை. இவை இரண்டும் சேர்த்தால் ஆரம்பத்தில் தீமையானாலும் முடிவில் நன்மையே.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தீமை என்பது துன்பத்திற்கு என்றும், நன்மை என்பது இலேசான தன்மைக்கு என்றும் பொருள் கொள்ளவேண்டும். (வேதியியலுக்கு)

அனுபவம் உணர்த்தும் உண்மை

சர்க்கஸில் பல சாகசச் செயல்களை காணுகின்றோம். ஒரே கையில் நாலு தொப்பிகளை மேலே போட்டு பிடிக்கிறான். உயரமான கம்பிக் கயிற்றில் நடக்கிறான். ஒரே சக்கரமுள்ள சைக்கிள் விடுகிறான். உயரக் கட்டிய கம்பங்களில் இருந்து தாண்டுகிறான். உடம்பை சிறிய வளையத்திற்குள் புகுத்தி வெளிவருகிறான். இப்படி எத்தனையோ வியத்தகு காட்சிகள், இவை அத்தனையும் வித்தைகள், பயிற்சியில் விளைந்த வித்தைகள் 'சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம்' என்பது ஆன்றோர் மொழியாகும்.

ஏடுகளில் கிடைக்கின்ற அடிப்படை அறிவுக்கு பட்டை தீட்டுவது பயிற்சியாகும். இந்த அத்தியாயத்தில் எழுதப் பட்டுள்ளவைகள் எல்லாம் பல அனுபவசாலிகளிடம் கேட்டுக் கேட்டு தொகுக்கப்பட்டவை.

இத்தனை நாளில் நீராகிவிடும். இத்தனை புடம் போட்டால் பற்பமாகிவிடும் என்று நூல்களில் சொல்லப்படும் பெரும்பாலும் அவை ஆகும். ஒரு சில நேரங்களில் அவ்விதம் ஆகாமல் அரைகுறையாக இருக்கலாம். ஏதேனும் குறைபாடுகள் இருக்கும் சரியான முறையில் நெருப்பு எரியாமல் இருக்கலாம், குழியுள்ள இடத்தில் ஏதேனும் குறைகள் இருக்கலாம், சின்னஞ்சிறு குறைபாடுகள் இருந்தால் நம்பிக்கை இழந்துவிடாமல் - சோம்பல் படாமல் மறுபடியும் முன்போலவே செய்தால் ஒழுங்காக ஆகிவிடும்.

தாளகம், கெந்தகம் முதலிய சில சரக்குகளை மீண்டும் மீண்டும் பதங்கிப்பதால் அப்பதங்கமே வேறு உலோகங்களை நிறமேற்றுவதற்கு தகுதியானதாக ஆகிவிடும். பொதுவாக பதங்கம் ஏழு தடவை மடக்கி மடக்கிச் செய்யப்படும்.

சாறு எடுக்கக் கூடிய எந்த பச்சிலைகளையும் நன்கு கழுவிக்கொள்ள வேண்டும். கழுவியநீர் வடிந்த பிறகே எடுத்துச் சாறு பிழிய வேண்டும். சாறுவிட்டு அரைக்கும் போது எல்லா சாற்றையும் மொத்தமாக ஊற்றக்கூடாது. எந்தப் பொருளை அரைக்கின்றோமோ அது அரைக்கக் கூடிய அளவிற்கு கொஞ்சம் ஊற்ற வேண்டும். அது கெட்டியானவுடன் இன்னும் கொஞ்சம் ஊற்ற வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஊற வைக்கும்போது ஊறப் போடுகின்ற பொருளின் உயரத்திற்கு மேல் சற்று கூடுதலாக இருக்க வேண்டும். நான்கு நாட்கள் அந்தப் பொருள் ஊற வேண்டும் என இருந்தால் அந்த நான்கு நாட்கள் வரையிலும் முன் இருந்தது போலவே சாறு இருக்க வேண்டும். ஆகையால் தினசரி குறைகின்ற அளவிற்கு புதிய சாறு விட்டு வரவேண்டும்.

அறைத்ததை வில்லை செய்யும்போது ஒரே மாதிரி கனத்தில் தட்ட வேண்டும். அப்போதுதான் சம அளவில் காய்ச்சல் இருக்கும். காய்ந்த வில்லைகள் புடம் போடும் போது ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக வைக்கக் கூடாது. ஒன்றுக்கொன்று போதிய இடைவெளி விட்டு வைக்க வேண்டும்.

அகலில் வில்லை வைக்கும் போது சில உப்புக்கள் அல்லது மூலிகைப் பொடிகள் போட வேண்டி இருக்கும் போது மொத்தமுள்ள பொடியில் பாதியை கீழே இருக்கக் கூடிய அகலில் வைத்து அதன் மேல் புடமிடக் கூடிய பொருளை வைத்து மீதமுள்ள பாதிப் பொடியை மேலே இட வேண்டும்.

ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொடிகள் இடுவதாக இருந்தால் கீழே உள்ள வரிசை அடுக்கின்படி தலைகீழாக மேலேயுள்ள வரிசை அடுக்கு இருக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக கீழ் அகலில் வெடியுப்புத் தூள், கல் சுண்ணத்தூள், படிகாரத் தூள் இருந்தால் புடமிடக் கூடிய பொருளை வைத்த பின் படிகாரத்தூள், கல்சுண்ணத்தூள், வெடியுப்புத்தூள் என்ற வரிசையில் சேர்த்து மேல் அகல் மூட வேண்டும்.

அகல், சட்டி அல்லது எந்தப் பாத்திரத்தை உபயோகிக்கத் தொடங்கினாலும் சுத்தமாகக் கழுவித் காயவைத்து உபயோகிக்க வேண்டும். ஒரு தடவை புடமிட்ட பிறகு மறுபடியும் புடமிடும் போது கீழ்ப் பகுதியை மேல் பகுதியாகவும், மேல் பகுதியை கீழ் பகுதியாகவும் மாற்றிக் கொள்வது நல்லது.

ஒரு சில முறைகளில் அகலில் அல்லது மூசையில் குறிப்பிட்ட மூலிகைச்சாறுகள் தடவிய பின்னர் பொடிகளைப் போட்டு புடமிடச் சொல்லி இருக்கும். அப்படிச் சாறு தடவும் போது உட்பகுதிகளில் நன்கு தடவிக் காயவைத்த பின்பே உபயோகிக்க வேண்டும். காயும் போது எந்த வித தூசிகள், அழுக்குகள் பட்டுவிடக் கூடாதபடி கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

சிலை மண் செய்யும்போது மெல்லிய துணிகளையே உபயோகிக்க வேண்டும். வெள்ளையான துணியையே பயன்படுத்த வேண்டும் ஏதேனும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நிறமுள்ள துணிகளில் உள்ள சாயங்கள் கரைந்து, செய்யும் காரியத்தைக் கெடுத்து விடலாம்.

சீலையில் தடவ வேண்டிய களி மண்ணை நன்றாகக் குழைத்துக் கல், மண் முதலியன நீக்கிச் சாறு பதத்தில் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். உளுத்தமாவு, கோதுமை மாவு முதலியவைகளை நன்கு சலித்த பின் நீர் விட்டுப் பிசைய வேண்டும்.

ஒரு துணியில் சீலைமண் செய்த பின்னர் நன்கு காய வைத்த பிறகே இன்னொரு துணியை உபயோகிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உள்ளிருக்கும் பொருளின் காரியம் நன்றாக நடக்கும்.

தீ எரிக்கும் போது ஒரே சீராக எரிக்க வேண்டும். விறகும் (இலேசாகவும் கனமாகவும் இல்லாமல்) ஒரே மாதிரி இருப்பது நல்லது. காற்றாலும், மழையாலும் தீ அங்குமிங்கும் சிதறாமல் ஒழுங்காக எரியத் தக்க பாதுகாப்பு செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கல்வத்தில் அரைக்கும் பொழுது நேராக அழுத்தமாக ஒரே சீராக அரைக்க வேண்டும். இரவில் அரைக்க முடியாது எனவே பகலில் மட்டுமே அரைக்க வேண்டும். மூன்று நாட்கள் அரைக்க வேண்டும் என்று இருந்தால் மூன்று பகல் மட்டும் என்றே பொருள் கொள்ளலாம்.

கெந்தகம் போன்ற புகைந்து ஓடிப்போகின்ற பொருட்களை இடைவிடாமல் அரைக்க வேண்டும் அயம், வெள்ளி போன்ற உலோகங்களை அரைக்கும் போது சுந்தர்ப்பம் போல் இடைவெளி விட்டும் அரைக்கலாம். எடுத்துக் காட்டாக பதினாறு மணி நேரம் அரைக்க வேண்டும் என்று இருந்தால் ஒருநாள் நான்கு மணி நேரம் - இன்னொரு நாள் பத்து மணி நேரம் - அதற்கடுத்த நாள் மீதியுள்ள இரண்டு மணி நேரம் என்று அரைக்கலாம். இரவு நேரத்தில் தக்க பாதுகாப்புடன் வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

அரைக்கும் கல்வத்தை மட்டமான - தேயாத இடத்தில் வைத்துக் கொள்வதுடன் உட்காருகின்ற பலகையும் வெப்பம் தாக்காத - அதிக உயரம் இல்லாததாக இருக்க வேண்டும்.

புடமிடும் போது குழி தோண்டும் இடம் ஈரமில்லாத காற்று படாத - இடமாக இருக்க வேண்டும். புடமிடுகின்ற நெருப்பு அல்லது புகை தாராளமாக வெளியே செல்லக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். புடம் போடுவது மற்றவர்களுக்கு இடையூறாக இருக்காத இடத்தில் செய்ய வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

புடமிட வேண்டிய எருவை மூன்று பகுதிகளாக பிரித்துக் கொண்டு ஒரு பகுதியை குழியில் முதலில் வைத்து அடுக்க வேண்டும். அதன் மீது புடமிட வேண்டிய சட்டி அல்லது பாத்திரத்தை வைக்கவும். அதன் இரு பக்கங்களிலும் இன்னொரு பகுதி வறட்டியை அடுக்க வேண்டும். மூன்றாவதான பகுதியை மேலே வைத்து அடுக்கவேண்டும்.

புடமிட்ட பின்பும், எரித்த பின்பும் குடு தானாக ஆறும் வரை விட்டுவிட வேண்டும். அதன் பிறகே சட்டியை எடுத்து சீலைமண்ணை நீக்கி விட்டு சட்டியை திறக்க வேண்டும்.

உலோகங்களை உருக்கும்போது மூசை அல்லது குகைகளை தகுந்த குறடுகளைக் கொண்டு உபயோகிக்க வேண்டும். எண்ணெய் அல்லது மூலிகைச் சாற்றில் சாய்ப்பதாக இருந்தால் உருக்கிய உலோகம் கெட்டியான பின்னும் முழுகி இருக்கக் கூடியதான அளவு இருக்க வேண்டும். உருக்கிய உலோகத்தை சாய்த்ததால் அந்தச்சாறு குடு ஆகி விடும். ஆகையால் புதிய பாத்திரத்தில் புதிய சாற்றை ஊற்றிக் கொண்டு உருக்கி ஊற்ற வேண்டும். எட்டு, ஒன்பது முறை உருக்கி சாய்க்க வேண்டுமாய் இருந்தால் இரண்டு பாத்திரங்களை வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

எந்த வேலையைச் செய்யத் தொடங்கும்போதும் இன்னொரு பாத்திரம், சட்டி, புட்டி மூலிகைகள் முதலியவைகள் தயாராக இருக்க வேண்டும். ஏதேனும் அசந்தர்ப்ப வசமர்க உடைவோ சேதாரமோ ஏற்பட்டால் வேறு ஒன்றில் மாற்றிக் கொண்டு செய்யலாம்.

எந்தப் பொருளைச் செய்யத் தொடங்கும் போதும் சுற்றுப்புற சுத்தத்தை பார்ப்பது போலவே, வேலை முடிந்த பிறகும் தக்கபடி சுத்தம் செய்து பாதுகாப்புடன் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சுக்கு, கடுக்காய் முதலியவைகளை சேர்க்க வேண்டியிருந்தால் அப்படியே சேர்க்கக் கூடாது. சுக்கின் மேல் தோலைச் சீவி நீக்கிக் கொண்டு மற்ற பகுதியை மட்டும் இடித்து துணியில் சலித்துக் கொள்ள வேண்டும். கடுக்காயின் உள்ளே இருக்கும் கொட்டையை நீக்கி விட்டு தோல் பகுதியை மட்டும் இடித்துச் சலிக்காமல் நெய் தெளித்து சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு செய்முறையில் குறிப்பிட்டுள்ள பச்சிலைச் சாறு கிடைக்கவில்லை என்றால் அவசரத்திற்கு அதே குணமுள்ள பச்சிலையின் சாற்றை சேர்க்கலாம். ஆனால் அதில்பாதியும் இதில் பாதியுமாக சேர்க்கக் கூடாது. எடுத்துக்காட்டு.

சீத்தர்கள் ரசவாத்தக்கலை

வெள்ளெருக்கன் பால் சேர்க்க வேண்டிய பக்குவத்தில் வெள்ளெருக்குக்குப் பதில் சாதாரண (நீல) எருக்கம்பால் சேர்க்கலாம். எட்டு முறை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டுமானால் நான்கு அல்லது ஐந்து தடவை மட்டும் வெள்ளெருக்கம் பால் சேர்த்து விட்டு மீதமுள்ளதற்கு சாதாரண எருக்கன் பால் சேர்க்கக் கூடாது. ஒரு வேளை வேறு வழி இல்லை யென்றால் சாதாரண எருக்கம்பாலிலேயே எட்டு முறையும் தோய்க்க வேண்டும்.

ஆற்று நீர் என்பது சுத்தமான குடிக்கும் தண்ணீரையே குறிக்கும். ஓடுகின்ற அசுத்தமான ஆற்றுநீர் கூடாது, சுத்தமான ஆற்றின் கரை ஓரங்களில் உள்ள மணல் ஊற்று நீர்தான் சிறந்தது. நகரங்களில் குழாய் மூலம் வரும் தண்ணீரை ஒரு நாள் முழுதும் தனியாக வைத்திருந்து மறுநாள் வடிகட்டி எடுத்து உபயோகிக்க வேண்டும்.

பனிக்காலங்களில் மட்டும் தான் பனிநீர் கிடைக்கும். அந்தப் பனி நீரை சேர்த்து குப்பிகளில் வைத்துக் கொள்வது வழக்கம். அவசியம் ஏற்பட்டால் தற்போது கடைகளில் கிடைக்கும் ஐஸ் கட்டியை வாங்கி பொடித்து தண்ணீராக்கி வடிகட்டி உபயோகிக்கலாம்.

சவுட்டுப்பு என்பது உவர்மண். இதை துணியின் அழுக்கை நீக்க சலவையாளர்கள் பயன்படுத்துகின்றனர். இதையே சிலர் அப்பளாக்காரம் என்கின்றனர். சிலர் மேல் நாட்டு அப்பளாக்காரம் என்று வாஷிங்சோடாவுக்கு பெயரிட்டுள்ளனர். இது சோடா பை கார்பனட் என்று அழைக்கப்படும்.

பழரசம் என்று குறிப்பிடப்படுவது எலுமிச்சம் பழரசம் ஆகும். பழரசம், பழச்சாறு என்றால் எதுவோ என்று எண்ண வேண்டியதில்லை.

ஒவ்வொரு பச்சிலைகளையும் நல்ல முறையில் அடையாளம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஒரு சில மூலிகைகள் பார்வைக்கு ஒன்றாக இருக்கும். குணத்தால் மாறுபட்டிருக்கும். பெயர் சொல்லும் போது இரண்டின் பெயரும் ஒரே மாதிரி இருக்கும். பார்வையில் இரண்டும் வெவ்வேறாக இருக்கும். எடுத்துக்காட்டுக்கு சில இங்கே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. ஆடாதோடை இலையும் நுணா இலையும் ஒரே மாதிரி தெரியும். மிளகாய் செடியும் சிறு குறிஞ்சான் செடியும் ஒரே மாதிரி இருக்கும். இலைக்கள்ளிக்குப் பால் உண்டு. இதன் இலை நாயின் நாக்கு போலவும் முயல் காது போலவும் இருக்கும்.

ஓரிதழ் தாமரை என்பது ஒரு வித நிலப்பூண்டு. ஆனால் ஓரிலைத் தாமரை என்பது குளங்களில் பயிராவது.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இரசவாதத் தொழிலில் பயன்படும் மூலிகைகளின் செயல்களை மனதில் எப்போதும் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அல்லது கீழ்க்கண்டபடி ஓர் பட்டியல் தயார் செய்த வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இது பல வகையில் மிக்க உதவியாக இருக்கும்.

ஓரிதழ் தாமரை	கெந்தியை பற்பமாக்கும்
கரு ஊமத்தை	பாதரசத்தைக் கட்டும்
குமரிச்சாறு	இரும்பையும் துரும்பாக்கும்
உத்தாமணி	எதையும் சுண்ணமாக்க உதவும்
புகையிலை	வெடியுப்பை சுண்ணமாக்கும்
வெண் பூசணி	பாஷாண நச்சு வேக்காடு, இடு மருந்து போக்கும்.

இதே போலவே உப்பு வகைகள், பாஷாணங்கள் முதலியன செய்யும் சிறப்பான பணிகளை பட்டியல் போட்டு வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் மனதில் ஊன்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

அஞ்சனக்கல்	அயத்தை பற்பமாக்கும்
அப்பிரகம்	பாதரசத்தைக் கட்டும்
அரிதாரம்	வங்கத்தை நீற்றும், கட்டும்
கற்கடக சிங்கி பாஷாணம்	நாகத்தை செந்தூரமாக்கும்
கல்பாஷாணம்	காளீயத்தைக் கட்டும்
கார்முகில் பாஷாணம்	அரிதாரத்தைக் கட்டும்
கெந்தி பாஷாணம்	இலிங்கத்தை சொர்ண மாக்கும்
கோளக பாஷாணம்	வெள்ளீயத்தை செந்தூர மாக்கும்
கௌரி பாஷாணம்	குதத்தை செம்பாக்கும்
சங்கு பாஷாணம்	குதத்தை செம்பாக்கும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சிலா மதபாஷாணம்	செம்பை வெள்ளியாக்கும்
பாதரசம்	காந்தத்தை ஈயமாக்கும்
தாளம்பகபாஷாணம்	நாகத்தை தங்கமாக்கும்
துத்தம்	தாளகத்தை வெள்ளியாக்கும்
தொட்டி பாஷாணம்	நாகத்தை செம்பாக்கும்
மனோசிலை	ரசத்தைக் கட்டும்
இலிங்கம்	செந்தூரத்திற்கு ஆதி
வீரம்	காரீயத்தை செம்பாக்கும்
வைக்கிராந்தப் பாஷாணம்	நவலோகங்களையும் நீற்றும்
அயத்தொட்டி பாஷாணம்	களங்குகளுக்கு ஆதி
இரசித பாஷாணம்	நவலோகங்களையும் வெள்ளையாக்கும்
காக பாஷாணம்	தாரத்தை கறுப்பாக்கும்
கெந்தக பாஷாணம்	ரசத்தை செந்தூரமாக்கும்
சவ்வீரம்	நவலோகத்தை சுண்ணமாக்கும்
துத்தம்	தாரத்தை நீற்றும்
நாகபாஷாணம்	நாகத்தை தங்கமாக்கும்
நீலக்கல் பாஷாணம்	வெள்ளியில் பசுமை நிறம் தரும்
மிருதார் சிங்கி	இரசத்திற்கு ஆதி
வெள்ளைப் பாஷாணம்	வெள்ளீயத்தை சுண்ணமாக்கும்
வங்க நீரால்	கெந்தகத்தைக் கட்டலாம்
கருவங்க நீரால்	இரசத்தையும் கெந்தகத்தையும் கட்டலாம்.

சுத்தி : எந்தப் பொருளாக இருந்தாலும் முறைப்படி சுத்தி செய்யாமல் தூய்மை செய்யாமல் - உபயோகிக்கக் கூடாது. சுத்தி செய்த இரசம்,

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சுத்தி செய்த உப்பு என்று முறைகளில் குறிப்பிட்டிருக்காது. நீங்கள் சுத்தி செய்துதான் உபயோகிக்கவேண்டும்.

பாஷாண உபரசங்களும் வேதியியலும்

அனுபவம் மிகுந்த வைத்தியர் திரு.வி. கல்யாண சுந்தரம் அவர்கள் மூலம் கிடைத்த அனுபவ முறைக் குறிப்பு:

துரிசு	- இரசத்தைக் கொல்லும்
பொன் நிமிளை	- தங்கத்தை சுண்ணமாக்கும்
கஞ்ச நிமிளை	- வெண்கலத்தை சுண்ணமாக்கும்
உலோக நிமிளை	- இரும்பை குருவாக்கும்
காக நிமிளை	- தராவைச் சுண்ணமாக்கும்
முத்துச் சிப்பி	- நவச்சாரத்தைக் கட்டும்
அஞ்சனக்கல்	- சரக்கெல்லாம் ஈயமாக்கும்
இராசவர்த்தக்கல்	- நவலோகத்தை வேதையாக்கும்
நண்டு	- சூதத்தைக் கட்டும்
கிளிஞ்சல்	- வங்கம் பாஷாணம் முதலியவைகளின் தோஷத்தைப் போக்கும்
யானைக் கொம்பு	- வெடியுப்புக் கம்பியைக் கட்டும்.
பன்றிக் கொம்பு	- வீரம் குருவாகும்
மாட்டுக் கொம்பு	- பாஷாணம் செந்தூரமாகும்.
முத்து	- இரசத்தை மணியாக்கும்
பவளம்	- இரசத்தை ஏமமாக்கும்
சூடாலைக்கல்	- நவலோகங்கள் செந்தூரமாகும்
மஞ்சட்கல்	- கெந்தகம் செம்பாகும்
மாக்கல்	- தாளகம் ஈயமாகும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

சிலாவங்கம்	- பாஷாணம் பற்பமாகும்
அன்னபேதி	- இலிங்கம் மெழுகாகும்
சொர்ணபேதி	- நவலோகத்தை தண்ணீராக்கும்
உவர்மண்	- தாது பற்பமாகும்
கருமணல்	- தங்கத்தை குருவாக்கும்
செம்மண்	- காரியம் செம்பாகும்
சுத்தமண்	- அயம் செம்பாகும்
பன்றி முள்	- இரசம் வெண்மையாகும்
எலிமுள்	- வீரம் செம்பாகும்
மீன் எலும்பு	- கௌரி பாஷாணம் ஈயமாகும்
முள் சங்கு	- வெள்ளை ஈயமாகும்
நாகப்பச்சை	- உருக்கு செம்பாகும்
மரகதப் பச்சை	- அயம் செம்பாகும்
வெள்ளை சுக்கான் கல்	- வெள்ளீயம் வெள்ளியாகும்
காகச்சிலை	- காந்தம் செம்பாகும்
மந்தாரச் சிலை	- சூடன் செம்பாகும்
சாலக் கிராமம்	- தங்கம் செம்பாகும்
முட்டை	- வெள்ளீயத்தில் நீரை வாங்கும்
மாந்துளிக்கல்	- கெந்தகம் செம்பாகும்
கற்களி	- வெள்ளீயம் செம்பாகும்
செம்பு மணல்	- சவ்வீரம் செம்பாகும்
நாக மணல்	- இரசம் செம்பாகும்
காரீய மணல்	- இலிங்கம் செம்பாகும்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

உலோக மணல்	- மனோசிலை செம்பாகும்
கடுஞ்சக்கான்	- குதிரைப்பல் பாஷாணம் செம்பாகும்
நாகச்சிலை	- நவலோகம் செந்தூரமாகும்
ஏமசிலை	- பாஷாணங்கள் செந்தூரமாகும்
காரீயச்சிலை	- பச்சை கற்பூரம் செம்பாகும்
வெண்கலச் சிலை	- வெடியுப்பு செம்பாகும்
செம்புச் சிலை	- கல்லுப்பு செயமாகும்
ஆட்டுக்கொம்பு	- உப்பெல்லாம் சுண்ணமாகும்

போகர் நிகண்டு 1700 என்ற நூலில் உள்ள வேதியியலுக்கு தேவையான அனுபவக் குறிப்புகள் :

அதிகமாம் கடம்புக்கு பாஷாணம் கட்டும்
அதிகமாம் ஈரடினனை அரிதாரம் கட்டும்
அதிக வன்னி இரும்பு செம்பாகு மன்றே
அரந்தியாம் ஐவிரலி லிங்கம் கட்டும்
அரமான ஆவாரை ஈயத்தை செந்தூரிக்கும்
அழகான பொன் வண்ணச்சாலி தங்கமாமே
இட்டான இரும்பிலியில் கெந்தம் தைலமாமே
இறுங் கசப்புப் பசளைக்கு சூதம் கட்டும்
உகந்த செம்பரத்தைக்கு சாதிலிங்கம் மயனமாகும்
ஊருமே ஊமத்தைச் சூத வெண்ணெய் யிறுகும்
ஏற்றமாம் கட்டுக்கொடி உப்பைக் கட்டும்
கட்டியாம் பொன்னுமத்தை சூதம் கட்டும்
கடிய குப்பைமேனிதான் உப்பைக் கட்டும்
கத்தான கல்லறகு தங்கஞ் செம்பாகும்
கரு ஊமத்தை கெந்தகத்தை கட்டிப்போடும்
கன்னவே கானவரை பித்தளை நீரும்
கனமான அப்பளங்காய் கல்லுப்பு கட்டும்
காகுமே கருங்கொள்ளு உருக்கினத்துக்காகும்
காமின்ற கருப்பு வாகைக்கு கெந்தி கட்டும்
கடிதான் செவ்வறளி தங்கம் செம்பாம்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

கிரஞ்சின்ன முள்ளங்கி கெந்தி கட்டும்
 குடிகெயாம் குன்றிமணி காரங்கட்டும்
 குறமான கொடி நெல்லி கெந்திசெம்பாகும்
 கூரான சுணங்கவிருட்சம் சூதம்கட்டும்
 கெற்பங் காளானில் நாலுவிதங் கட்டுமாமே
 கொத்த குழலாதண்டை சரக்கெல்லாம் கட்டும்
 கோமென்ற கிளிமூக்கு லோக செந்திரம்
 கோமென்ற குளிர்ச்சிக்கு உப்புக்கட்டும்
 சத்தான களவிழுது வெடியுப்பு கட்டும்
 சமாத்தான கிளிமுருக்கு அயச்செந்திரம்
 சாகும் தண்ணீர் விட்டான் கிழங்குக்குச் செம்பு
 சாந்திருகு கள்ளிக்கு கெஷி கட்டும்
 சாமென்ற தாளகத்தில் தங்கம் நீரும்
 சாமென்ற வெட்பாலை இரும்பிலியாம்
 சீத்தான செந்தாடுபாவை தங்கச்செம்பு
 சீறு வாடுதின்னாப்பாளை நாகம் கட்டும்
 சீவகங் கல்லுப்பு கட்டிப்போகும்
 சுக முவிலைக்குருத்து சூதமணியாமே
 சுயம்பான கருந்துளசி செந்திரத்தாதி
 சூலைபோம் தும்பைக்கு சூதம் பற்பமாகும்
 செகமறிய அழகண்ணிச் சூதம்கட்டும்
 செங்குருதி மாரிக்குத் துளிக் செம்பாம்
 செயசக்திச் சாரணைத்தான் காரீய பற்பம்
 செயலான கணப்புல்தான் சிலையதுவு மெழுகாம்
 தற்பமாம் சதுரக்கள்ளி பாஷாண மெழுகு
 தனமான மராமரம் சூதம்கட்டும்
 தனித்த மான்செவிகள்ளித் தாளகந்தான் மெழுகாம்
 திணியான செம்பல்லி சூதம்கட்டும்
 திறமான செவ்வகத்தி சாதிலிங்க மயினம்
 தினவுபோம் பால்விழி அய மீயமாகும்
 துளிதமாம் அதனைக்காய் சூதஞ்சாமே
 தேவதாளிக்கு சூதம் பற்பமாகே
 தெரிசாசான தும்பைக்கு சூதம் பற்பமாகும்
 நல்முதியார் கூந்தலுக்கு காரீயபற்பம்
 நல்லாரை சூதிவண்ணை யிருக்கும்பாரே
 நலமான செம்பாகு தங்கம் செம்பாகும்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நலமான நறுஞ்சோதி நாகம் கட்டும்
 நலமான பெரியவாழை யீய செந்தாரம்
 நற்சீவப்பு சதரக்கள்ளி தங்கம் செம்பாமே
 நற்பச்சை நாபிக்கு சூதம்கட்டும்
 நனவான நறும் முருங்கை நாகரசம் கட்டும்
 நாருமே நாய்வேளை அயத்தை கட்டும்
 நாம நறும் பிசினிக்கு நாகம் கட்டும்
 நாமென்ற நாகசிக்கி நாகம் கட்டும்
 நான்முகப்புல் ஈயத்தை பற்பமாகும்
 நிலக்கடம்பு அப்பிரேகஞ் சத்துமாகும்
 நிலலா ரத்த மண்டலி இரும்பை உருக்கும்
 நிலவெள்ளை நீர்முள்ளி செம்பு குருவாகும்
 நிறத்த வெள்ளை கிலுகிலுப்பை சூதபற்பமாமே
 நீரான சின்னிக்கு சிலைதான் கட்டும்
 நுகர வெள்ளி லோத்திரம் துரிசி குருவாகும்
 நெடிதான உகாய்க்குத்தான் அப்பிரகஞ்சத்தாம்
 நேர்கழுதை மான்முள்ளி வெள்ளீயம் கட்டும்
 நேர்ந்த மஞ்சிபத்திரந்தான் காந்தஞ் செம்பாம்
 பசாசான பேய் மிரட்டிப் பாஷாணம் கட்டும்
 படுப்பான பாற்பைதான் சவ்வீரம் கட்டும்
 பிரியங்கப் பாதிக்குப் பாஷாணம் கட்டும்
 பாமே பழுபாகல்தான் லிங்கம் கட்டும்
 பாலைபோஞ் சோகைப்பூ பாதரசமாகும்
 பிடி புளிச்சக்கீரை சூதம் கட்டும்
 பிணி பிறங்கை நாறிக்கு கெஷரி கட்டும்
 பிரந்தியாகு பிறங்கு நாறி பொட்டிலுப்பு கட்டும்
 புகழ் குதிரைச்செவி மருது காரீய பற்பம்
 புகழான தலைச்சூடு வெள்ளீரசம் கட்டும்
 புதிய வெள்ளைத் தாமரைக்கு சூதம் கட்டும்
 பொங்கப் பேய் கொம்மட்டி லிங்கம் கட்டும்
 பெருங்கம்பி வெள்ளீய பற்பமாகும்
 பேய்க்கடலை கெந்தியுட தயிலமாகும்
 பேரான குறுஞ்சூலி அண்ட மெழுகாகும்
 பேரான நீராளி இரும்பு செம்பாகும்
 மேலை பேய்த்தும்மட்டி பாஷாணம் கட்டும்
 போபென்ற நாகபலை தாம்பர செந்தாரம்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

போமேலெத் தாமரைக்கு லோகங்கள் செம்பாம்
மகத்தான ஆமீரந்தான் வெடியுப்புக் கட்டும்
மகத்தான இங்குணம் லிங்கமிறுகிடுமே
மகத்தான கொம்மட்டி வாதமாக்கும்
மந்த கருந்தக்காளி கெந்தி கட்டும்
மரமாதளை இரும்பு உருக்கியாகும்
மன்னவே மயூரசீகை நாகம் கட்டும்
மிக்கவாச கெருடன் சூதம் கட்டும்
மூர்க்கமாம் புனமுருங்கை நாகம் கட்டும்
ரத்தமாம் செவ்விற்கு அயச் செம்பாகும்
வின்பான விடத்தேரிக்கு சூதப்பமமாகும்
வெல்லமான வெற்றிலைக்கு நாகம் நீறும்
வேமென்ற வெண்கடம்பு சூதம் கட்டும்

பரிபாஷை - வேறு பெயர்

எடுத்துக்காட்டுக்கு ஒன்று : அழகண்ணி என்ற மூலி கல்லிருமூலி, உருண்டை மடலி, நாகப்பட மூக்கி, வெறிச்சி, சூரதி பூண்டு, நாக செந்தூரிச்சி, இரும்பாடி மூலி என்ற பெயர்களாலும் குறிக்கப்படுகின்றன.

நீர் கசியும் பாறை இடுக்கில் வளர்வதால் கல்லிரு மூலி என்கின்றனர். இலைகள் ஓரளவு உருண்டையான மடல் உடையவை. அதனால் உருண்டை மடலி ஆயிற்று. பாம்பின் தோற்றம் பெற்றதால் நாகப்பட மூக்கி, மயிர் சிலிர்த்து வெறி பிடித்தாற் போல் தோன்றுவதால் வெறிச்சி ஆயிற்று, கொடி நஞ்சுகளை முறிப்பதால் சர்வ விஷத்தாசி எனப்படும். நரைதிரை அகற்றுவதால் சூரதிப் பூண்டு, நாகத்தை செந்தூரம் ஆக்குவதால் நாக செந்தூரிச்சி, இரும்பை தங்கமாக்குவதில் இரும்பாட்டால் தொழிலுக்கு பயன்படுவதால் இரும்பாடி மூலி என்ற பெயர்கள் சொல்லப்படுகிறது.

மூலிகைகளில் ஆண் - பெண் அறிதல்

பொதுவாக ஆண் மரங்கள் எல்லாம் வைரம் பாய்ந்ததாக இருக்கும் (உதாரணம் : காட்டு வாகை)

பொதுவாக பெண் மரங்களுக்கு பால்வரும் (உம் : அத்தி, ஆல், அரசு)

கொட்டைகள் அல்லது வித்துக்களில் நீண்ட வடிவமுள்ளது ஆண், குட்டையானது பெண் (கழற்சிக்காய், பலாக்கொட்டை)

பிரண்டை வகையில் நீண்ட கணுவுடையது ஆண். குட்டையானது பெண்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

பனைமரத்தில் காய்களைத் தராதது ஆண். காய்க்கும் மரம் பெண்.

பப்பாளி மரவகையில் பெண் மரத்தின் காய் பெரிதாகவும் அவைகளின் சாம்பு குட்டையாகவும் காணப்படும். ஆண் மரத்தின் காய்கள் சிறியதாகவும் அவைகளின் காய்புகள் நீண்டும் காணப்படும்.

ஏடு படித்தல்

சித்தர்கள் எழுதியுள்ள பாடல்கள் பெரும்பாலும் புத்தகங்களாக வந்துள்ளன. ஒரு சில ஏடுகள் அச்சேறாமல் நூல்கங்களில் உள்ளன. பல குடும்பங்களிலும் உள்ளன. அந்த ஏடுகள் எல்லோரும் படிக்க முடியாது அதற்கென பயிற்சி வேண்டும்.

வாதம் - வைத்தியம் ஆகிய இரண்டையும் குறிப்பிடுகின்ற புத்தகங்களை படிக்கவும் - படித்ததை தெளிவாகத் தெரியவும் அனுபவம் வேண்டும். அதற்கு மேலாக ஆராய்ச்சி மனப்பான்மையும் பொறுமையும் வேண்டும்.

படித்தவுடனேயே மொழிப்புலமை பெற வேண்டும் என்ற எண்ணம் தான் மனதில் படும். மொழிப்புலமை உள்ளவர்கள் படித்தால் அனுபவம் ஆற்றல் தான் வேண்டும் என்பார்கள். அனுபவமும் மொழிப் புலமையும் இருப்பவர்கள் தான் சரிவரப் புரிந்து கொள்ள முடியும்.

எடை அளவு, முகத்தல் அளவை, நேரம் முதலியவைகள் நூல் இயற்றிய காலத்தில் உள்ள அளவைகளில் கூறப்பட்டிருக்கும். இப்போதைய திட்டப்படி மாற்றிக் கணக்கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ரசவாதம் பற்றிய ஒரு சித்தர் பாடல் :-

வாதமாம் வெடியுப்பு கண்ணத்தார்க்கு
வகையாக உற்றமே பார்த்தபேர்க்கு
நாமமாப் பூநீரை விட்டாயானால்
நலமாகப் பயனிலை நாடிப்பாடு
காதாம் இவை இரண்டாம் வாத மாச்சி
கல்லென்று விட்டாக் கால் எல்லாம் போச்சி
நீதமாக துருகதனை நீற்றுவிட்டால்
நிலைக்காது வாதமுதல் நீறாய் போச்சு
வாதம் தான் செய்யும் வகை அருமையில்லை
வாய்த்திறந்து பாராமல் வழலைப்பாடு
நீதம் தான் தவறினால் வாதம் யில்லை

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நெறியை யுற்று பெருமையாய் பண்ணைக் கொண்ணு
வேதிலுள்ளபடி சொல்லி விட்டேன்
வேதாந்தம் சித்தாந்தம் இரண்டும் ஒன்று
நீதமாய் செய்தாக காம்பலனம் ஆகும்
நிகழ்கால மெல்லாந் தாவீப் பதமுமாமே

வீரம் சுத்தி செய்தல்

ஆச்சிது வீரத்துக்கு அடைவது சொல்லக்கேளு
பாச்சிது யிளநீர் விட்டு பண்பாக அலித்துப்போடு
ஆச்சிது கடிகைமுன்று அப்பனை கண்டுகொள்ளு
காச்சிது யிளநீர்க்குள்ளே கடிஞ்சி கர்பூரஞ்சேரே

அகத்தியர் 150 - சுத்தி முறைப்பகுதி

வங்ககத்தின் சிறப்பு

தாவள வங்கத் தவளத் தருமையை
நாவள வென்று நவிலுதற் சம்மம்ம !
கோவள மாகுங் குடர்வாதம் போகுஞ்சி
காவள மாகுங் கருங்காற் பிணிகட்கே:

(திருமூலர் திருமந்திரம்)

வெள்ளிய பற்ப மெய்ப்புற்றுக்குள்ளே
மேகவளிப் பிணி யாதியான
துள்ளு மெலிகளைக் கொல்ல வந்து
தோன்றி யதாமின் றாடாய் பாம்பே

(பாம்பாட்டி சித்தர் - நேரிசைப்பா)

வெண்மை வங்கமடி - அகப்பேய்
மேலான மூலியடி அது
வன்மை மெய்க்குறுதி தன்னை
வாடிக்கை தேடுமடி - அகப்பேய்

(அகப்பேய் சித்தர்)

இரசத்தின் சட்டையை நீக்குதல்

ஏதுவாய் நின்ற எழிலான சூதத்தில்
கோதுவாய் நின்ற குவில மயலேழமே
கோதுவாய் போகாட்டால் கெவனமெடுக்காத
வாதுவாம் வாத்துக் காகாதா காதே

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஆகாத கன்மச மகற்ற முறைகேளு

வாகான கல்லுப்பு மாட்டு சம்பாகந்

தாகான குமரிப்பூ சாவிறாரு முன்றுநான்

பாகாய்க் கழுவி பதனமாய் வாங்கிட்டே

(திருமுலர் 600, செய்யுள் 524, 25)

கெந்தி பற்பம்

காவினன்ற கெந்தியுட பற்பம் கேளு

குளிரிவாரு கட்டிக்கு அலரிப் பாலுரட்டி

தாவினன்ற ரவிவைத்துப் புத்து மண்ணால்

நன்றாகக் கவசமட்டுமியில் வைத்து

வாவினன்ற அலிபுடமாய் யேழு போடு

மறுபடியும் பாலுரட்டி கவசங் கட்டே

கட்டியதோர் கட்டிதனை சாண்புடத்திற்போடு

கண்கொள்ளா வெள்ளையப்பா கெந்தி பற்பம்.

(அகத்தியர் பல திரட்டு 47, 48)

பாஷாண வகை சுத்தி

சொல்லி விட்ட பாஷாண வர்கந்தன்னைச்

சுருக்காகத் தோலாந்திரமாய் விட்டம் போட்டு

நெல்லுதனில் முழுகவைத்து அவித்துக் கொள்ளு

நிலைத்த சுத்தியாகுமிது நிசமாய்த் தானே

வெல்லவே பணவிடை தான் கொண்டால் நல்ல

விருப்பமாய் சகல நோயெல்லாம் போகும்

புல்லறிவாய்ப் பண்டிதற்குப் புத்தி சொன்னேன்

புகலரிய யாகோபு பலன் சொன்னாரே

(யாகோபு வைத்திய சிந்தாமணி)

முப்புச் சுண்ணம்

தெளிவான ஜலம் அதனை அடுப்பில் ஏற்றித்

தீளித்துக் மூழம்பான பதத்தில் வாங்கி

வளியான பிங்கானில் ஊற்றி நல்ல

மக்களே கடும்ரவியில் வைக்கும்போது

சுழியான உப்பங்கே படரும்போது

சுறண்டி எடு மறுபடியும் அமரிபடி நான்கு

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

குழியான உப்பதனில் கரைத்துக் கொண்டு

குணமான ரவிதனிலே காயப்போடே

173

போடப்பா இப்படியே பத்து முறை செய்து

புகழ் பெற்ற உப்பதனை எடுத்துக் கொண்டு

நாடப்பா முன்செய்கற் பொடியுஞ் சேர்த்து

நன்மை உள்ள பசளைநீர் படிவிரண்டு வாங்கி

கூடப்பா கலக்கி நன்றாய்த் தெளிவெடுத்துக்

குறுகி நின்ற ரவிதனிலே காய வைத்துச்

சாடப்பா இப்படியே மூன்று முறை செய்தால்

தன்மை உள்ள சுண்ணம் ஆய் இருக்கும்பாரே - 174

(நந்தீசுரர் கருக்கிடை 300)

வாத யோகம்

உண்ணவே மவுனரச வாத யோகம்

உத்தமனே வானிரச வாத தாது

விண்ணுறையும் யோகரச வாதத்திற்கு

விந்து நாதப் பொருளை விளம்பக்கேளு

தன்னிரையும் தாது ரசவாதத்திற்குச்

சதுரான லவணமதே விந்து நாதம்

பண்ணரிய விரண்டிற்கும் பேரிரான்றாகும்

பாடையினா லுவமானம் பற்றி பாறே

பாரப்ப விரண்டிற்கு மொரு பேரிட்டு

பாடினா ருவமானப் பாடையாலே

வாரப்பா தாது விந்து வழுலைக்கும் பேர்

மவுனிமன்ற வாசீயோக வாழ்க்கைக்கும் பேர்

ஆரப்பா விதையெடுத்ததிலே சொல்வார்

அதையெடுத்ததில் புகட்டியது வானிமன்பர்

கூறப்பா நாதவிந்து முடித்த பேர்க்குக்

கூச்சமற்ற ஞானிமனும் பொருள் தான் வாய்க்கும்

சாரப்பா லவணவிந்துபூமி நாதம்

தமையறிந்து முடித்தவர்க்கு தங்கமாமே

(அகத்தியர் பரிபாஷை திரட்டு 500 - முதல் காண்டம்)

வெள்ளிபற்பம்

கேளப்பா வெள்ளியது தகடுதட்டிக் கெடியான ரசபஸ்பம்
ஃகபற்பம், நாளப்பா நாகமொடு மூன்று நேராய் நலமான வாய்

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

நீராலுரைத்துக் கொண்டு, வேளப்பா வெள்ளிக்குச் சமனாய்ப் போடு விருதான ரவி யுலர்த்திச் சீலைசெய்து, குளப்பா சுண்ணாம்புக்குள்ளே வைத்துத் துடியாக முழுப் புடத்தில் தூக்கி வாங்கே.

வாங்கியதோர் பற்பத்தைப் பதனம் பண்ணு வகையாகப் பணவெடைதான் தேனிற் கொள்ளத், தேங்கியதோர் கல்லடைப்புச் சதையடைப்புத் தீராத கிருட்டினங்கள் தீரும் தீரும். ஏங்கியதோர் காசமோடிளைப்புந் தீருமிளைக்கு மேலிங்கப் புற்றுவோனிப்புற்று யாங்கியோகிரந்தி யரிமேகமெல்லாம் பறக்குமடா வின்னமொரு பற்பங்கேளே

- (அகஸ்தியர் வைத்தியரத்தினச் சுருக்கம்)

பிண்டம்

அஞ்சு திங்கள் மீண்டமென்றால் மீண்டமல்ல
அத்தியானை விந்துதித்த ஐந்தாந் திங்கள்
கஞ்சு கதிர் முனையாய்ந்து யோனிபீடம்
கதிரொளி போல் பவனி வருமமீர்தம் போலாம்
நஞ்சுதின்று நெஞ்சடைத்தக் கர்த்தன்றானும்
நவிலும். திலைந்தாருக் காணியாகிப்
பஞ்சை யறிவாரோ யிப்பவனி மூலம்
பாதாள நங்கையடா ஐயுந்தானே

- (அகஸ்தியர் ஏமதத்துவம் 800 முதல் காண்டம்)

வழலை

மாவென்று மயங்கினா ருலகத் தோர்கள்
மண்ணுமேல் விளையுமுப்பை வழலையென்பர்
நீயென்று முயிராச்சே நீமண்ணாச்சே
நீணமாச்சே யாதியந்தம் நீயேயாச்சே
ஆவென்ற கருவாச்சே யெண் சாணாச்சே
அதிலெடுத்த வழலை நீதானாச்சே
தாவென்று முனது சடந்தாந் தானாச்சே
சாகிறதும் பிறக்கிறது முனதலாச்சே

- மச்சமுனி பெருநூல் காவியம் 800

இரச பற்பம் செய்யும் முறை

பார்புக ழினியொரு சேரெடு சுத்தி செய்
நீரழு லுப்பொடு செங்கலி லிட்டதை

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மேலிடு கடமெரி சுடுதழல் தனிலிடு
 சாலிடு நீற்றினை யெடுசரி நிறையே
 எடுவிடு சங்க நீரதியரை ரவியில் வை
 கடுமதி நிறமது காசரை யிருகால்
 நீர்தனி லிருநா ளோழதில் வெகுரணம்
 வேர் கெடும் ரண சூலை கள்வெடி சூலைகள்
 திண்படு மரிகிரந் திகள் பலவகை சேர்
 புண்படு ரணவிப் புருதிகள் பிளவைகள்
 வாதம் படுவன் வருமரை யாப்பு
 மீதி ணிரண மேக முதிர
 வாயுக ணெஞ்சடை வலிரணம் வயிறு நோய்
 தேயுந் தொடை ரணம் சீராவண முதலாம்
 ரணமதில் வருமறு நூற்றுக்கும் வெகு
 குணமிரு பாத ரசமீதை யுள்ளிட்க்
 களிகடு கருவேல் கருநிலி நாவல்
 வளதீ யெரிநீர் வைத்திடு கொப்புளி.
 வாய்வே மதுவிடும் வைத்திடு வறுகும்
 காயநீர் மிளகுட னிட்டிடு வெண்ணெயை
 அதிலிடு குடிரச லீறஃதடி படும்
 அதிசுண பாதரச பற்ப மதற்கே.

எடுத்துக்காட்டாக இந்த ஒரு பாடலுக்கு மட்டும் பிரித்து உரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

பார்	- (மருத்துவம்) உலகத்தார்
புகழ்	- சிறப்பிக்கின்ற
இனி	- இரசத்தை
ஒரு சேர் எடு	- எட்டுப்பலம் எடு
சுத்தி செய்	- தூய்மை செய்
நீர்	- கடல் நீரானது
அழல்	- சூரிய வெப்பத்தால் பூக்கின்ற
உப்பொடு	- சோற்றுப்புடன்
செங்கல்லில்	- செங்கல் தூளிலும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இட்டு அதை	- மேற்படி தூய்மை செய்த இரசத்தை விட்டு
மேல்கடம் இடு	- அப்படி இரசம் உள்ள சட்டி மேல் சட்டி மூடி
சுடுதழல்தனில் இடு	- நெருப்பில் வை
எரி	- (எட்டுசாமம்) எரிப்பாய்
சால் இடு நீற்றினை	- மேற்சட்டியில் ஏறியிருக்கின்ற பதங்கத்தை
எடு	- எடுப்பாய்
சரி நிறை	- அந்த பதங்கத்தின் எடை
சங்க நீர் எருவிடு	- சங்கத் திராவகம் எடுத்துவிட்டு
இதை அரை	- இத்திராவகத்தால் அரைத்து
ரவியில் வை	- வெயிலில் வை
அது கடு மதி நிறம்	- தங்களைப்போல் வெள்ளையாக இருக்கும்
அது	- அதை
காசு அரை	- அரைக்காசு எடை
இரு கால்	- இரண்டு வேளையும்
நாள் ஏழு நீர் தனில்	- ஏழுநாள் தண்ணீரில்
இடு	- கொடு
அதில்	- அந்த ஏழு நாட்களில்
வெகுரணம் வேர் கெடும்	- அநேக ரண நோய்களின் வேரற்றுப்போம்

ரணகுலை வெடிகுலை வருமாறு நூற்றுக்கும் - ரணகுலைகள், வெடிகுலைகள். கிரந்தி பலவகைப்பட்ட புண்ணோடு வருகின்ற ரணவிப்புருதிகள், பிளவைகள், படுவன், அரையாப்பு, தோலின்மேல் வரும் ரணநோய்கள் முதலான அறுநூறு ரண நோய்களுக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

- வெகு குணம் மிகு - மிக்க நற்குணத்தை செய்கின்ற
- இதை - இந்த ரசப்பற்பத்தை
- உள் இட - உள்ளாக்குக் கொடுக்க

களி கடு கருவேல் கருநெலி நாவல் - களிப்பாக்கு, கடுக்காய்த் தோல், கருவேலம்பட்டை, நெல்லிவற்றல், நாவற் பட்டை முதலியவைகளை (சரி எடை எடுத்து)

- வளி தீயெரி நீர் - அடுப்பிலேற்றி காய்ச்சிய குடி நீரால்
- கொப்புளி - வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும்
- வாய்வேம் அது விடும் - மேற்படி இரசப்பற்பம் தின்றதனால் உண்டான வாய் ரணம் ஆறிவிடும்
- வைத்திடு அறுகும் - அறுங்கட்டையும்
- மிளகுடன் - மிளகும் (சேர்த்து)
- காய்நீர் - குடிநீராக
- இட்டில் - காய்ச்சிய வெண்ணெய் சேர்த்து வெண்ணெயை இடு
- குடி - குடித்தால்
- ரச வீறு அஃது அடிபடும் - ரச பற்பத்தால் நேர்ந்த வாய் வேக்காடு நீங்கும்
- அதி குண பாதரச பற்பமிதற்கே - மிக்க நற்குணம் செய்யும் பாதரச பற்பமாகும்

நான்காம் பகுதி

செயற்கை உலோகம் செய்தல்

அரிசியும் தண்ணீரும் சேர்த்து கொதிக்க வைத்தால் அவித்தால் - சோறு உண்டாகிறது.

காபிப் பொடியுடன் சர்க்கரை, பால் முதலியன சேர்த்து கொதிக்க வைத்து எடுத்தால் காபி பானம் உண்டாகிறது.

இவை பொதுவாக எல்லோரும் சொல்கின்ற செய்தி இதே

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

போலத்தான் செயற்கையாக உலோகம் செய்கின்ற முறைகளும் - எளிதாக - பல நூல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ளன, அவைகள் இங்கே தொகுத்துத் தரப்பட்டுள்ளன. ஒரு சில நூல்களில் மட்டும் எல்லா செயல்களையும் சேர்த்து சொல்லப் பட்டுள்ளன.

சமைப்பதற்கு முன்பு நல்ல அரிசியை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். தூசி, கல் முதலியவைகளை நீக்க வேண்டும்.

சமைப்பதற்குரிய - நன்றாக வேகவைப்பதற்கு - தகுதியான தண்ணீரை சேர்க்க வேண்டும். உரிய பக்குவம் வந்தபின் அரிசியை சேர்க்க வேண்டும்

நன்றாக கொதி வந்தவுடன் - உரிய பக்குவத்தில் - நெருப்பை குறைக்க வேண்டும். கணலில் வைக்க வேண்டும். கஞ்சியை வடிப்பதாக இருந்தால் பாதுகாப்பாக வடிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பக்குவ முறைகள் எல்லாம் கேட்டுக்கேட்டு - பழகிப்பழகி - அனுபவத்தால் வருபவை. இப்படிப்பட்ட இன்றியமையாத செய்திகளை எல்லாம் முந்திய மூன்று பகுதிகளில் படித்தீர்கள்.

மக்கள் நலமாக வாழவேண்டும். நேசமாக வாழவேண்டும். நான் - எனது - என்ற தனிமை எண்ணம் இருக்கக் கூடாது. எந்தக் காரியத்தைச் செய்தாலும் அது பொது நன்மைக்கு பலனளிப்பதாக இருக்க வேண்டும். இந்த கருத்துக்களே சித்தர் நூல்களில் தெரிய வருகின்றது.

மூலிகைகளைப் பறிக்கும் போது காப்புக்கட்டி தூப தீபங்கள் காட்டி இறைவனை வேண்டி எடுத்தார்கள். உலோகங்களைக் கொண்டு பற்ப் செந்தூரங்கள் செய்யும் போதும் கூட பிரார்த்தனை செய்தனர்.

‘நான் செய்யத் தொடங்கியுள்ள இந்தச் செயல் செம்மையாக முடியவேண்டும். அதனால் எல்லா மக்களுக்கும் நன்மை உண்டாக வேண்டும். அதற்கான மண்ணைப் படைத்தவனே! உயிரினங்களையும், சீவராசிகளையும் உண்டாக்கியவனே! உன் அருளைக்கொடு’ என்பதுவே மந்திரங்களின் கருப்பொருளாக உள்ளன. துதிப் பாடல்களும் உள்ளன.

முக்கியமாக கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை

1. கண் பார்வையால் :- நிறத்தால் - உலோக மாறுதல்
2. தன்மையால் :- நெளிதல், வளைதல், கெட்டி ஆகுதல் கம்பியாகுதல் முதலியன,
3. குணத்தால்:- நிறம் மங்காமல் இருத்தல், கனம் குறைவாக இருத்தல், வேறு கெடுதல் உண்டாகாமல் இருத்தல்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இந்த மூன்று நிலைகளில் மாறியதே சரியான பக்குவமாகும் சரி! இவ்வளவுதானே! இதோ செய்து விடுகிறேன் ! என்று வேகமாகச் செய்யாமல் நிதானம் தவறாமல் பொறுமையாகச் செய்தால் நிச்சயம் வெற்றிக்கனி உங்கள் கைகளில் கிடைக்கும்.

சில உலோகங்கள் (பித்தளை போன்றவை) செய்யும் அளவு முறைகள் முன்பே தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன. குறிப்பாக வெள்ளி, தங்கம் முதலியன செய்யும் தகவல்கள் கொடுத்துள்ளோம்.

செயற்கை வெள்ளியை உருவாக்கும் இன்னொரு முறை வங்க அப்பிரகம் ஆகும்.

வங்க அப்பிரகம்

1. அப்பிரகத்தை சூர்ணம் செய்து மணித்தக்காளிச் சாற்றில் அரைக்கவும். பிறகு பாதரசத்தையும் வெண்காரத்தையும் சேர்த்து விளாம்பழச்சாற்றில் அரைத்து ஈயத்தகட்டில் வைத்து மூடி மூசையிலிட்டு உருக்கவும். ஈயமும், அப்பிரகமும் சேரும்.

2. வெள்ளை அப்பிரக வெண்ணெய் ஒரு பங்கு, பாதரசம் கால் பங்கு சேர்த்து மணித்தக்காளிச் சாற்றால் அரைத்து உருட்டி, ஈயத்தகடு ஒரு பங்கு எடுத்துச் சேர்த்து மூசையிலிட்டு ஊதவும்.

3. வெண்காரத்தை வாழைக்கிழங்கின் சாற்றில் அரைத்து மூசையில் தடவவும். அதில் வெள்ளை அப்பிரகத்தையும், வங்கத்தையும் போட்டு ஊத இரண்டும் சேரும்.

4. காட்டு முருங்கை, வெண்காரம், குன்றிமணி, மனிதனின் தலை ஓடு முதலியவைகளை முலைப்பாலில் அரைத்து மூசையில் பூசவும். அதில் வங்கத்தை, வெள்ளை அப்பிரகத்தையும் போட்டு ஊத ஒன்று சேரும்.

வங்கமும் அப்பிரகமும் சேர்ந்த கலவையானது வெள்ளி செய்யச் சிறந்ததாகும்.

காரீயத்தையும் பொன்றிமிளையும் சேர்த்து மூசையிலிட்டு தங்கத்தையும் அப்பிரகத்தையும் சேர்த்து ஊதினால் ஒன்று சேரும்.

தாளகத்தை அரைத்து மூசையில் தடவி ஊதினால் வெள்ளியும் அப்பிரகமும் சேரும். கெந்தகத்தைத் தடவி ஊத தாமிரமும் அப்பிரகமும் ஒன்று சேரும். இந்துப்பும் இலிங்கமும் சேர்த்து பூசி உருக்க அப்பிரகமும்

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

எஃகும் ஒன்று கூடும். மனோசிலையை பூசி உருக்க காரீயமும் அப்பிரகமும் ஒன்று சேரும்.

செயற்கை வெள்ளி தயாரித்தல்

வெள்ளியை செயற்கையாக தயாரிக்க வேண்டுமானால் தேவையானது இரண்டு. தாமிரம் வெண்வங்கமுமே அவை. இவை இரண்டும் தான் வெள்ளியின் குணங்களுக்கு ஒத்ததாக உள்ளன.

தாமிரம் வெள்ளியாக வேண்டுமென்றால் அதிலுள்ள களிம்பு சிவக்க வேண்டும். களிம்புள்ளதை களிம்பற்றதாகவும், சிவந்ததை வெள்ளையாகவும் மாற்றவேண்டும். இந்த மாற்றம் உண்டானாலேயே வெள்ளிக்கு ஒத்த தன்மை உண்டாகிவிடும்.

வெண் வங்கத்தில் நீர் இலேசுத்தன்மை, களிம்பு, சீக்கிரம் உருகும் தன்மை முதலிய தீய குணங்கள் உள்ளன. இந்த குணங்கள் நீங்கி விட்டால் வெள்ளியின் பண்புக்கு ஏற்றபடி ஆகிவிடும். தேவதாளியின் பழமும், ஈசுவர மூலியின் சாறும் சேர்த்து வங்கத்தில் பூச வங்கம் உருகாது.

விதிப்படி வளர்த்து எடுத்த வெள்ளைக் குன்றிமணி ஒன்பது கிராம், தாமிரம் ஐநூற்றி இருபத்தைந்து கிராம் சேர்த்து ஊதி எடுக்க வெள்ளியாகும்.

2. தாளகக்கட்டு ஒரு பங்கு, செம்பு நான்கு பங்கு, வெள்ளி ஆறு பங்கு ஆகிய மூன்றையும் உருக்கி ஊதி எடுக்க வெள்ளியாகும்.

3. நூற்றி நாற்பது கிராம் கெந்தகம், வெடியுப்பு முப்பத்தைந்து கிராம் சேர்த்து சர்ப்பகந்தி, ஐவிரலி எனப்படும் பாம்புக்களா இலைச்சாற்றை விட்டு பன்னிரண்டு மணி நேரம் அரைத்து உலர்த்திக் கொள்ளவும்.

நல்ல வெள்ளி ஒரு பங்கு, தாமிரம் ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்கவும். உருகி வரும் போது முன் செய்த பொடியை சிறுகச் சிறுக தூவி சுருக்கிடவும் நன்கு உருகி ஆறிய பின் கட்டியை உடைத்தால் வெள்ளியானது நிறமேறி இருக்கும்.

4. ஒரு பங்கு நல்ல வெள்ளி உருக்கும் போது செம்புத் தொட்டிப் பாஷாண துண்டை (சம எடை எடுத்து மூன்று துண்டுகளாக்கி) கொடுக்க வேண்டும். இரண்டும் உருகிய பின் இன்னொரு துண்டைக் கொடுக்க வேண்டும். இப்படி முழுதும் கலந்து உருகிய பின் எடுத்து அதை நான்கு துண்டுகளாக வெட்டிக் கொண்டு உருக்கி ஊற்றவும். நல்ல வண்ணமுள்ள வெள்ளி கிடைக்கும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

5. அன்னபேதி ஐம்பது கிராம், எழுபது கிராம் எடையுள்ள உளித்தகடு, முப்பத்தைந்து கிராம் வெண்வங்கம் தேவையான அளவு கள்ளின் வண்டல்.

முதலில் அன்னபேதியை தூள் செய்து கள்ளின் வண்டலில் கரைத்துக் கொள்ளவும். உளித்தகடுகளை கரிநெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சி அன்னபேதிக் கரைசலில் தேய்க்கவும். குளிர ஆறின பின்பு மறுபடியும் காய்ச்சித் தேய்க்கவும். இவ்விதம் தொடர்ந்து செய்து வர தகடு நொறுங்கித் தூளாகி விடும். இந்தத் தூளை வெண் வங்கத்துடன் சேர்த்து உருக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும். அதற்கு தகுந்தபடி மூன்று அல்லது நான்கு பங்கு வெள்ளியைச் சேர்த்து உருக்கிக் கொண்டால் வாத வெள்ளி கிடைக்கும்.

6. தாமிர வெள்ளை இரண்டு பங்கு, நாகம் முப்பது பங்கு சேர்த்து உருக்க ஒருவித கூட்டாகும். இந்த கூட்டு ஒரு பங்கு, நல்ல வெள்ளி இரண்டு பங்கு சேர்த்து உருக்க வாத வெள்ளி கிடைக்கும்.

7. மஞ்சள் பூ பூக்கின்ற வேளைச் சமூலத்தை இடித்து சாறு பிழிந்து கொள்ளவும். வெண்வங்கத்தை இரும்புச் சட்டியில் உருக்கி சாற்றை சிறுக விட்டு வரவும். பன்னிரண்டு மணி நேரம் இப்படிச் செய்தால் வங்கம் கெட்டிப்படும். இந்த வங்கம் ஒரு பங்கு, நல்ல வெள்ளி இரண்டு பங்கு சேர்த்து உருக்கி எடுக்க வாத வெள்ளி கிடைக்கும்.

8. தாமிர வெள்ளை ஒரு பங்கு, நல்ல வெள்ளி ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்க வாத வெள்ளி கிடைக்கும்.

9. வெண் வங்கம், நாகம், தாமிரம் மூன்றும் வகைக்கு பன்னிரண்டு கிராம் எடுத்து உருக்கி மூன்று கிராம் கறியுப்புச் சுண்ணத்தைச் சேர்க்க வெள்ளியாகும்.

10. வெண் வங்கம், நாகம், தாமிரம் ஆகிய மூன்றும் வகைக்கு பன்னிரண்டு கிராம் சேர்த்து மூசையிலிட்டு உருக்கவும். உருக்கு முகத்தில் பாஷாண இரசக் குருவை கொடுக்க வெள்ளியாகும்.

11. ஐம்பது கிராம் தாமிரத்தை உருக்கி உருகு முகத்தில் பாஷாண குருவை மூன்று கிராம் கொடுக்க வெள்ளியைப் போல் ஆகி விடும். கால் பங்கு வெள்ளி சேர்த்து உருக்கிக் கொள்ள வாத வெள்ளி கிடைக்கும்.

12. நாகத்தை இலுப்பை நெய்யில் சுத்தி செய்து முயல் காது போல் உள்ள கள்ளியை அரைத்து பத்து முறை குக்குடபுடமிட்டு எடுக்கவும்.

13. கெந்தகம், பூநாகம், இலிங்கம் சேர்த்து காயன் பாலால் அரைத்து சூரிய புடம் இடவும். பத்தில் ஒரு பங்கு வெள்ளி சேர்த்து உருக்கி புடமிடவும்.

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தயாரித்துள்ள நாகப்பட்டைச் சாற்றை மூன்று பங்காக ஆக்கி மூன்று பாத்திரங்களில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். புடம் போட்டு வைத்த தாமிரத்தை உருக்கி சாற்றில் சாய்க்க வேண்டும் அல்லது நெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சியும் போடலாம். நன்கு ஆறிய பின்பு மீண்டும் காய்ச்சி இன்னொரு பாத்திரத்தில் போடவும். மூன்று பாகங்களிலும் தோய்த்து எடுக்கப்பட்ட தாமிரம் மூன்று பங்கு, நல்ல வெள்ளி ஏழு பங்கு, தங்கம் பத்து பங்கு முதலிய மூன்றையும் ஒன்றாக சேர்த்து உருக்கி எடுத்தால் பொன்னாகும்.

3. வெள்ளைக் காட்டாமணக்கின் பால், எலுமிச்சம் பழச்சாறு சம அளவு எடுத்து பீங்கான் பாத்திரத்திலிட்டு ஒலைக்கனமுள்ள மெல்லிய தாமிரத்தகடை மூன்று நாள் ஊற வைக்கவும். அதன் பிறகு சுத்தப்படுத்தி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

ஆகாயத் தாமரையை அரைத்த விழுதை தகடுகள் மூடும்படியாக அடை போல் மேலும் கீழும் வைக்கவும். அதை சிமிட்டியில் வைத்து மூடி 3 சீலை மண் செய்து பத்து மடங்குக்கு குறையாத விராட்டியில் புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

இப்படியே பத்து தடவை புடமிட்டு உருக்கி எடுத்துக் கொள்ளும் தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி ஒரு பங்கு, தங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்துருக்கவும்.

உருக்கி கட்டியானதை துண்டு துண்டாக வெட்டி இரண்டாவது முறையும் உருக்க வேண்டும். மூன்று அல்லது நான்கு முறை உருக்கி எடுத்தால் பொன்னாகும்.

4. அன்னபேதி சவ்வீரம், நவச்சாரம் குஞ்சு பொறிக்கப்பட்ட முட்டையோடு முதலியன வகைக்கு பதினெட்டு கிராம்.

தனித்தனியாக ஒவ்வொன்றையும் பொடித்துக் கொண்டு ஒன்றாகக் கலந்து ஆகாயத் தாமரை இலைச் சாற்றால் அரைத்து வில்லை தட்டிக் கொள்ளவும். நன்கு உலர்ந்த பின் ஆகாயத்தாமரை சமூல விழுதை கவசமாகப் பூசவும். கவசத்திற்கு மூன்று சீலை மண் செய்து எடைக்கு ஆறு மடங்கு விராட்டியைக் கொண்டு புடம் போடவும். ஆறிய பின்பு கவசத்தை நீக்கி மருந்தை எடுத்து கொள்ளவும்.

இந்த மருந்தை ஆகாயத்தாமரை இலைச்சாறு விட்டு அரைத்து இலேசான கனமுள்ள தாமிரத்தகட்டின் இரு புறத்திலும் பூசி ஒட்டில் வைத்து சீலை மண் செய்து விராட்டியில் புடம் இட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும். இப்படி ஐந்து புடம் எடுத்துக் கொள்வது மிக நல்லது.

புடம் போட்டு எடுத்த தாமிரம் மூன்று பங்கு, தங்கம் ஒரு பங்கு,

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வெள்ளி ஏழு பங்கு மூன்றையும் மூசையிலிட்டு உருக்கி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். கட்டியானதை வெட்டி வெட்டி மீண்டும் உருக்கி எடுக்க வேண்டும். இம்மாதிரி எட்டு தடவை உருக்கி எடுக்க வாதப் பொன் உண்டாகும்.

5. சுவர் முள்ளங்கி எனப்படும் மூக்குத்திப் பூண்டை அரைத்த விழுதை தாமிரத் தகட்டிற்கு இரு புறங்களிலும் சமமாகப் பூசி ஒட்டில் வைத்து சீலை மண் செய்து விராட்டியால் புடம் போடவும். ஆற விட்டு எடுத்த பின் மீண்டும் அரைத்த விழுதால் பூசி கவசமிட்டு புடம் போடவும். இப்படி இருபது தடவை புடம் போட்டு எடுக்கவும்.

பிறகு மூசையில் இட்டு உருக்கவும், உருகி வரும் போது நவச்சாரத்தூள் அல்லது கறியுப்புச் செந்தூரம் சிறிது எடுத்து சுருக்குக் கொடுக்கவும். இப்படி மூன்று தடவையும் உருக்கி சுருக்குக் கொடுத்து எடுத்துக் கொள்ளவும்.

முன்னர் செய்த முறையால் உருவான தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி இரண்டு பங்கு, தங்கம் மூன்று பங்கு அளவுகள் வீதம் சேர்த்து உருக்கவும். உருக்கி கெட்டியானதை நான்கைந்து துண்டுகளாக வெட்டி எடுத்து மீண்டும் உருக்கவும். இம்மாதிரி மூன்று முறை உருக்கி எடுக்க வாதப் பொன்னாகும்.

இந்த முறைப்படி தூய்மை செய்யப்பட்ட தாமிரத்தை இரணக்களிம்புகளில் சேர்த்தால் மிகுந்த குணமளிக்கும். மேகப்படை அழிப்புண் முதலியன சூரியனைக் கண்ட பனி போல் மாறிவிடும்.

6. தாமிரத்தை சிறு அளவு திட்டமாய் சிறு வில்லைகளாக வெட்டிக் கொள்ள வேண்டும். பத்து மடங்கு அளவு புங்கங்காய் அல்லது புங்கம் பட்டையை மை போல் அரைத்து அடையாகத் தட்டிக் கொள்ளவும். இந்த அடையின் மேல் தாமிர வில்லைகளை வைத்து இன்னொரு அடையால் மூடி மூன்று சீலைமண் செய்யவும்.

கவசத்தின் எடைக்கு பத்துப் பங்கு விராட்டியிற் புடமிடவும். அதை எடுத்தபின் மீண்டும் புங்கம் பட்டையை அரைத்து கவசமிட்டு சீலைமண் செய்து புடமிடவும். இம்மாதிரி ஏழு தடவைகள் மடக்கி மடக்கிப் புடம் போட வேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு கூவளங்காய் அல்லது கூவள மரப்பட்டையை அரைத்து முன் போலவே ஏழு தடவைகள் மடக்கி மடக்கிப் புடம் போட வேண்டும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இப்படிப் புடம் போட்டு எடுத்த பின்பு பிரம தண்டு பாலை தாமிரத் தகட்டில் பூசி சீலைமண் செய்து புடமிட்டு எடுக்கவும்.

எருமைச் சாணிப் பாலில், புடமிட்டெடுத்த தாமிரத் துண்டுகளை பழுக்கக் காய்ச்சி துவைத்து எடுக்கவும். இருபத்தியொரு முறை தோய்த்தெடுக்க வேண்டும்.

அதற்குப் பிறகு ஆளி விதை எண்ணெயில் முன்பு செய்தது போலவே பழுக்கக் காய்ச்சி இருபத்தியொரு தடவை தோய்த்து எடுக்க வேண்டும்.

கெந்தகத்தை மணத்தக்காளி இலைச்சாற்றில் அரைத்து குழம்பு பதமாக்கிக் கொண்டு மேலே சொன்ன முறைப்படி தூய்மை செய்த தாமிரத் தகட்டை நன்கு நனைத்து உலர்த்தவும். உலர்ந்த பின் விராட்டியால் புடம் போட்டு ஆறிய பின் மீண்டும் கெந்தகக் குழம்பில் நனைத்து மீண்டும் புடம் போடவும். இம்மாதிரி பன்னிரண்டு புடங்கள் போடவும்.

இப்படி புடமிட்டு எடுத்த தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி இரண்டு பங்கு சேர்த்து உருக்க வேண்டும்.

மூன்று முறை மடக்கி மடக்கி உருக்கிய பின்பு ஒரு பங்கு தங்கத்தை சேர்த்து உருக்கினால் (ஐந்து மாற்று) பொன் உண்டாகி விடும்.

இந்தப் பொன்னை திருகுகள்ளிப் பாலில் நனைத்து, காவிக்கல் பொடியில் சிறு புடம் போட வேண்டும். இம்மாதிரி மும்முறை புடம் போட்டால் வயது அதிகமான தங்கம்போல் காணப்படும்.

7. முன்னூற்றி ஐம்பது கிராம் தாமிரத் தகட்டை பத்து அல்லது பதினைந்து சிறு துண்டுகளாகச் செய்து கொள்ளவும். பெரிய எலுமிச்சம் பழங்கள் நாற்பதை சாறு பிழிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

தாமிரத் தகட்டுத் துண்டுகளை கரி நெருப்பில் பழுக்கக் காய்ச்சி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் தோய்க்க வேண்டும். இப்படி மடக்கி பத்து தடவைகள் செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கண்ணாம்புத் தெளிநீரில் தகடுகளைக் காய்ச்சி மடக்கி மடக்கி பத்து தடவை தோய்த்து எடுத்த பிறகு கழுவி எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

வெள்ளைச் சாரணைக் கீரையை அரைத்து அதன் விழுதை ஒவ்வொரு துண்டின் இருபுறங்களிலும் கனமாகப் பூசி கவசம் செய்து விராட்டியில் புடம் போடவும் இதுபோல் ஐந்து புடம் போட்டு எடுத்துக் கொள்ளவும்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காந்தம், கல்நார், சிலாசத்து இம்மூன்றும் வகைக்கு ஒன்பது கிராம், கிளிஞ்சல் சுண்ணாம்பு ஒன்பது கிராம் எடுத்துப் பொடியாக்கி ஒன்றாக சேர்த்துக் கொள்ளவும். இப்பொடியை பழச்சாற்றில் கலந்து தாமிரத் தகட்டில் பூசி விராட்டிப் புடம் இடவும். இம்மாதிரி பத்துப் புடம் போட வேண்டும்.

புடம் இட்டு எடுத்த தாமிரம் நான்கு பங்கு, வெள்ளி ஏழு பங்கு சேர்த்து உருக்கி எடுக்கவும். உருக்கி எடுத்த எடைக்கு எடை தங்கம் சேர்த்து உருக்கி எடுக்கவும். ஏழு மாற்றுப் பொன் உண்டாகும்.

8. செம்பை இலை, முள்ளிக்கீரை, கொடித்துத்தி இலை, சீத்தாப்பழ இலை, விளா இலை முதலிய ஐந்தும் வகைக்கு ஒரு கைப்பிடி அளவு எடுத்து வெண்ணெய் போல் அரைத்து அடை தட்டி நடுவில் தகட்டை வைத்து சீலை மண் செய்து புடமிடவும். மீண்டும் இருமுறை இம்மாதிரியே புடமிடவும்.

ஒன்பது கிராம் காந்தத்தை சிவப்பு அல்லது பச்சை மணித்தக்காளிச் சாற்றை விட்டு மைபோல அரைத்து குழம்பு பதத்தில் ஆக்கிக் கொள்ளவும் புடம் போட்டு எடுத்த தகட்டின் மீது பூசி காயவைத்து ஐந்து தடவை புடம் போட வேண்டும்.

இன்னொரு ஒன்பது கிராம் காந்தத்தை (சீமை) கரிசிலாங்கண்ணிச்சாறு விட்டரைத்து தகட்டின் மீது பூசி ஐந்து தடவை புடமிட்டு எடுக்கவும்.

இந்த தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி ஏழு பங்கு, தங்கம் பத்து பங்கு சேர்த்து உருக்கி எடுக்கவும். அதை நான்கு துண்டுகளாக வெட்டி மறுபடியும் உருக்கவும். இப்படி மூன்று தடவை மாற்றி மாற்றிக் கலக்கி உருக்கினால் வாதப் பொன் உண்டாகும்.

9. நெல்லிக்காய் கெந்தகம் பதினெட்டு கிராம், நவச்சாரம் பதினெட்டு கிராம் முதலியவைகளைப் பொடியாக்கி அகலமான அகலில் ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக பொடியைப் பரப்பி தாமிரத் தகட்டை வைத்து மேலகல் மூடி சீலைமண் செய்து புடம் போடவும்.

இப்படி புடம் போட்டு எடுத்த தாமிரம் ஒரு பங்கு வெள்ளி நான்கு பங்கு, தங்கம் ஒரு பங்கு இம்மூன்றையும் ஒன்று சேர்த்து உருக்கி எடுக்கவும் உருக்கிக் கட்டியதை மெல்லிய தகடாக அடித்து உப்பு செங்கல் பொடி சேர்த்து புடம் இட்டால் வாதப் பொன் கிடைக்கும்.

10. கூழாங்கல் பொடி, தாமிரத் தகட்டின் தூள் வகைக்கு முன்னூற்று

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஐம்பது கிராம்; கடலைப் புளிப்பு நூற்றி எழுபத்தைந்து கிராம், பிராந்தி (சீமைச் சாராயம்) நூற்றி எழுபத்தி ஐந்து கிராம்.

இரண்டு பொடிகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக நெல்கனத்தில் மாறி மாறி பரப்ப வேண்டும். அதற்கு மேல் கடலைப் புளிப்பு பிராந்தியைக் கலந்து ஊற்ற வேண்டும். பானை வாயை மூடி ஏழு சீலைமண் செய்து ஈரமில்லாத தரையில் இரண்டு மீட்டர் ஆழமுள்ள பள்ளத்தில், புதைத்து வைத்து நாற்பது நாட்கள் சென்று எடுக்க வேண்டும்.

வெளியே எடுத்ததை மூசையிலிட்டு ஊதி எடுத்து குளிர வைக்கவும். மூசையை உடைத்து எடுத்தால் மணி மணியாக தாமிரம் கிடைக்கும். அவைகளை எடுத்து வெண்காரத்துடன் உருக்கி எடுத்துக் கொள்ளவும்.

தங்கம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி இரண்டு பங்கு, முன்பு செய்துள்ள தாமிரம் ஒரு பங்கு மூன்றையும் சேர்த்து உருக்கி எடுத்து, நான்காக வெட்டி மறுபடியும் மூசையிலிட்டு உருக்கவும். இவ்விதம் மூன்று தடவை உருக்கி எடுக்க வாதப் பொன் கிடைக்கும்.

11. வெள்ளி ஆறு பங்கு, தங்கம் ஒரு பங்கு, புளியிலைச் சாறுகொண்டு சுத்தம் செய்த தாமிரம் நான்கு பங்கு மூன்றையும் மூசையிலிட்டு ஆறின பின் நான்காக வெட்டி மறுமூசையிலிட்டு உருக்கிக் கொள்ளவும். இம் மாதிரி மூன்று முறை உருக்கி எடுக்க வாதப் பொன் கிடைக்கும்.

12. கொம்புகள்ளிப் பாலை எடுத்து அதில் தாமிரத்தை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். அது நன்றாய் ஆறிய பின்பு மீண்டும் உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும். இம்மாதிரி ஐந்து முறை சாய்த்து உருக்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

இப்படி தூய்மை செய்த தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி இரண்டையும் கலந்து முன் செய்தபடியே மூன்று முறை உருக்கிச் சாய்க்க வேண்டும்.

அதன் பிறகு தங்கம் ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்கி எடுத்துக் கொள்ள வாதப் பொன் கிடைக்கும்.

13. தூய்மை செய்த தாமிரம் நான்கு பங்கு, வெள்ளி எட்டு பங்கு, நாகம் மூன்று பங்கு ஒன்றாகச் சேர்த்து உருக்கிக் கொண்டு எடைக்கு எடை தங்கம் சேர்த்து மீண்டும் உருக்க நேர்த்தியான வாதப் பொன் கிடைக்கும்.

14. தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி இரண்டு பங்கு, சேர்த்து உருக்கிக் கொள்ளவும். அதற்கு எடைக்கு எடை தங்கம் சேர்க்கலாம்.

தாமிரம் ஒரு பங்கு, வெள்ளி ஒரு பங்கு சேர்த்து உருக்கிக்கொண்டு அதற்கு இரண்டு மடங்கு தங்கம் சேர்க்கலாம்.

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

15. அசோக மரப் பிசின், முருங்கை வேர் இரண்டையும் முருங்கை வேர் சாற்றில் அரைத்து தாமிரத் தகட்டில் தடவி புடம் போடவும். உருகியவுடன் தங்க மயமாகும்.

16. திருமண ஜோதி என்னும் இரவில் மின்னும் மூலிகை வேரின் சாறு, கெந்தகம், அப்பிரகம் முதலியவைகளை புளிமாதுளைச் சாற்றால் அரைக்கவும். அதை தாமிரத் தகட்டில் தடவி மூன்று புடம் போடத் தகடு தங்கமாகும்.

17. தேவதாளி, விஷ்ணு கிரந்தி சேர்த்து பாதரசத்தை கட்டவும் கட்டின பாதரசத்தை தாமிரத்தில் தடவினால் தங்கமாகும்.

18. தாமிரம், பித்தளை, வெள்ளைக் குன்றிமணி சேர்த்து ஊத தங்கமாகும்.

முடிவுரை

தாய்மார்கள் கோலம் போடுவதைக் கண்டிருப்பீர்கள். முதலில் புள்ளிகளை வைத்து வருவார்கள். அதன் பிறகு ஒரு புள்ளியில் இருந்து இன்னொரு புள்ளிக்கு கோடு இழுப்பார்கள். கிழக்கும் நெடுக்குமாக மேலும் கீழுமாக - வளைத்து பற்பல விதங்களில் கோடு போட்டுவர உருவங்கள் தெரிகின்ற போலம் உருவாகிவிடும். இதேபோல் இரசவாதக் கலை பற்றி புள்ளி போட்டுத் தரப்பட்டுள்ளதே இந்த புத்தகம். அடிப்படையில் இருந்து முடிவுவரை எல்லா செய்திகளும் தெளிவாகக் கொடுத்து வரப்பட்டுள்ளது.

நன்கு படித்தறிந்து கொண்டு செய்ய வேண்டும். செய்வதிலே குறைபாடுகள் நேர்ந்தால் மலைத்து விடக்கூடாது. செய்வன திருந்தச் செய்தால் போதும். தேவையான அதிக புத்தகங்களைப் படிக்க வேண்டும். அனுபவசாலிகள் சொல்கின்ற செய்திகளை காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டும். அவை எல்லாம் சரியா தவறா என்பதை அனுபவத்தில் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

சித்தர்கள் செய்த செயற்கை தங்கத்தை ஏன் பெரிய தொழிலாக அல்லது சிறிய தொழிலாகச் செய்து ஆதாயம் அடையக் கூடாது? என்ற எண்ணம் உங்களுக்கு வருவது தெரியும். எல்லாப் பகுதிகளையும் படித்துப் பார்த்த பின்பு இந்த எண்ணம் நிச்சயம் மாறிவிடும்.

இந்தப் புத்தகம் குறிப்பிட்ட சில நாட்களில் அச்சானது உண்மை. ஆனால் எழுதப்பட்டது எத்தனை மாதங்கள் இதை எழுதுவதற்காக படித்த

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

புத்தகங்கள் எத்தனை அதற்குரிய காலங்கள் எவ்வளவு? அச்சில் வந்த நூற்கள் எல்லாம் சுமார் நூறு வருஷங்கள் வரை உள்ளவைகள்தான் கிடைக்கின்றன. அந்தப் புத்தகங்களை எழுதியவர்களோ அச்சிட்டவர்களோ அதற்கும் முந்திய காலத்தில் ஏடுகளில் எழுதப்பட்டிருந்ததை கேள்வி ஞானமாக கேட்டிருந்த பாடல்களைத்தான் அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளனர். இதே போல் சிறந்த இரசவாதி தொழிலுக்குரிய பொருட்களை அடையாளம் காணவும் குணங்களை அறிந்து கொள்ளவும் தெளிவு பெற வேண்டும்.

நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ள சில மூலிகைகள் நாம் நினைத்தவுடனேயே எவ்வளவு செலவு செய்வதாக இருந்தாலும் கொண்டு வந்து விட முடியாது. இயற்கையாக அவை எந்த சூழ்நிலையில் எந்தப் பருவத்தில் கிடைக்குமோ அப்போதுதான் அடைய முடியும்.

புடம் போடுதல், பதங்கித்தல், நீராக்கல் முதலிய முன் ஏற்பாடுகள் ஒரே நாளில் முடிவதல்ல, சில முறைகள் பல மாதங்கள் ஆகும் என நீங்கள் அறிவீர்கள். மாதக் கணக்கில் இதே வேலையைச் செய்து கொண்டிருக்க முடியுமா?

இரசவாதம் செய்வதற்கு முழுக்க முழுக்க உதவியாளர்களையே நம்பமுடியாது. நம்முடைய ஆர்வம் அவர்களுக்கு தெரிய நியாயமில்லை. சொன்ன வேலையை செய்துவிட்டு கூலி வாங்கிக் கொள்ளக்கூடிய அவர்களின் கவனக் குறைவால் எதிர் விளைவுகள் உண்டாகலாம். அதற்கும் மேலாக நல்ல லாபம் கிடைக்கக்கூடிய தொழில் எனத் தெரிந்தால் கூலியும் கூடுதல் கேட்பார்கள். எனவே இயன்ற வரை நாமே நேரடியாகச் செய்ய முடிந்தவைகளை செய்யத் தான் வேண்டும்.

தன் குடும்பத்தையும், தொழிலையும் கவனித்துக் கொண்டு தான் பகுதி நேரத்தில் செய்ய வேண்டும். அதற்கான கால நேரத்தைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்தால் கடையில் வாங்குவதே நன்மை என்ற நிலைமை ஏற்படலாம்.

ஓர் அரிய கலை - பயிற்சி - வித்தை - செயல்திறன் என்று எண்ணமிட்டு செய்தால் பலன் உண்டு. அப்படி என்றால் இரசவாதம் செய்து பயன் அடைபவர்கள் இல்லையா? என்ற கேள்வியும் எழலாம். இன்றைக்கும் இரசவாதத்தின் மூலமாக செயற்கை உலோகங்களைச் செய்கின்றார்கள். விற்பனையும் செய்கிறார்கள், ஆம் இது முற்றிலும் உண்மை.

சீத்தர்கள் இந்த அரிய கலையை மருத்துவத்திற்காகத்தான் பயன்படுத்தினார்கள். உடம்பில் உள்ள ஒவ்வொரு அணுவும் - அதிலுள்ள

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

மிக நுண்ணிய அணுக்களும் - பரமானுக்களும் - வலிமை மிக்கதாக இருக்கத்தான் உலோக மருந்துகளைச் செய்தனர். விலை உயர்ந்த தங்கம், வெள்ளி சேர்ந்த மருந்துகளை எல்லோராலும் வாங்கி உண்ண இயலாது ஆனாலும் அந்த உலோகங்களின் சக்திகள் கொண்ட மருந்து தேவை. அதைச் செய்யும் முயற்சியில் சித்தி பெற்றனர். சித்த மருத்துவத் துறையில் பலவித பற்பங்கள் செந்தூரங்கள் முதலியன செய்வதற்கு அனுபவமிக்க ஆற்றல் மிகுந்த - மருத்துவர்கள் செயற்கை உலோகத் தயாரிப்புக்களைச் செய்துதான் மருந்து தயாரிக்கின்றனர்.

தங்கம் தற்போது பெரும்பாலும் பயன்படுத்தப்படுவது நகைகளாகத்தான்! இந்த நகை செய்யும் தொழிலாளிகளில் அனுபவமும் ஆற்றலும் மிக்கவர்கள் செயற்கைமுறை தயாரிப்புகளினாலேயே அணிகலன்களை செய்கின்றனர். சேலம் மாவட்டம் வெள்ளி நகைகளுக்கு பெயர் பெற்றது. அங்கே மலிவு விலை வெள்ளி நகைகளும் தயாரிக்கப்படுகின்றன. இதுவும் அங்குள்ள கலைஞர்களின் இரசவாதக் கலை அறிவுக்கு எடுத்துக்காட்டு ஆகும்.

தங்க முலாம் பூசுகின்ற 'ரோல்டு கோல்டு' நகைகள் மக்கள் மத்தியில் பழங்குவது போலவே டில்லி, பம்பாய், கல்கத்தா போன்ற பெரிய நகரங்களில் உள்ள வசதி படைத்தவர்கள் பாதுகாப்பைக் கருதி வெள்ளியால் அணிகலன்களைச் செய்து தங்கத் தகடு போர்த்தியோ தங்கமுலாம் பூசியோ பயன்படுத்துகின்றனர். அந்த வெள்ளி கூட செயற்கையானது என்பது அவர்களுக்கே தெரியாது

இரசவாதக் கலையின் ஓர் அங்கம்தான் உலோகங்களைக் கட்டுவது. பழனியில் உள்ள முருகன் திருஉருவச் சிலை நவபாஷாணங்களின் கட்டால் - ஒன்பது பாடாணங்களின் கூட்டால் - உருவாக்கப்பட்டது. அந்த திரு உருவத்திற்கு அபிஷேகம் செய்த பஞ்சாமிர்தம், விபூதி போன்றவைகளை உண்டதனால் நோய் நீங்கி நலமடைந்துள்ளனர்.

சித்தர்கள் வழி அமைத்துத் தந்த அரிய கலையை தங்களது நுண்ணறிவால் - மற்றவர்கள் நலமடைவதற்காக புதிய ஆராய்ச்சிகளை செய்பவர்கள் இருக்கிறார்கள். செய்து கொண்டுதான் இருக்கின்றனர். இந்தப் புத்தகத்தைப் படிக்கின்ற வாசகர்களும் கூட சிந்தனைக் கண்ணோட்டத்தோடு புதிய வழியையும் படைக்க முடியும்.

எல்லோர்க்கும் எல்லாம் கிடைக்க வேண்டும். நடப்பவைகள் யாவும் நல்லவைகளாக இருக்க வேண்டும்.



சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

இணைப்பு - 1

தமிழ்ப் பெயர்

ஆங்கிம் அல்லது
லத்தீன் பெயர்கள்

அட்டுப்பு

அஞ்சனக்கல்

அத்தி

அதி வீடயம்

அந்தி மல்லி

அப்பளாக்காரம்

அப்பிரகம்

அன்னபேதி

அம்பர்

அம்மான் பச்சரிசி

அரிவாள் மனைப்பூண்டு

அருகம்புல்

அஸரி

அவரை

அஷரி

அழுவணம்

அழிஞ்சில்

ஆடாதோடை

ஆடு தீண்டாப்பாளை

ஆலமரம்

ஆவாரை

இந்துப்பு

இரச செந்தரம்

இரும்பு

இலந்தை

இலிங்கம்

இலுப்பை

இலைக்கள்ளி

உத்தாமணி

உப்பு

உருத்திராட்சம்

Sulphide of lead

Country Fig

Aconitum Hetrophyllum wall

Four o' Clock Flower

Sodii Carbonas Impura

Mica

Iron Sulphate

Ambra Grasea

Euphorbia Peilufera

Sidarhom Boidea

Cynondon Dactylon

Nerium Odorum Soland

Dolichos Lablab

Indigo Plant

Henna Plant

Alangium

Adhatoda Vasica

Worm Killor

Banyan Tree

Cassia Auriculata

Rock Salt

Red Sulphide of Mercury

Iron

Jojuba Tree

Cinnabar Vermillion

Mowa Tree

Commen milk Hedge

Dasmia Extemsa

Salt

Elaeocarpos Isnceslates

சீத்தர்கள் ரசவாதக்கலை

ஊமத்தை	Datura Alba
எட்டி	Nuxvomica
எருக்கன்	Mudar
எலுமிச்சை	Acid Lime
எள்	Gingely
எஃகு	Steel
ஏமசிங்கி	
ஒரிதழ் தாமரை	Viola Suffruticosa
கடல் நுரை	
கடம்பு	Wild Cinchona
கட்டுக்கொடி	Coccus Villosus
கடுக்காய்	Ink nut
கரந்தை	East Indian Globe Thistle
கற்றாழை	Aloes
கற்பூரவள்ளி	Thick Leaved Lavender
கரிசிலாங்கண்ணி	Eshipta Iba
கரியப்ப	Common Salt
கரும்பூரசிலாசத்து	Asphalt
கல்நார்	Asbestos
கல்லுப்பு	
கல்லுருவி	Ammonia Vesicatoria
கல்கண்ணம்	
கல் நண்டு	
கழுநீர்	Water Lily
கல்யாணப் பூசணி	White Pumpkin
கல்யாண முருக்கு	Indian Coral Tree
கண்டங்கத்திரி	Wid Eggs Plant
கணவாய் ஒடு	Cuttle Fishbone
காந்தம்	Magnetic Oxide of Iron
காட்டுப்பாகல்	Bitter Gourd
காட்டாமணக்கு	English Physic nut
காட்டாத்தி	Ficus Oppositifolia
காடி	Vinegar
காடிகாரம்	Nitrate of Silver
காளான்	White Agaric
காரியம்	Lead

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

காவிக்கல்
 குடியோட்டிப் பூண்டு
 குப்பைக்கீரை
 குப்பைமேனி
 குறிஞ்சான்
 குன்றிமணி
 கொடிவேலி
 கொன்றை
 கொள்ளு
 கோதுமை
 கோரைக்கீழங்கு
 கோவைக்காய்
 கோரோசனம்
 கோஷ்டம்
 களிஞ்சல்
 கெந்தகம்
 கௌரி பாஷாணம்
 சங்கு
 சங்கனவேர்
 சடாமாஞ்சி
 சண்பகப் பூ
 சாமந்திப் பூ
 சாணம்
 சிறுநீர்
 சீரகம்
 சூடன்
 செருப்படை
 சேராங்கொட்டை
 தங்கம்
 தண்ணீர் விட்டான்
 தான்றி
 தாளகம்
 தாமிரம்
 திராட்சை
 துத்தி
 துத்தம்

Redochro
 Popaueracear
 Thorny Greens
 Ageliba Indica
 Hoptage Madabtte
 Jequirity
 Lead - wort
 Cassia
 Horseggram
 Wheat
 Nut Grass
 Coceiniaind
 Oygail
 Costus Root
 Ostrea Edults
 Sulphur

Conch
 Azima Tetercantha
 Valerian Root
 Yellow Champa
 Chamomile Flowers
 Dung
 Urine
 Cumin Seed
 Camphor
 Molugo Liotoides
 Maricing Nut
 Gold
 Asparagus Sartmenos
 Beleric Myrobalans
 Aisenic Trisulphidum
 Copper
 Grape
 Country Mallo
 Copper Sulphate

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

தரிக	Cupric Sulphate
தொட்டிப்பாஷாணம்	Sensitive Plant
தொட்டாற்சீணாங்கி	Fossil Stone Crab
நண்டுக்கல்	Woolly Heart Vina
நரளை	Ammonium Chloride
நவச்சாரம்	Zincum
நாகம்	Achyranthes Aspera
நாயுருவி	Eugenia Jambolana
நாவல்	
நியிளை	Ammnia Vesicatorios
நீர்மேல் நெருப்பு	Indian Mulberry
நுணா	Alum
படிகாரம்	Borneo Camphor
பச்சை கற்பூரம்	Butea Frondosa
பலாக	Bitter Gourd
பாகல்	Seteospermumsoaveo Lens
பாதிரி	Mercury
பாதரசம்	Zinc Sulphas
பால் துத்தம்	Tobacco
புகையிலை	Tamarind
புளி	Hydrargyrum Subch Ioride
பூரம்	Brass
பித்தளை	Vitis Quadrangularis
பிரண்டை	Black Salt
பிடாலவணம்	Potassium Carbonate
மரஉப்பு	Arsenic Disulphidum
மனோசிலை	Ferroso
மண்டூரம்	Solanum Rubrum
மணித்தக்காளி	Pomaganate
மாதுளம்	Mango tree
மாமரம்	Sulphide of Iead
மிருதார் சிங்கி	Toddalia Aculeata
மிளகரணை	Bronia Seabra
முகமுசுக்கை	Drum Stick tree
முருங்கை	Indian Penny Wort
வல்லாரை	

சித்தர்கள் ரசவாதக்கலை

வளையலுப்பு

வாழை

வாத நாராயண இலை

வெடியுப்பு

வெள்ளி

வெள்ளியம்

வெள்ளைப் பாஷாணம்

வெண்கலம்

வெண்காரம்

வீரம்

வன்னி

வேப்பமரம்

Plantain Tree

Delonixalata

Potassium Nitrate

Silver

Tin Stannum

White Arsenic

Bronze

Borax

Hydragryum Perchloride

Prosopis Spicigera

Margosa Tree



**தாமரை
நூலகம்**